

设计基础



[设计基础 下载链接1](#)

著者:大卫-A-劳尔

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787535628404

美术教育学系列译丛之一。

作者介绍:

目录: 第一部分 设计原则 第一章 设计进程 导言 设计定义 设计程序 程序的步骤 想 开始 形式与内容 形式与功能 看 来源: 自然 做 对材料的思考 评论 建设性的批评 第二章 整体与统一 导言 协调 视觉统一 完形 视觉感知 取得统一的方法 相近 重复 连续 连续性 变化中的统一 格子 变化的重复 强调统一 强调变化 混乱与控制 第三章 重点与焦点 导言 引起注意 获得重点的方法 对比取得重点 分离取得重点 构图取得重点 重点的度 一个元素 缺乏焦点 强调整体胜于部分 第四章 尺寸与比例 导言 尺寸与比例 艺术中的尺寸 人作为比例参考 环境 内在比例 尺寸的对比 尺寸混淆 超现实主义与幻觉 比例 理想概念 根矩形 第五章 平衡 导言 失衡 水平与垂直布局 对称平衡 建筑示例 各种艺术形式的示例 非对称平衡 介绍 明暗与色彩平衡 质感与图案平衡 位置与方向平衡 综述与分析 放射平衡 自然和艺术中的举例 晶体平衡 全画面图案第六章 节奏 导言 视觉节奏 节奏与运动 形式与重复 交互节奏 图案与连续

渐进节奏 聚合图案 节奏感 获得感觉第二部分 设计元素 第七章 线 引言 定义形式 线与形 定义形 线的种类 实际、隐藏和精神的线 线的方向 水平线、垂直线和斜线 轮廓线与动态 精准或自然 线的特征 创造变化和突出重点 线作为调子 用线创造明与暗 色彩绘画中的线 形式的轮廓 明确的线 若隐若现的轮廓 暗示形式 第八章 形/体 引言 体/块 二维和三维空间的工作 自然和变形 夸张的形式 自然主义和理想主义 改良的自然 抽象 形之精髓 非写实形状 纯形式 直线和曲线形 实形/虚形 简介 融合 混淆 第九章 质感 引言 增加视觉趣味 触觉质感 真实和印象 视觉质感 视觉印象 质感和图案 变化对抗规律 第十章 空间错觉 引言 占用二维空间 表现深度的方法 大 夸张大小 叠盖 垂直定位 空中透视 线性透视 一点透视 两点透视 多点透视 放大透视 不同的视点 复合透视 图示的方法 等角投影 空间错觉 开放形/闭合形 围墙的概念 透明 模糊空间 空间之迷 无视常规 第十一章 运动幻觉 引言 反映我们周围的世界 预期的运动 “看见” 运动 暗示运动的方法 形式剪切形成 模糊轮廓 复合图像 第十二章 明暗关系 引言 明与暗 明暗图案 明与暗的变化 明暗作为重点 创造焦点 明暗与空间 运用明暗暗示空间 技法 综述 第十三章 色彩 引言 色彩理论 色彩的特征 光与色彩感受 环境的影响 色彩的性能 色调 明暗 强度/互补色 视觉色彩混合 暗示光的技法 冷/暖色 凭感受识别色彩 强调色彩 色彩优势 色彩与平衡 非对称构成的平衡 色彩与空间 色彩的空间特性 色彩计划 单色/相似线 互补色/三合一 不协调色与震荡色 意外的组合 色彩的运用 本色、光色、任意色 情感化色彩 色彩激起反应 色彩象征 色彩的概念特征 色彩对抗明暗 一场持久的辩论术语表
· · · · · · [\(收起\)](#)

[设计基础_下载链接1](#)

标签

设计

艺术

文化产业

基础课

基础绘画

平面设计理论

平面设计

语言学

评论

看着黑白的pdf大谈色彩是一种怎样的感受？

这套系列丛书发现真的是可圈可点
虽然这本书没有看过，但是也有别的出版社出版了该书的彩图版
整体是不错，就是有点啰嗦

[设计基础_下载链接1](#)

书评

[设计基础_下载链接1](#)