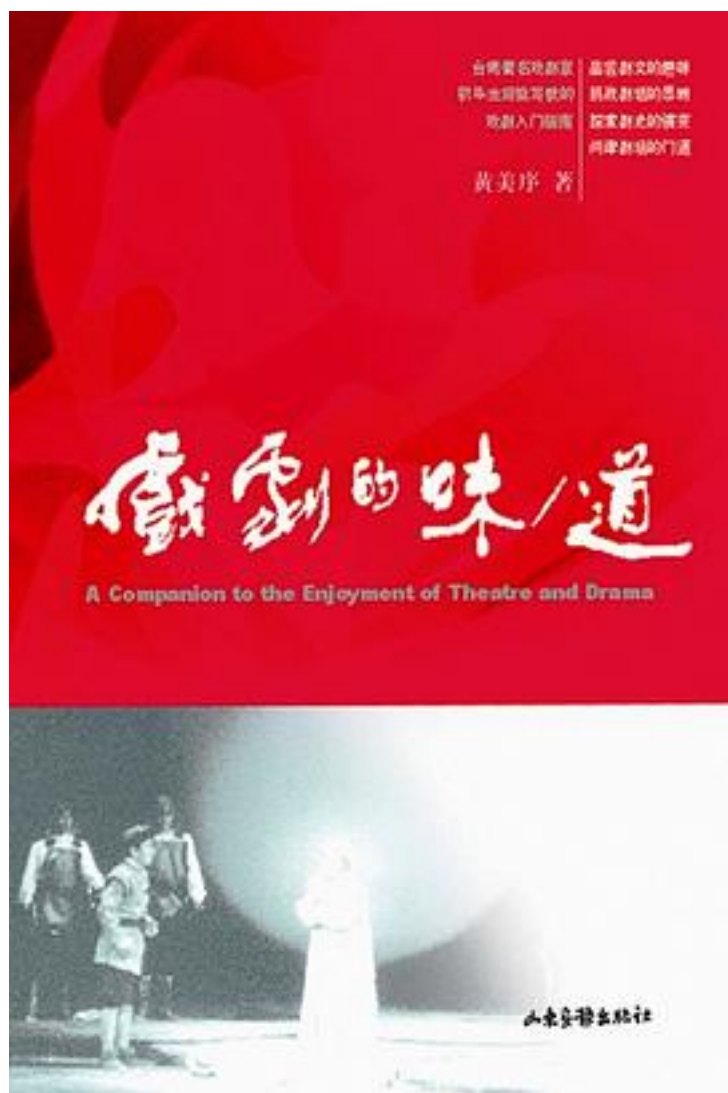


戏剧的味/道



[戏剧的味/道_下载链接1](#)

著者:黄美序

出版者:山东画报出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787807137146

《戏剧的味/道》是我多年来在戏剧这个领域里看戏、读剧、教戏、跟中外戏剧工作者交流心得的“笔记”或“随笔”。《戏剧的味/道》可分为四部分，就是：一、品尝剧文的趣味——伴你开启二度空间的戏剧文学之门、径，寻幽探胜。

二、问津剧场的门道——告诉你如何走进编、导、演、设计、儿童剧场和教育戏剧的大门，如何分工合作创造三度空间的剧场。

三、探索剧史的演变——简单探索中、西戏剧发展的“元（源）与变”。

四、挑战剧话的思辨——一些个人的“偏见”和疑问，提出来供大家共同思考。

或许，《戏剧的味/道》也可以叫做“剧本、剧场、剧史、剧话”的“导游手册”或“小丛书”吧。读者可以用“自助旅行”的方式，随兴自选“景点”，例如如果你对某部分不感兴趣，可以跳过，有兴趣时回头再看。此书与《戏剧欣赏》的最大不同不在加多了中、西戏剧发展的介绍，而是企图通过古今作品的比较来说明一些变迁的状态，以及几点个人在创作和审美方面的“偏见”或“痴人梦话”。

作者介绍:

黄美序，浙江乐清人，台湾戏剧界知名之学者专家，也是翻译家与教育家，从事中西文学、戏剧编导、儿童剧场、舞台设计、电影等方面的研究；英国伦敦大学教育学院从事研究，美国佛罗里达大学戏剧博士；曾任淡江大学西洋语文研究所教授兼所长、《淡江评论》（Tamkang Review）主编、中国文化大学戏剧学系教授兼主任、美国Mankato State

University客座教授；现任中国文化大学艺术学院兼任教授，专长科目为西洋戏剧、戏剧批评、导演与编剧，发起并担任中华戏剧学会常务理事监事，长年从事戏剧创作与教学、推动文艺发展工作。

著有《幕前幕后·台上台下》、《论戏说剧》、《象牙塔外》、《舞台剧》、《戏剧欣赏：读戏、看戏、谈戏》、《艺术欣赏课程教师手册：中学戏剧篇》等；主编《中华现代文学大系（台湾1970-1989）：戏剧卷》；创作剧本《杨世人的喜剧》、《岂有此理》、《空笼故事》、《小狐狸+-×÷大野狼》和Cathay Visions等多种；翻译剧本《李尔王》、《叶慈戏剧选》、《财神爷要开眼啦！》。

曾获“吴三连文艺奖”、“国家文艺奖章·戏剧理论奖”等殊荣，被列入多种中英文名人录，如2000 Outstanding Scholars of the 21st Century（英国IBC出版）和Great Minds of the 21st Century（美国ABI出版）。

作者自言在人生舞台上常与黑白（墨、纸、粉笔）为伍，“误（娱？）人子弟”和“自娱（误？）浮生”。

目录: 读美序的《戏剧的味道》

致读者

序幕借问戏剧何模样

戏剧是怎样产生的剧本与剧场

戏剧的分类

看戏

需要学习吗（我们要学习看戏吗）

剧本的形式

舞台的形式

一 品尝剧文的趣味

第一幕 入境何妨先问俗

芝麻芝麻请开门
情节与故事
人物与人物塑造
行动与动机
情节经营的艺术
综合示例结语
第二幕 道是无晴却有晴
文字的趣味与魅力
结语
幕间戏（I）零零星星说剧场
剧本、剧场释义补
二 问津剧场的门道
第三幕 但肯寻戏便有戏
编剧之道
编剧方法示例
最后的检验
结语
第四幕 胸罗万象八阵图
导演的智能
导演的类型
导演的自我准备
导演工作步骤
导演工作示例结语”
第五幕 红花还需绿叶衬
表演的艺术
演员的必要准备
设计群与制作群
第六幕 小不谨则乱大矣
儿童剧非儿戏
儿童的年龄与兴趣儿童剧场与创
造性戏剧
儿童剧场的实施原则
儿童剧分析示例
第七幕 望闻问切说良方
浅谈教育剧场
教育剧场常用方法简介
教育剧坊工作坊纪实
一个演出实例教学戏剧个案示例
结语
幕间戏（II）心有灵犀点点通
进出剧本话合作
结语
三 探索剧史的演变
第八幕 长江后浪推前浪（中国行）
为什么要去看剧史
古代俳優
两汉散乐
唐代参军戏
唐代的梨园
傀儡戏与影戏
述事性诗歌
变文
宋元戏剧的迷津
元代的戏剧”

明清杂剧与传奇
京剧（皮黄）的兴起、特质与没落
中国现代戏剧与剧场
第九幕 台风西雨新舞台（中国台湾行）
光复前的台湾戏剧
光复初期的台湾戏剧
小剧场与校园戏剧
儿童剧场概况
商业剧场的发展
台湾现当代剧作家选介
第十幕 旧新古典浪淘沙（古西洋行）
希腊、罗马悲剧
希腊、罗马喜剧
神秘、奇迹、道德与艺术喜剧
.....
四 挑战剧话的思辨
谢幕辞
参考文献
外文人名、作品、名词中译对照
．．．．．(收起)

[戏剧的味/道_下载链接1](#)

标签

戏剧

戏剧理论

台湾

艺术

黄美序

话剧

导演功课

舞美

评论

本科公选课用特合适。

实用戏剧入门。

王SIR赠送。

很好的入门书籍，台版的《戏剧欣赏》更好。

入门级读物。教科书风格。

惭愧,有待细读

挺详细的，但是有的例子真的一般。

各大网店缺货，上海图书馆找不到，居然在外滩街道意外发现了

超级好的入门书。

作为入门来说很好，但作者的局限也很明显，特别是虽然对情节如何安排娓娓道来，但几篇示例剧作则写得相当一般，简直是反面教材，亲自示范了能把理论说得头头是道的

不一定就真的能写这个道理。。。

网上下载的txt并不完整，只有到教育剧完。60%在讲如何写剧本如何当导演如何演话剧。20%写了小朋友看的儿童剧和小学生看的教育剧。

2015-06-09想读 经历了一年，还是没有认真读完。真正的入门书

教育剧场

戏剧入门，老学长荐书一种。

实用，深入浅出的戏剧面面观。ps扉页写得好~

浅的太浅，深的说不明白，说得最多的无关紧要。

戏剧入门指南，是由台湾著名戏剧家黄美序写就的。
从四个方面向读者介绍了戏剧的概况：1、品尝剧文的趣味 2、问津剧场的门道
3、探索剧史的演变 4、挑战剧话的思辨
中外戏剧的发展及其各个时期的代表人物和代表作，展现了几个剧本给读者，还将不同时期的同一剧本让读者进行比较……可以作为戏剧学习或入门的教材；对台湾的话剧发展及其代表人物有了比较详细的介绍，对喜爱话剧的人来说是本不错的指南书。

兴趣会让一个人有超越自己的超能力 虽然现在看里边的内容并不是我喜欢的方向
但那时候的饥渴程度是看到【戏剧】 【话剧】 【舞台】 就想胡虏到嘴里
怀念那时候认知的吞咽总是幸福的

教科书

很棒的戏剧理论入门读物

[戏剧的味/道_下载链接1](#)

书评

《戏剧的味/道》普及了一些戏剧的入门知识，或者说还教人怎么拍戏剧，要注意什么地方。里面提到的一些未来主义剧场作品让我有点开了眼界，比如演员搞一个奇怪的装扮然后在台上坐着，引发观众自己的思考。书里面的章节写得有点散乱，不太能把握好脉络。但作为入门普及还算合格。...

裔鹰/文 只要人还能呼吸，眼睛还能看，戏剧就会存在，就会给你生命。这是台湾著名戏剧家黄美序教授在其著作《戏剧的味/道》最后的“谢幕辞”中写下的对戏剧功用的真实而又形象的评价。戏剧的魅力确实难以用语言来描述，我们可以从2008年10月16日在南京举办的有“戏剧界的...

[戏剧的味/道_下载链接1](#)