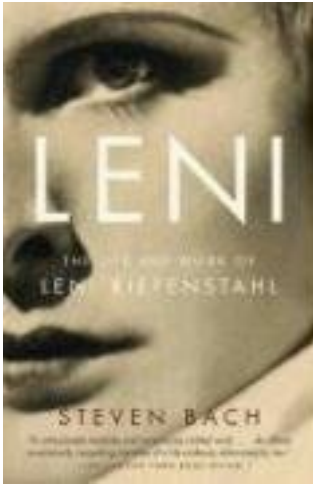


Leni



[Leni 下载链接1](#)

著者:Steven Bach

出版者:Vintage

出版时间:2008-2

装帧:Paperback

isbn:9780307387752

Leni Riefenstahl, the woman known as “Hitler’ s filmmaker,” made some of the greatest and most innovative documentaries ever made. They are also insidious glorifications of Adolf Hitler and the Third Reich. Now, Steven Bach reveals the truths and lies behind Riefenstahl’ s lifelong self-vindication as an apolitical artist who claimed to know nothing of the Holocaust and denied her complicity with the criminal regime she both used and sanctified.

A riveting and illuminating biography of one of the most fascinating and controversial personalities of the twentieth century.

作者介绍:

斯蒂文·巴赫（Steven Bach，1938-2009）曾任联美电影公司（United Artists）副总裁，著名传记作家，生前在哥伦比亚大学和本宁顿学院教授电影研究。他

在联美电影公司时曾参与了《愤怒的公牛》、《曼哈顿》、《法国中尉的女人》和《天堂之门》等电影的制作。著有传记《玛琳·黛德丽：人生和传奇》（The Life and Legend of Marlene Dietrich）、《光彩夺目：莫斯·哈特的生涯和时代》（Dazzler: The Life and Times of Moss Hart）等。关于莱妮·瑞芬斯塔尔的这本传记在欧美影响巨大，被《纽约时报》评为2007年最值得关注的图书。

目录:

[Leni_下载链接1](#)

标签

英文原版

传记

评论

[Leni_下载链接1](#)

书评

1987年8月，莱妮·瑞芬斯塔尔的《回忆录》首先在德国出版，以庆祝她的八十五岁生日。作为第三帝国为数不多的女性见证者和亲历者，从上个世纪五十年代开始，莱妮就无数次面对出版商的诱惑请求为她撰写传记，但考虑到战争结束不久，人们对纳粹德国的恐怖记忆仍未消散，她不可能把...

书写任何一种纪录片史，只要是力求完整的，那就无法落掉莱妮·里芬斯塔尔的名字，

这是一个分水岭式的人物：在里芬斯塔尔之前，政治纪录片仅仅是泛泛组合起来的新闻简报；在里芬斯塔尔之后，它成了艺术！这是一项莫大的“荣誉”，但这恐怕是里芬斯塔尔本人所不愿意接受的。在墓...

如果说莱妮1987年的自传是主贴，那么这本书就是针对主贴的一篇驳贴。作者带着极大的愤慨，拿着一叠不容辩驳的证据，驳斥着莱妮的谎言：莱妮否认在某部早年电影里露过胸，作者就贴了一张她在那部电影里露胸的剧照；莱妮否认和戈培尔关系好，作者就引用了90年代解密的戈培尔日记...

这本书算得上是一本有质量的书，全书共五百多页，最后的引用说明就长达一百多页。可见这是一本极为负责任的人物传记。这本传记的主人公是具有曲折一生的一位女性。而这位女性生活的时代恰巧又是人类历史上最为风起云涌的一个时代。这本书的名字叫做——《极权制造》。这位女性...

- 1、一开始觉得翻译超烂，后来发现可能作者的句式比较欧化，翻译不算好，也不算太坏吧，下了功夫。
- 2、瑞芬斯塔尔这个人，一言以蔽之：纳粹荡妇。
- 3、瑞芬斯塔尔的作品本身：令人目眩的美，但没有灵魂。
- 4、作者的角度全面、客观，想必花掉了无法想象的精力才以完成，令人敬佩。

这是一本催人落泪却又发人深省的传记作品。莱妮·瑞芬斯塔尔是一名杰出的女导演，她在柏林奥运会前接到了希特勒的邀请，那是一个空前宽广的展现才华的舞台，莱妮很快就同意了。仅从艺术角度看，她所完成的《意志的胜利》、《奥林匹亚》等纪录片堪称是划时代的精品，影片播...

[Leni 下载链接1](#)