

# 国术馆



[国术馆 下载链接1](#)

著者:徐皓峰

出版者:青岛出版社

出版时间:2008-11

装帧:平装

isbn:9787543647992

本书是以武求道的“武道小说”开山之作。运用魔幻现实主义手法写就。讲述一个当代失意官僚的儿子在非武侠时代练就绝世武功。经历了都市的各色生活和父辈的历史迷宫。最终以上古的方式飞往冥王星。全书戏剧性强、情节幽默，是武侠小说进入当代生活的转轨之作，以令人狂笑的幽默演唱传统文化的挽歌。著名作家莫言先生亲题书名并给予评语——“高术不可妄用”。

作者介绍:

徐皓峰

1973年生人，1997年开始纯文学与传奇文学创作，在《小说界》和《中华传奇》杂志发表《1987年的武侠》,《处男葛不垒》《流氓家史》《柳白猿别传》等多篇小说。1998年开始研究道家文化，在《上海道教》《中国道教》杂志发表《陈撄宁的文笔》，《<性命圭旨>的疑字》等论文。2006年整理出版《逝去的武林》。

目录: 序一 君子皓峰

序二 夜读《国术馆》

自序 黄金时代与黑冷天堂

第一章 有邪

第二章 夜话

第三章 暗拳

第四章 异语

第五章 真言

第六章 空名

第七章 无伤

后记 那时，我在做什么

· · · · · (收起)

[国术馆 下载链接1](#)

标签

徐皓峰

武侠

小说

武术

中国

武侠小说

传统文化

传奇

## 评论

少了七分徐皓峰，多了两分王小波，两分莫言。

看了《国术馆》才发现徐皓峰果然是王小波门下走狗，这种臭流氓的写法十分可爱，比冯唐高明太多。

虽然偶有灵光，但太过卖弄小聪明小机锋。多处细节源自武林逸事，看着还挺有趣味。最不能忍的是对女性和性的描写，和王小波等一个毛病。这部真心不如道士下山好看。

特别王小波，戏谑讽刺荒诞，又有点悲凉。自序和后记十分喜欢，有感动也被点悟。爱徐！

整本的基调和以往的徐皓峰不太一样，少了对武学和禅理的认真劲，倒是一直在抖包袱。好在前半本节奏明快，包袱响亮，见好就收。一路看下来非常舒服，但是后半本严重拖后腿，已经散成一片。这本书有点像是武侠版的《1988》，不过韩寒的幽默大多是靠刻薄而来，徐师更为随意。本作中徐师仅展示了他的幽默才能，若要一窥其完本风采，还是推荐一脉相承的两本，《道士下山》和《大日坛城》。

有强烈王小波风格的武侠小说，可惜在传播广度上还是输给了快餐式的网络修仙作品，决定怒看三遍，以示支持

畅快淋漓，阅读快感一流，荒诞感无处不在，小惊喜接连不断，戛然而止的叙事方式让小说平添几分韵味。无论是文学还是电影，徐皓峰都会是未来的一代宗师……

我看到了王小波的影子

好看

王小波的风格很容易模仿 但王小波不在风格

能看出很明显的王小波的痕迹 小波的语言糙 后来者就更糙了

说实在话，对这种王小波式的小说不感冒

<https://book.douban.com/annotation/54525178>

有点欣赏不来，都说是王小波的风格，似乎我也不怎么对王小波感冒，于是释然

一飞生仙，过度模仿王小波适得其反，人物都是符号，失望

好多年没有过的阅读快感，酣畅淋漓！

在文笔上受王小波影响颇深。诡异得让人欲罢不能。奇书。

这部作品有很多意趣，可惜结构布局是硬伤，写得太散。前半部写得气势十足，后半部开始烂尾，絮絮叨叨写了那么多，却感觉没写到点上，只想快点看完。由此可见，笔力不济，还是不适宜写长篇。

1、好小说 2、有些古怪的武侠小说 3、小朋友们一般都不会看下去的小说

## 4、我喜欢的一类小说

如果对比张大春的城邦暴力团，这本书让人意识到徐浩峰也许真的会武功，这是徐浩峰最流露自己个人经历的小说吧

[国术馆 下载链接1](#)

### 书评

司马迁写刺客游侠时的文字最是凝炼深沉，铺叙而下、枝蔓尽去，骨骼就奇峻起来。那些浮在其他文字上的铺陈、诙谐、议论或许是因为写史时自觉不自觉要雕琢的外壳，而到了写刺客游侠时，竟是写他自己了，所以目光就纯净得很，笔法也荡得开，更无需喟叹过多，干干净净抖出...

连续三五天，我一口气读完了《国术馆》《道士下山》《逝去的武林》，恍如一梦。这么多年来，从未有书能让我回到小时候看武侠的状态，如醉如痴，废寝忘食。每次堵车，都暗自高兴，连忙把书给掏出来，每天吃饭，请的人没来，也高兴，饭桌上先把书掏出来。一边看，一边忍不住...

以前在网上看过连载了的一半，今夜拿到书从头开始读，读到自序，仿佛又回到了不久前的一段时光，听徐先生讲自己与王小波的一段趣闻，像又听见他声音一般。字里行间差距不大，想必若非讲过很多遍，便是他已有出口成章的功力了。

一口气读了281页，终感心力不济，休息十分钟再读...

作者：方禾

看到老友徐浩峰的新书——《国术馆》，忽然之间，具体的浩峰也抽象起来，成为历史文字的一笔。即真实又虚幻，像极了他的文字。

我与浩峰一起学画，在美院附中阶段，我们每天中午几乎都凑在一起讨论艺术，讨论时一个同学会突然抓住浩峰的手大叫“唐·柯里...

莫言的家族史追溯，王朔的拿国术开嘲，王小波的楞男楞妞子之性爱。

涉武的章节好看。不涉武的章节似无多少可以着墨，就有些油头滑脑。如果能去掉趣味上的油滑气，足成大匠之相，大将之风。

---

这书看的我比较郁闷。郁闷不在于老徐的故事不够幽默。有趣。而是太过荒诞、颓废了。一口气读完怅然呆坐半饷，还是没有回味出作者想传达的“玄机”。也许我这样看一本小说会太累了。也许是受老徐前两本书的影响，期待太多了。

贯穿全书的线索是主人公的梦想：先是Q，后是恢...

---

我今年二十五了，但仍像十五岁那样，喜欢给自己设立一些规定：可以干什么，不可以干什么。但我很少遵守这些规定，不然也不会是现在这副模样。比如说，我无数次地告诉自己，不要看台湾的综艺节目。离开电脑，我就会觉得，那些综艺节目多无聊啊。最红的那几个中年男人，肚子里装...

---

亲情友情爱情，无一不绝望。书里说得轻巧一分，落到心里的难过就多一分。经历了什么起落才能有这样的冷眼。

看得很慢，断断续续，幸好这样才不至于人格分裂。

从序言开始就一直在乐，乐着乐着，却发现不知道什么什么时候开始，天已经完全黑了，自己竟然在发抖，笑容尴尬...

---

哲学家和诗人，一般习惯于用自我标准来要求世界，所以经常流露出一种“令人愉悦的伤感”，最要命的是，这种虚构的伤感还经常高高在上，读后让人不知所措。正因为如此，最近一段时间读书，我的“功利性”就很强，一本书中如果没有“干货”，我会断然放下，免得被传染。...

---

很久以前，有一段时间，大概五六年，我对用传统方法，也就是炒钢，百炼法打造的刀剑很是沉迷，了解了很多的相关知识，究其根本，还是因为对武侠的迷恋。上大学时，做公交管过小贼们的闲事，跟维贼斗过法，因为做生意和地痞们硬碰硬软和软。后大学毕业三四年，生意做得不...

---

因为【道士下山】的名气，所以选了这本书来看，总体来说还是差强人意，把一个可以写成完整的故事弄得支离破碎，要是网络作者的话，估计早就给人喷的一塌糊涂了。书的风格有点模仿王小波的味道，但是故事的完整性很差，所以导致了小说的可读性大为

下降。或许青菜萝卜各有所爱...

---

二老爷部分让我感动 其他的， 武术， 不懂... 魔幻现实主义， 不懂...

---

很喜欢《逝去的武林》，所以才会接着看《道士下山》和这本《国术馆》  
好吧，我承认是我自己道行未够  
《道士下山》我还觉得可以接受，起码故事铺叙得还算流畅  
但《国术馆》，我只觉得是一本充满了颠三倒四、不知所云、真真假假、妄言胡说、神  
神道道、怪力乱神、YY无限、低俗恶搞...

---

著名主持人贺超亲自播讲，诸位可到“中国广播网” <http://media.cnr.cn/index009.htm>  
页面最下方的“品味书香”（21:00:00--22:00:00）点击“2008-12-15”收听，时长一小时，其中有半小时是评讲该书。

---

因为我这一板一眼的性格，所以一直的阅读品味是，魔幻的归于魔幻，纪实的归于纪实，从来都对什么魔幻现实主义理解无能，这一次好像找到了一点点门道。一个练成了绝世武功的现代人，经历了一系列荒诞不羁、啼笑皆非的事。  
可是这核心始终是二老爷，无家可归的二老爷...

---

[国术馆 下载链接1](#)