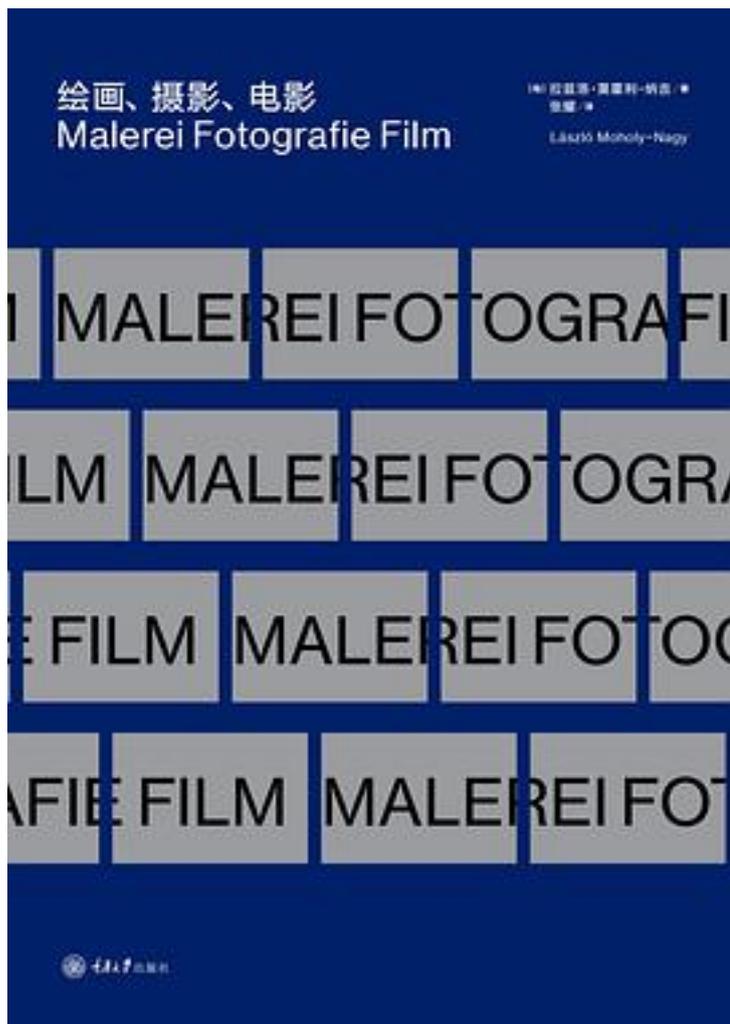


# 绘画、摄影、电影



[绘画、摄影、电影\\_下载链接1](#)

著者:(匈)拉兹洛·莫霍利-纳吉

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2019-8

装帧:

isbn:9787568914925

《绘画、摄影、电影》是“包豪斯译丛”系列的一本，由拉兹洛·莫霍利-纳吉撰写。

莫霍利-纳吉是包豪斯学校个性鲜明的教员团队中的一员，他不仅是欧洲前卫运动的伟大革新者，也是同时期的实验艺术家中成果最为丰硕的一位。

20世纪20年代，在包豪斯任教期间，作为画家与雕塑家的莫霍利-纳吉，对摄影技术进行了广泛的实验和探索。在这一时期，他逐渐形成了一套理论方法，《绘画、摄影、电影》一书详尽地总结了他对摄影的研究，提出了关于影像本质的深刻问题，收录了包豪斯学生们的创造性实验，还介绍了这些探索在当代的重要应用，是艺术家及普通大众了解包豪斯的基本要素。

作者介绍:

拉兹洛·莫霍利-纳吉（1895—1946），是20世纪杰出的前卫艺术家之一。曾任教于早期的包豪斯，奠定三大构成基础，强调理性、功能，他在学术上对表现、构成、未来、达达和抽象派兼收并蓄，以各种手段进行拍摄试验。最为突出的研究是以光、空间和运动为对象。他曾以透明塑料和反光金属为实验材料，创作“光调节器”雕塑。

目录: 绪论 001  
从颜料绘画到投射的灯光游戏 007  
视觉造型问题的旧话重提 009  
关于物象和无物象 010  
木版画、建筑和“整体艺术作品” 013  
静态视觉造型与动态视觉造型 017  
室内绘画陈列馆 023  
摄影 025  
艺术表现再现 028  
不使用相机的“直接曝光”摄影法 030  
摄影的未来 031  
印刷照片 037  
同步或聚合电影 041  
技术可能性和要求 044  
插图 047  
关于“反射色彩游戏”的总谱 112  
总谱解释：色彩奏鸣曲（3小节） 115  
大城市的活力 195  
电影及印刷照片梗概 197  
· · · · · · ([收起](#))

[绘画、摄影、电影\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

电影理论

电影

艺术史书单

拉兹洛·莫霍利-纳吉

摄影

学习方法

匈牙利

## 评论

包豪斯VS电影先锋派，纳吉整理论述了先锋派前期的理论，而他的一些理论也被实践证明（从沃尔特·鲁特曼到战后实验电影）。在纳吉的时代，电影还是无声、黑白的艺术，他的论述有时代的局限性，但他的部分预测又超越了时代性

-----  
纳吉的风格显而易见，不论是绘画还是摄影。文字部分的翻译有些生硬，印象最深的一句，“充满争议的木版画以及自成一派的视觉图像（正如书籍是独立的图像一样，它们不依赖于自然或者建筑而存在）也借此被带入了正确的轨道”。封面版式设计很不错，纸张加分。

-----  
感觉到一种时代的差异。没怎么读懂

-----  
书的文字不多，但是内容量很密集

-----  
出版回溯弧这么长，是没有前沿触角的另一种表征么……

-----  
照片果然都非常包豪斯。文字还是挺难懂的，大概我对视觉的理解还是太浅薄。

-----  
从视觉 物像 视觉造型 陈列 表现 不使用相机的曝光法 印刷 同步 技术等方面进行介绍  
图片有代表性

-----  
~  
-----  
翻译太垃圾

-----  
一会就翻完了，文字部分有些看不进去，1920的书，那年代拍的照片除了不是彩色，跟现在倒是差别不大了。。

-----  
莫霍利纳吉对视觉造型的探讨，具有时代局限性不过更多从论述中看到了理念超越了百年时代。不过阅读起来真是非常生硬了。粗略翻阅。

-----  
.... 被封面骗了

-----  
打卡1200bookshop 不明觉厉对早期的东西真的不懂 不过插图里的照片倒是不错  
早期摄影尝试模仿绘画 印象主义摄影  
明暗重复特写与众不同的角度透视光影拍摄有特点东西的特写定格动画镜子与镜像利用  
球体反射的镜像拍屋子里的陈列或人物照片拼接蒙太奇  
果然很懵还提了部早期纪录片大都市交响曲

-----  
基于绘画的历史、摄影的发展对存在20余年的电影作了一次预测，本书写于20世纪20年代。局限性自然很大，包豪斯出身也更加带有实验性或现代艺术的倾向，但某些猜想依旧得到了应验。

-----  
摄影 电影快被抖音 疫情毁了啊

-----  
通篇几乎是白纸。有字的地方顶着天头和切口，阅读体验差极了

-----  
[绘画、摄影、电影\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[绘画、摄影、电影\\_下载链接1](#)