

# 巴黎1922，普魯斯特



[巴黎1922，普魯斯特 下载链接1](#)

著者:Richard Davenport-Hines

出版者:聯經

出版时间:2008-11

装帧:平装

isbn:9789570833355

小說之外的現實人生，往往比小說更精采；

## 《巴黎1922，普魯斯特》追憶普魯斯特一生似水年華、最終也最燦爛的時光。

1922年的巴黎，「普魯斯特存在的年代」與「普魯斯特消逝的年代」成為當代藝術文化的重要分野，當時的巴黎吸納了來自世界各地拔尖的創作人才，其背後一群愛好藝術、大力襄助文化活動的名流貴族為一重大支柱，富麗酒店正是這段歷史的重要場景。普魯斯特生前一次重大公開露面，5位20世紀初最具代表性的藝術家：小說家喬伊斯、畫家畢卡索、音樂家史特拉汶斯基和舞蹈家狄亞格列夫以及普魯斯特，在1922年5月的某個晚上於富麗酒店聚首。當時這幾位藝術家的成就都已站上高峰，執藝術界之牛耳，其中又以寫就《追憶似水年華》的普魯斯特聲勢更是如日中天，無奈他的健康狀況也到了無法樂觀看待的地步，在病榻上卻仍持續創作。同年11月18日、富麗酒店的晚宴6個月後，普魯斯特在家中辭世；失去城市最佳書寫者的巴黎，也因時代的挪移，漸漸失去其世界文化最重要基地的地位。

本書詳實描繪19世紀末到20世紀初法國巴黎的華貴、知識文化的高成就和流言、上流人士的醜聞陰謀，作者理查·戴文波特-海恩斯精闢點寫普魯斯特對《追憶似水年華》這部文學史上突破性鉅作所投入的勇氣，其所代表的除了是一個時代的藝術高度，普魯斯特所呈顯的寫作者特質，大師如他也逃不過每位創作者必經的打磨過程。1903、1905年，普魯斯特的父親、母親相繼辭世，對普魯斯特來說，猶然一股生出必須獨立的心情，而無所依恃更可視為一種個人心智的解放。原本未被認真看成是嚴肅作家的普魯斯特，後續專心動筆建構破格長篇《追憶似水年華》，出版後造成廣泛討論。普魯斯特因《追憶似水年華》獲得爆炸性的成功，包括掄下一座龔固爾文學獎，名氣卻也替他帶來巨大的甜美與負擔。理查·戴文波特-海恩斯透過大量資料採集，生動再現時代氛圍，除此之外對普魯斯特寫作的心理狀態亦有極為細膩的捕捉。小說之外的現實人生，往往比小說更精采；透過普魯斯特生命時光的重現，一窺孕育20世紀文化、巴黎的時代風華。

### 本書特色：

- ※這本書是一部普魯斯特個人傳記及寫作歷史，也是描寫巴黎在1920年代，一次世界大戰與之前的上流社會。
- ※社會階級的交錯及分野，上流社會對於文化的景仰與附庸風雅，書中歷歷在目。
- ※我們想看到的巴黎，藝術的不堪與創意，不想知道的作家內幕，皆在本書有詳細描述。
- ※如果看《追憶似水年華》太累，看《巴黎1922，普魯斯特》也大約可以把《追憶似水年華》的內容及寫作方式有相當精闢的認識。

### 作者介紹：

理查·戴文波特-海恩斯(Richard Davenport-Hines)

英國皇家歷史學會會員，曾任倫敦經濟學院歷史系教授。沃夫森歷史傳記獎(Wolfson Prize for History and Biography)得主。1986年離開教職後即專事寫作，作品包括《歌德：四百年來的無度、恐怖、罪惡與墮落》(Gothic: Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin)、《毒品》(The pursuit of oblivion : a global history of narcotics, 1500-2000)及受好評的英國文豪奧登(W. H. Auden)傳記。

文章散見於《周日泰晤士報》、《獨立》、《自然》等報刊。

目录:

[巴黎1922, 普魯斯特 下载链接1](#)

标签

普魯斯特

普魯斯特

文化

亲爱的普魯斯特

繁体版

文学

文化学

外国文学

评论

這平靜午後，我只想坐在你頭顱下方，撫摸抽筋的小腿。

---

1922年5月18日，从阿兰·德波顿说的普魯斯特和乔伊斯唯一一次见面的晚宴说起，那天晚上居然还有毕加索、斯特拉文斯基、迪亚基列夫、尼金斯卡…！！！嗯，整本书似乎更像Sydney Schiff和妻子Violet 的社交故事~~哦对了，那个晚宴的后续故事居然还包括了布勒东、也就是跟布努埃尔也算扯上半点关系了。1922年的巴黎，这个名人跟那个名人，都是肯定可以有联系的。。。嗯最末一章，相信不太喜欢普魯斯特的人看了也会有感动吧。

这本书应该改名为《普鲁斯特最后的岁月》，材料不注明出处，东拉西扯。

[巴黎1922，普魯斯特 下载链接1](#)

## 书评

我宁可相信时至今日普鲁斯特日渐萧条的原因，是因为绝大多数读者没有读完《追忆逝水年华》，也不愿相信是因为内心浮躁无法安静阅读而让那本大书在书架上落土。1922年的巴黎是个什么样的世界？斯特拉文斯基正在创作《春之祭》，毕加索给芭蕾舞团当美工，印象派取得了绘画领域的...

[巴黎1922，普魯斯特 下载链接1](#)