

# 日常生活的革命



[日常生活的革命\\_下载链接1](#)

著者:[法] 鲁尔·瓦纳格姆

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787305055751

本书是法国著名学者、境遇主义思想的代表人物瓦纳格姆论日常生活的一部名著。“日常生活的革命”绝对超越了词语本身，因为这一绝对免疫于同化的理由。它抓住了我们所有人（甚至是我们中最愚蠢的人）都意识到但却无能为力的生活的主要问题：一种挥之不去的空虚感，一个应该是“有”的“无”。这是瓦纳格姆的魔力所在。他知道它的真正原因，他正当地指控我们长时间地忽略了社会秩序及其所引起的疏离，他鼓动我们猛烈地反叛，快乐地自杀；首先是要集体革命，来终结所有的孤独与倦怠。瓦纳格姆不仅是一位政治革命者，他也是一位社会学家，一个伟大的诗人，一个投身于词语与行动的人。根本说来，他是他自己，对我们来说，这足以完全彻底地改变我们的生活。瓦纳格姆不需要跟随者，不需要偶像崇拜，他希望每个人真正去要他们想要的东西，在这本热情洋溢的著作中，他引用了大段大段的达达主义与超现实主义主将的言论。

作者介绍:

目录: 第二版序言

引言

第一部分 权力的视角

一 寓义的无意义之物

不可能的参与或作为束缚总和的权力

二 屈辱

三 孤独

四 痛苦

五 劳动的没落

六 减压和第三力量

不可能的交流或作为普遍中介的权力

七 幸福的年代

八 交换和赠与

九 技术及其中介用途

十 数量的王国

十一 中介的抽象和抽象的中介

不可能的实现或作为诱惑总和的权力

十二 牺牲

十三 分离

十四 外表的组织

十五 角色

十六 时间的迷惑存活及其虚假争论

十七 存活的痛苦

十八 不牢靠的拒绝

第二部分 视角的颠倒

十九 视角的颠倒

二十 创造性、自发性和诗意

二十一 无奴隶的主人

二十二 经历的时空和往事的纠正

二十三 三位一体：实现—交流—参与

二十四 世界缝隙和新型无辜

二十五 在“你们拿我们开玩笑”后，你们将笑不长久。

给革命工人们的祝酒辞

• • • • • [\(收起\)](#)

[日常生活的革命\\_下载链接1](#)

## 标签

社会学

日常生活

文化研究

情境主义

哲学

瓦纳格姆

情境主義國際

鲁尔·瓦纳格姆

## 评论

买不到了也不会再版了，且下且珍惜吧。

-----  
翻译的很好！

-----  
虽然缺少背景，感觉在电视里看诗人充满激情地在附近的街区游行。觉得被唤起了舍不得换台，但又对这种激情望而却步，怎么也不能走下楼参加进去，更怯于跟振臂高呼的诗人讲话了。

-----  
革命--最喜欢的一个词

-----  
情景主义国际始终未能跳出列宁画的圈~

-----  
血槽满格了G点无处不在……不过时空那块他还是跟之前的哲学一样关心时间而不是空间。用词跟情境主义国际的伙伴们共享。（书有英文译本）

-----  
几十年前的书，现在读来仍然很受启发。可结合《灵之舞》，讨论自我与日常生活。

-----  
属于鼻祖

-----  
ami，你确定这不是写诗歌么？

-----  
68年之前写就的。感人肺腑

-----  
革这本书的命很反讽——我家养的猫在书上尿了一泡尿，处理不了骚味，只能丢掉——瓦纳格姆洋洋洒洒写了那么多字，不如日常生活中的一泡猫尿。

-----  
冲文笔，也值得一读

-----  
星火闪耀覆灭

-----  
对无产阶级的盲目乐观

-----  
太好了

-----  
又是完全读不进去，发现我只喜欢读故事性强的文章。。。

-----  
与居伊德波的《景观社会》同时出版，1968年学生运动的圣经。终归还是找到中译本了哈哈哈哈

-----  
达达、超现实主义元素察觉，情境主义，蛊惑性不如马。瓦纳格姆对人们漠视社会秩序及其引起疏离的文化行为进行批判，用话语和行为为模鼓吹集体革命。对核心概念「虚空（应为「有」的「无」，即所谓的免疫于同化）」，可按视角切割为两部分:权利视域，索因；颠倒视域，抵制。  
建立直接体验日常生活的「主观性」是摆脱物化屈辱的不二法门，Just enjoy it.

-----  
不明白为什么《景观社会》不是放在“情境主义国际系列”里，德波明明是情境主义国际代表人物呀。

-----  
法国人写的书为什么 这么 难看 啊

-----  
[日常生活的革命\\_下载链接1](#)

## 书评

我很惊讶，能把这本《日常生活的革命》读下来，这确实是一本不容易看的书，但它又是一本很奇妙的很好看的书。瓦纳格姆撰写本书的构架是明确的，有逻辑的。它被分成了两部分，第一部分说的是我们为什么空虚，第二部分说的是如何抵制这个空虚。按照瓦氏的说法，第一部分是权力的视...

-----  
这是一本应该放在一定体系内才可以理解的书，如同《红岩》必须放在5、60年代一样，否则会感觉莫名其妙。  
现在的很多译书都没有了译者的前言，这本书也是如此，也因此感觉来历不明。对于影响力不是特别大的书，还是应该介绍一下来龙去脉，这也是译者不应该推卸的责任。  
从版权页...

-----  
[日常生活的革命\\_下载链接1](#)