

# Jia Zhangke's 'Hometown Trilogy'



[Jia Zhangke's 'Hometown Trilogy' 下载链接1](#)

著者:Michael Berry

出版者:British Film Institute

出版时间:2009-2-15

装帧:Paperback

isbn:9781844572625

The three films comprising director Jia Zhangke's 'Hometown Trilogy' - Xiao Wu (1997),

Platform (2000) and Unknown Pleasures (2002) - represent key contributions to the cinema of contemporary China. The films, which are set in Jia's home province of Shanxi, highlight the plight of marginalised individuals -- singers, dancers, pickpockets, prostitutes and drifters -- as they struggle to navigate through the radically transforming terrain of contemporary China. Xiao Wu tells the story of a small-time pickpocket who faces the breakdown of his relationships with his friends, family and girlfriend. Platform, often considered Jia's most ambitious film, is an epic narrative that bears witness to China's roaring eighties and the radical transformation from socialism to capitalism. Jia's third feature, Unknown Pleasures continues his meditation on China in transition, tracing the story of two delinquent teenagers who live on a diet of saccharine Chinese pop music, karaoke, Pulp Fiction, and Coca-Cola while entertaining pipe dreams of joining the army and becoming small-time gangsters. Michael Berry's in-depth study of the three films considers them as an ambitious attempt to re-examine the transformation and fate of provincial China -- its places and people -- as it is caught up in a whirlwind of sweeping social, cultural and economic change. At the heart of the book lies a series of close readings of each of the three films; through which Berry teases out their central narrative themes, highlighting Jia's use of editing, cinematic language, and mise en scene. He pays special attention to the place of intertextuality in Jia's oeuvre, as well as the central themes of destruction and change, stagnation and movement, political verses popular culture, and, of course, the ceaseless search for home. Michael Berry is Associate Professor of Contemporary Chinese Cultural Studies at the University of California, Santa Barbara. He is the author of Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers (2005), and A History of Pain: Trauma in Modern Chinese Literature and Film (2008). He is also the translator of several novels, including The Song of Everlasting Sorrow (2008), To Live (2004), Nanjing 1937: A Love Story (2002), and Wild Kids (2000).

## 作者介绍:

白睿文 (Michael Berry), 加州大学圣巴巴拉分校当代中国文化研究副教授。著有《光影言语：当代华语片导演访谈录》(哥伦比亚大学出版社2005, 台湾麦田2007, 广西师范大学出版社2008)、《痛史：中国现代文学与电影的历史创伤》(哥伦比亚大学出版社2008, 台湾麦田2010)。译作包括王安忆《长恨歌》(2008)、余华《活着》(2004)、叶兆言《一九三七年的爱情》(2002)、张大春《野孩子》和《我妹妹》(2000)。

连城，公司职员，影迷，尤嗜日本电影。

## 目录:

[Jia Zhangke's 'Hometown Trilogy' 下载链接1](#)

## 标签

电影

Micheal\_Berry

贾樟柯

电影研究

film

视觉转向

白睿文

文化研究、哲學理論

## 评论

《小武》首先追溯德·西卡和意大利现实主义美学，随后作为鲁迅文本及其精神胜利法的精神再现，《站台》故乡空间与城墙。

-----  
这本书写得真流畅，除了作为论文参考文献之外，我还打算用来做英文学术写作的教材了，哈哈。@白睿文

-----  
以贾樟柯的“故乡三部曲”为基础的详细的文本分析，而白睿文的文本细读的功底从他博士论文A History of Pain就可看出。贾樟柯电影中，故乡在我们眼皮底下腐朽破败。我们见证了随着人际关系、道德伦理、生活方式甚至是物质环境的解体和崩溃而来的故乡观念的内爆，主角几乎不能理解这种变化，更遑论恢复它们的联系。随着旧日共产主义理想的衰落和全球化资本主义的来势汹汹，贾樟柯三部曲里的故乡处于不断变化的状态中。正如李陀指出的，尽管在他的电影中，故乡生活的再现“是稳定的，某种意义上甚至是停滞的，又是正在现代化过程里被瓦解和破坏的，可是……贾樟柯在这停滞和瓦解里发现了某种诗意”。从另外一个角度来说，汾阳是中国社会变化的一个剪影，是本体论意义上的故乡。

-----  
从社会政治经济文化切入的拉片，理清了直觉背后的逻辑，是我觉得该写但尚未尝试写

的内容。不知道贾樟柯本人是否有考虑这么多，我还挺买账的，甚至帮我真正把握到了现代社会发展的脉络。

-----  
小武与阿Q精神、《站台》里80年代理想主义的消亡、《任逍遥》在市场经济、“钱”的驱动下人的变化。虽然外国人评中国作品确实会存在过度解读以及不充分解读的问题，但能和鲁迅的作品做互文比较是挺新颖的了。

-----  
[Jia Zhangke's 'Hometown Trilogy' 下载链接1](#)

## 书评

最近在看两本书，一本是白睿文——一个外国人看贾樟柯电影的书，叫做《乡关何处》，这是我见过的，我觉得写贾樟柯写得最好的书。另外一本是荒木经惟的《写真的话》。书主要写的是贾樟柯的“故乡三部曲”，其中有几点对我触动很深：1 作者找到了贾樟柯每部电影之间内在的脉...

-----  
白睿文的观察很细腻，说理很实在，很多细节，我想都是被观众忽略了的，看了此书，估计还想再去看碟的人，估计不会少。连城的翻译也很舒展，虽然有小瑕疵。大优点：白睿文对《小武》于阿Q的对比，对人际关系的分析，观点很新颖，有意思。对《站台》中“城墙”和“故乡”的阐释...

-----  
看贾樟柯的面相，很难相信他还有一段混在汾阳街头的日子，也没法想象他会在导演这行当成大气候。我的意思是，他没有黑泽明的硬朗下巴，缺少小津的拳击手体格，不戴王家卫那般的墨镜，连发型都不如张艺谋脆生。一次，我跟几个朋友闲聊，假如他不拍电影，最适合干什么？诗人，写...

-----  
72页了  
我已经发现研究电影一个问题了，那就是，详细到一定程度，你发现，某个电影，作为个可以对待的对象消失了，很早前看对 Claude Sautet's Nelly And Monsieur Arnaud (1995) - An Appreciation  
<http://archive.sensesofcinema.com/contents/00/10/nelly.html> 的分析...

-----  
日暮乡关何处是 烟波江上使人愁 这本书，或称之为电影评论或研究论文。在我看来已经超越了评论对象--贾樟柯的电影，而是借助对其的讨论形式，表达文字本身对于文学和艺术领域中那个永恒的人生命题。并带来读者各自不同的启发。文字的自由性描述能力，有时候 是种压倒性的优...

-----  
《乡关何处》是研究贾樟柯“故乡三部曲”的专著。这个书名翻译得实在是贴切：既点明了“故乡三部曲”的主要内容——乡关（故乡），又道出了“故乡三部曲”的潜在内涵——何处（“故乡”已经回不去了）。全书除《附录：与贾樟柯对话》外，共有五章。首尾分别是《序曲：乡关何处...

-----  
《乡关何处》是研究贾樟柯“故乡三部曲”的专著。这书名翻译得实在贴切：既点明了“故乡三部曲”的主要内容——乡关（故乡），又道出了“故乡三部曲”的潜在内涵——何处（“故乡”已经回不去了）。全书除《附录：与贾樟柯对话》外，共有五章。首尾分别是《序曲：乡关何处》和...

-----  
乡愁的诗学 《乡关何处：贾樟柯的故乡三部曲》译后记  
我看贾樟柯电影的时间比较晚。第一波的浪潮，也就是本书开篇白睿文先生提到通过翻版VCD或参加酒吧、学校的放映会看《小武》的经历，我并没有遇上。第一次看他的作品，应该是故乡三部曲最早的盗版DVD出来的时候，印象最深...

-----  
野夫只有这本能体现他，因为这本浸透人的血肉。——记潜行读书会第十四期  
今日小满，一切都显得刚刚好。入夏时节，温和舒爽。潜行读书会第十四期关于野夫的《乡关何处》，我们看见一个用力书写的野夫，也看见一个用力分享真诚主讲人，看见用力生活的平凡面孔。当罗小义还没坐...

-----  
一直是贾樟柯的粉丝，对其电影作品也是十分喜欢，所以也就买了关于贾樟柯电影的几本书，《乡关何处》就是其中之一。  
《乡关何处》的作者白睿文并非中国人，但作为研究当代华语文学和电影的大学教授，通过这本书就可见其深厚功力和理论功底。这本书介绍了贾樟柯的“故乡三部曲...

-----

-----  
【小武】

《小武》真正的原始文本(urtext)是一部经典的中国现代文学作品，那就是鲁迅的《阿Q正传》（1921），后者充满对中国国民性的讽刺和批判，已经成了现代中国的一个非常重要的文本。

两个人物之间的相同之处在于：他们都缺少身份，他们与旁人的关系都决定了他们在世界上...

-----  
[Jia Zhangke's 'Hometown Trilogy' 下载链接1](#)