

謎詭・偵探・推理：日本推理作家與作品



[謎詭・偵探・推理：日本推理作家與作品_下载链接1](#)

著者:傅博

出版者:獨步文化

出版时间:2009年03月01日

装帧:平裝

isbn:9789866562105

至高無上「推理魂」！

台日「日本推理」重量級推手傅博老師代表作！

台灣最具權威性的日本推理小說評論文集！

提拔無數當代推理名家泡?妻夫、栗本薰、田中芳樹、連城三紀彥，

推理小說權威、日本《幻影城》推理專門雜誌總編輯傅博先生，
為台灣讀者介紹日本重量級推理作家的精心之作！

※ 三大高峰

日本推理文學之父．江戶川亂步

日本本格推理小說的確立者．橫溝正史

社會派推理小說創始人．松本清張

※ 四大奇書

《腦髓地獄》．夢也久作

《黑死館殺人事件》．小栗虫太郎

《獻給虛無的供物》．中井英夫

《匣中的失樂》．竹本健治

※ 三位本格推理大師

本格派推理大師．高木彬光

孤高寡作的推理大師．土屋隆夫

新本格推理小說的擁護者．?川哲也

本書詳文介紹日本八十七位重要推理作家，以及四十五本推理傑作，每篇均附有珍貴的書影。

日本推理文學的萌芽、茁壯、萎縮、中興、蓬勃、多元，透過傅博介紹作家的生平、步入文壇、地位和重要貢獻與影響，以及其作品，完整呈現在讀者面前。作者與作家們鮮為人知的交往趣聞亦有所著墨。

作者介绍:

傅博

本名傅金泉、另有筆名島崎博、黃淮、余織詩。一九三三年生，台南市人。省立台南一中畢業後赴日留學，在早稻田大學研究所專攻金融經濟。

在日二十五年，以島崎博、淺井健等名義撰寫作家書誌、文化時評等。一九七二年與三島由紀夫夫人謠子合著《三島由紀夫書誌》，由薔薇十字社出版。曾任幻影城總編輯，主編《幻影城》、《別冊幻影城》、「幻影城小說叢書」、「幻影城評論研究叢書」等。

一九七九年返台定居後，以黃淮、傅博等名義撰寫文化、文學、推理小說等評介。曾策劃、主編「日本十大推理名著」、「日本推理名著大展」、「日本當代女性作家傑作選」、「日本當代名家傑作選」（以上新雨出版社）、「推理文學館」（今天出版）等。二〇〇八年榮獲日本第八屆本格推理小大獎之特別獎。

目录: 代序／推理小說縱橫談

第Ⅰ部

導讀之導讀Ⅰ／續．推理小說縱橫談

01. 日本推理文學之父／江戸川亂步與《黑蜥蜴》
02. 日本本格推理小說的確立者／橫溝正史與《獄門島》
03. 社會派推理小說創始人／松本清張與《時間的習俗》
04. 本格派推理大師／高木彬光與《破戒審判》
05. 孤高寡作的推理大師／土屋隆夫與《危險的童話》
06. 日本的克莉絲蒂／仁木悅子與《林中之家》
07. 新解謎派推理主將／澤左保與《空白的起點》
08. 寫實派推理主將／佐野洋與《透明受胎》
09. 社會派推理主將／森村誠一與《高層的死角》
10. 社會派推理女將／夏樹靜子與《遙遠的約定》

☆

11. 新本格推理小說擁護者／川哲也與《奪命密室》
12. 風俗懸疑派推理健將／樹下太郎與《要命的證章》
13. 本格與懸疑的兩棲推理作家／結城昌治與《光天化日》
14. 嫌疑派推理女將／戶川昌子與《幻影之城》
15. 本格派推理健將／天藤真與《嫌疑犯》
16. 冒險派推理主將／西村壽行與《吞舟之魚》
17. 技巧派本格推理主將／連城三紀彥與《出軌的女人》
18. 綁架推理小說主將／岡二人與《該死的星期五》

☆

19. 旅情推理小說創始人／西村京太郎與《寶石的殺意》
20. 國民作家／赤川次郎與《糊塗偵探登場》
21. 日本唯一的京都推理小說家／山村美紗與《美艷女探出擊》

第Ⅱ部

導讀之導讀Ⅱ／再續．推理小說縱橫談

22. 《玫瑰的烙印》與宮部美幸、高村薰、乃南朝、柴田良樹
23. 《在海迷失的蝴蝶》與小池真理子、五條瑛、永井駿海、篠田節子、山崎洋子
24. 《袋中的袋鼠》與黑崎綠、若竹七海、恩田陸、加納朋子、澤村凜
25. 《蟲卵的排列》與今邑彩、高野裕美子、藤木稟、松尾由美、東真砂子、桐野夏生
26. 《戀愛詐欺師》與岩井志麻子、森福都、服部真弓、佐藤亞紀、近藤史惠、新津清美、司凍季
27. 《浪漫的復活》與泡妻夫、連城三紀彥、栗本薰、小杉健治、天藤真
28. 《疑惑的輪舞》與福井晴敏、池井戶潤、新野剛志、首藤瓜於
29. 《不安的軌跡》與高野和明、橫山秀夫、村雨貞郎、石田衣良、伊幸太郎
30. 《陷阱的饗宴》與北村薰、折原一、蘆邊拓、二階堂黎人、貫井德郎、安東能明
31. 《迷宮的構圖》與東直己、奧田英朗、井上夢人、齋藤漣、香納諒一

☆

32. 戰前日本推理小說的領導者／小酒井不木與《愚人之毒》
33. 追求正義的法律派先驅／濱尾四郎與《死者的權利》
34. 不折不扣的本格派健將／大阪圭吉與《三狂人》
35. 異想天開的奇想派健將／蘭郁二郎與《夢鬼》

☆

36. 日本異端文學大師／夢野久作與《腦髓地獄》
37. 超邏輯的推理文學大師／小栗虫太郎與《黑死館殺人事件》
38. 耽美派幻想文學大師／中井英夫與《獻給虛無的供物》
39. 詭計多端的本格推理作家／竹本健治與《匣中的失樂》

☆

40. 無賴派文學大師／口安吾與《不連續殺人事件》
41. 奇想派本格推理作家／山口雅也與《活屍之死》

- 42. 艾勒里．昆恩的繼承人／有栖川有栖與《幽靈刑警》
 - 43. 日本暗黑小說創始人／馳星周與《漂流街》
 - 44. 多方位推理作家／恩田陸與《三月的紅色深淵》
 - 45. 多才多藝的本格派推理作家／蘆邊拓與《紅樓夢殺人事件》
- 後記
增補版後記
附錄／傳博寫作（中文評介文章）目錄
索引
．．．．．[\(收起\)](#)

[謎詭・偵探・推理：日本推理作家與作品_下载链接1_](#)

标签

推理

日本

推理评论

傳博

日本推理

日系推理

理论研究

评论

评论

可以和詹宏志那本谋店导读搭配着看

很羡慕他的经历，见过那么多的大师级的作家。可是，里面收录的好像缺少京极夏彦啊，是因为京极夏彦出现的时代晚了吗？

羡慕傅博与日本推理作家们的交往，也羡慕日本是这样自由民主的推理大国。无分性别，出身，年龄和职业，大家都在热情创作。连年写一本都只能称为“寡产”。

傅博太牛了吧，见过如此之多历史级别的推理作家。本书主要是介绍作者生涯与其相关代表作品，在此书诞生之年确实是很难得宝贵且具有一定影响力的科普读物，而到了如今推理小说更加广泛引进国内大众视线情况下，此书面向的读者群体更偏向于刚入坑的人。虽说如此，但我也从中认识了解到很多冷门佳作。傅博对国内推理小说的发展有着里程碑式的贡献，但他的审美及选题真的有点迷……不少他心目中的所谓“几大几大”推理小说，在大众（起码豆瓣）综合评价来看都是很一般甚至有点差的作品，直接导致了整个“林白系列”质量都偏低。不过从比较乐观的另一方面来看，这也算是让更多人接触到这些知名日本推理作家的另一面，发现他们原来还有这些冷门烂作！至于好看的就交给其他出版社负责好了~（我到底在说些什么）

作家和作品的详细介绍。太宽泛了，没有想象中的好。

相当于傅博带我们回顾日本推理小说发展的历史，干货相当多，作为幻影城的主编，果然接触到各位历史级别的推理作家的机会很多。而且将各种推理题材的类型各位作家的时期以及辈分划分得细致入微，严谨之极。与本人口味不同的是，作者把四本推理四大奇书放在其他作家无法超越的地位。在我看来四大奇书也不过是比较晦涩难懂，特点就在于奇，神就远远称不上。后半部分基本就是从大大小小的推理小说的导言或者推荐文里摘抄出来，基本是大概讲解一下作者的生平和故事的创作背景，对我来说这种不泄底的推理评论犹如隔靴搔痒，讲不到推理小说的卖点之处，所以其实不泄底的推理评论其实非常难写，夸张去形容未免有吹捧嫌疑，过度客观又显得隔靴搔痒，很难去取得一个比较好的平衡。还有点不满的是作者对于新本格的作家们和作品交代的过少，尤其是岛田老师的作品。

前半以介绍推理小说家为主，后半以介绍书为主。作者居然见过横沟正史高木彬光松本清张一堆人……真是羡慕我等！！！还是希望能有更系统的更新的日本推理小说史。

用史官的态度去写推理评论.傅博写的比谁都认真，而且都是干货！！！！

上个星期日去澳门旅行被封面吸引买了回来！

对我来说非常有用，不仅是看书导览，并且普及了很多概念的知识。

傅博:这个作家我曾见过的。

2.5 甚至連零碎的日本推理史梳理都算不上。

<https://book.douban.com/review/8936057/>

中评

写了三分之一本好书。对日本推理史有一个宏观的把握，与作家交往之秘话，系统性地介绍了大量作家。分类过于庞杂，海洋推理，写实推理。说了半天亦不知作者心目中十大推理名著究竟为哪几本，只有四大奇书与《不连续杀人事件》

認識了很多日本推理作家。

炫耀哥。。。

謎詭

啊

[謎詭・偵探・推理：日本推理作家與作品_下载链接1_](#)

书评

傅博自总回台湾以后写过推理小说类的导读评论文章150余篇，这本是2009年出的傅博老师的评论选集。

书中开头对于日系推理的时代划分和概述是我见过最好的，第一部分是希代系列的导读，之前见过他人评论说，这系列的选篇有问题，并没有选择名篇，质量普通。原来是因各种限制...

那么变态的情节,变态的理由,以前觉得书里才有,现在才知道,人心里一直就有这么多黑暗的角落,每天都在有人去挖掘它!

[謎詭・偵探・推理：日本推理作家與作品_下载链接1_](#)