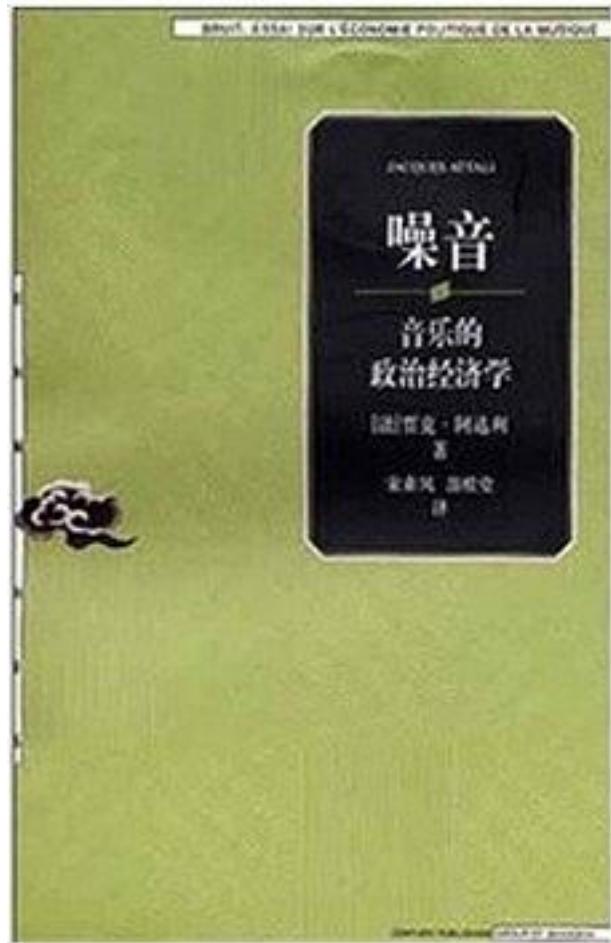


# 噪音



[噪音 下载链接1](#)

著者:郭文景

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2009年9月

装帧:

isbn:9787103035498

如果暂时还不懂他的音乐，不妨从他的文字开始。

## 作者介绍:

郭文景（1956-）作曲家。重庆人。

1978年考入中央音乐学院作曲系。现在该院作曲系任教。曾任四川省重庆市音协副主席。

1978年，郭文景考入中央音乐学院作曲系，然而大学毕业之前，他违反了大学校规与女友结婚，被学校劝退，离开了北京。十年之后，郭文景完成了他原本想作为毕业作品的歌剧《狂人日记》。歌剧由欧洲最优秀的歌剧演员用中文演唱。

《狂人日记》在荷兰首演震动了欧洲，此后全世界出现了八个不同国家的演出制作版本。这是一个包括海外华人作曲家在内、目前无人达到的纪录。受五代画卷《韩熙载夜宴图》启迪而作的歌剧《夜宴》在伦敦阿尔梅达剧院首演，同样受到普遍赞誉。

许多国家的评论家对郭文景的作品反应强烈，《纽约时报》称他是“惟一未曾在海外长期居住而建立了国际声望的中国作曲家”。欧洲音乐评论对郭文景的评价是“完全不理会西方对中国文化的期待，依据自己的内心情感来创作的作曲家。”《世界报》称其作品具有“无比优美的音乐与戏剧性的力量”；《卫报》评论他的作品“辛辣而生动”；《法兰克福汇报》也认为他的音乐“微妙而独特”；而《独立周刊》则称他具有“歌剧发展的独创意识”。许多重要的国际艺术节和歌剧院，如：爱丁堡音乐节、巴黎秋季艺术节、荷兰艺术节、纽约林肯中心艺术节及伦敦阿尔梅达歌剧院、德国法兰克福歌剧院、法国鲁昂歌剧院等都曾安排他的个人作品专场音乐会或上演他的歌剧。在毕业后的20年中，郭文景的作品不断在世界各地上演。目前，他已与有近两百年历史的国际著名出版社CASA

RICORDI-BMG签约，该出版社将出版他的作品并向全世界作宣传推广。应美国洛克菲勒基金会的邀请，他作为访问学者曾到美国进行访问。他还应邀到瑞典皇家音乐学院、美国辛辛那提音乐学院、曼哈顿音乐学院讲学。郭文景的歌剧《狂人日记》、《夜宴》将由北京人民艺术剧院著名导演林兆华执导，在第六届国际音乐节中隆重推出中国首演。郭文景获得第六届北京国际音乐节年度艺术家评选的桂冠，与这两部歌剧的中国首演有着很大关联。

郭文景主要作品有歌剧《狂人日记》、《夜宴》、交响乐《蜀道难》、交响诗《川崖悬葬》、协奏曲《愁空山》、室内乐《戏》、《甲骨文》和《社火》等。他还为《阳光灿烂的日子》、《红粉》、《南行记》、《死水微澜》、《千里走单骑》等数十部电影、电视剧创作了配乐。1985年到2001年，郭文景先后6次在全国作曲比赛中获奖。《蜀道难》被评为“二十世纪华人音乐经典”。郭文景是“政府津贴”获得者，还获得过“国家教育成果一等奖”、“宝钢教育奖”和“国家有突出贡献专家”、“文化部优秀专家”、“青年学科带头人”、“中国文联世纪之星”及“中国百名优秀艺术家”等荣誉称号。

## 目录:

[噪音 下载链接1](#)

## 标签

传记

音乐

郭文景

孟小冬

随笔

当代音乐

花映红

散文

评论

姐夫的老师

---

同样的内容居然可以重复三四遍……

---

孟何辜，为花氏自彰自显之名头尔。

---

郭老师文集

---

很女性私人角度的一本书，笑，捧梅的看估计会不爽

---

还算诚恳

-----  
有两篇还是写的不错的。

[噪音](#) [下载链接1](#)

## 书评

人音版《孟小冬》是国内第一本获得孟家后人授权的孟小冬传记小说，孟同时也是电影《梅兰芳》女主角的原型人物，人称“梨园冬皇”的中国第一女老生。她是个多才而凉薄的女子。该爱都爱了，该错过的，当然，也都错过了。这句略显伤感和忧郁的话，形容孟小冬再也合适不过了。 ...

文/素衣

每每看到韩剧或港台剧里男主角对女主角说：“我爱你，我不能没有你”之类的话时，我都忍不住会喷饭，身上会起鸡皮疙瘩。  
与自己爱的人在一起，情绪化的语言我常常说，口无遮拦、没心没肺、任性刁蛮的语言我也说过，可像这样直裸间肉麻的话却打死我也说...

手中这本人民音乐出版社出版的《孟小冬》，写明是国内第一本获得孟家后人授权的孟小冬传记小说。封面上，隔着80年的岁月，孟小冬用她的眼睛迷离诉说，我迷惑了。  
文学作品中的女子，本来就是一个有趣的话题，我们耳熟能详的，就有命运多舛的红楼金钗们，聊斋中多情善良的狐...

[噪音](#) [下载链接1](#)