

螢



[萤 下载链接1](#)

著者:[日] 麻耶雄嵩

出版者:尖端

出版时间:2008年12月

装帧:平裝

isbn:9789571039770

梅雨。某大學才カルトスポット探險小組的六人，來到了位于京都府山間部的黑磚房「螢館」，今年同樣是為了試驗膽量。十年前的那里，曾發生了包括館主作曲家加賀螢司在內的六人演奏團慘遭殺害的事件現場。而現在，與當時同樣的七月十五日開始的四天小組集訓即將開始。就在半年前，小組中的一名女子成員，被未逮捕的殺人狂“約翰尼”淒慘殺死，該事件至今令整個小組不安。隨著黑夜的降臨，互相調戲著的下流組員們，將再次遭遇這個「暴風雨山莊」又一樁殺人事件，像受詛咒似的，馬上發生……

大膽纖細的筆法，令人瞠目結舌的詭計！自正式發表本格杰作《鴉》后，鬼才睽違7年向我們展示了新的野心。

作者介绍:

麻耶雄嵩(MAYA Yutaka)

1969年出生於三重縣上野市，原名堀井良彥，出身自京都大學推研社，屬於新本格第二期的成員。在學期間曾於《小說現代》增刊號發表短篇作品「西伯利亞急行向西」，同年再於《蒼鴉城》（京大推研會雜誌）發表中篇小說「彌賽亞」，這部作品更於199

1年大幅改稿為長篇，並獲得島田莊司的推薦而易名為《持翼黑暗一麥卡托最後的事件》於講談社發表，從而進軍新本格作家行列。

1992年出版的《夏與冬的奏鳴曲》，由於徹底破壞固有推理小說型式和規條，引起了相當大的爭議，由於對傳統推理觀念挑戰的緣故，麻耶雄嵩一方面遭受保守派讀者所猛烈批評，但另一方面卻也為不少對傳統推理早已厭倦的讀者所接受及歡迎。

麻耶雄嵩的作品產量雖然不多，但卻可以說是每部作品的構成意念都很另類，都是非常前衛的推理作品。其中1997年的《鴉》獲得了年度「本格推理Best」第一名，而2004年的《螢》也得到第三名的成績，評價相當不錯。

目录:

[萤](#) [下载链接1](#)

标签

麻耶雄嵩

推理

日本

萤

日本文学

日本推理小说

日@麻耶雄嵩

新本格

评论

看之前以为是 鸦 那个类型的 完全不是
完全就是老套路的把大家困在雨天的别墅杀个人大家找凶手的梗 累感不爱

最怕买了这样的书 扔掉又觉可惜 毕业又不想带走

[萤 下载链接1](#)

书评

这个书评不会提及关于本书的任何具体内容。因为本书是注定要留名推理史的杰作，天然睿智发来电波嘱咐我，不能把多余的信息提前告知给还没阅读的读者们。

既然没什么可说的，以下就想到说什么。

新派本格小说，就按惯例的87年时代线来划分吧，我觉得无非是可以分成两类：...

【我和麻神】

很遗憾，我认识麻神的时间不长，根据豆瓣记载，看的第一本是《神的游戏》，当时是2011年1月份。更遗憾的是，麻神到现在也不认识我。

第一印象非常好，神游也给了五颗星，然后经过第二轮对女嘉宾的更深入了解（其实也就是看了夏冬，看了这本，更多原版神作因为看不...

故事讲的是，N多年前，一个馆里，一小提琴家突然发狂杀了几个人，最后自己也发疯死了。N多年后，又有几个大学生来这馆里玩试胆游戏，结果又死人了。

好激动是吧？N年前的惨案一定有什么埋在黑暗中的真相对吧？！！！

亲你错了！！！！...

这是我看的第三本麻神大作（前两本是神游和鸦，夏冬在阅），虽然腰封夸大失实的口号惹人反感，豆瓣口碑也褒贬不一（一致叫好的就不是麻神了），但平心而论，个人觉得还是不失为一部佳作。

故事背景是很标准的本格派，奇特建筑、暴风雨山庄、20年前的谜案，种种设定都很“古典”...

灌水太多，别的老师灌水还能卖个萌买弄个知识炫学玩个小清新啥的，灌得好歹是可乐橘子水，麻耶老师灌得完全是白开水，索然无味，不是此书盛名之下，早早就弃之了。我有毅力读下去，很是佩服自己呢，一个中短篇可以说完的事儿吗，算是最无感的暴风

雪山庄模式。看这本...

其实吧，麻耶的书在日本的总体评价也不高呢，三星左右徘徊，短期内连看两本他的书，接下来应该要断档了，顺期待下明年新雨的《单眼少女》。

总体氛围上，感觉《萤》要比《夏冬》好，虽然仍旧是暴风雪山庄式的设定，但起码让我有时候会感觉恐怖，本来这种模式想想都只是一场游...

☆音乐开始了：嗒咔嗒咔嗒——嗒——嗒——嗒咔嗒咔蝉
嗒咔嗒咔嗒——嗒——嗒——嗒咔嗒咔蝉 嗒咔嗒咔嗒——嗒——嗒——嗒咔嗒咔蝉
嗒咔嗒咔嗒——嗒——嗒——嗒咔嗒咔蝉 嗒咔嗒咔嗒——嗒——嗒——嗒咔嗒咔蝉
卤煮语文老师教给卤煮的“拟声词”在一夜间死光了啊！！...

麻耶的书很多时候都透露出张狂的气息，这种张狂也许是发自内心的，你看他笔下多是朝气蓬勃的年轻人，说话和做事都比较张扬。但不仅如此，麻耶在设置诡计的时候虽然不像岛田那般天马行空，但总是能在诡计和逻辑的推演中走出一条自己的独特道路。也许其他作家都恨不得在解释案情...

刚读完《萤》，将攻略奉上。十年前的命案很无聊，就不在这细说了。

接下来是拆穿叙述性诡计。第一人称是长崎，并非是谏早。麻耶运用第一人称和第三人的交替来误导读者。松浦千鹤被书中的所有角色当成男性，但是读者却知道松浦千鹤的真实性别是女性（我真是不明白为什么...）

1，麻老师喜欢古典乐，并且还喜欢收集不同版本的，然而似乎对器材并没有很高的要

求，或者说并不在乎，这和很多古典发烧友追求器材不同，至少在《萤》中借角色之口说出了lp和cd差不多的话，我想这代表这一种态度吧。
2，死宅到哪里都是屌丝，被人讨厌，被人鄙视被人孤立，废柴...

看完不知道怎么评价的一本书。单看设定，深山，孤馆，暴雨，断桥，一群闲着没事的小青年，悬而未决的陈年旧案，就很本格。前面唠嗑挺无聊的，看了100多页，终于死人了，然而再看100页，还是唠，发现点这发现点那，感觉都要破案了，就很平。作为一个叙诡爱好者，一看叙述体例， ...

[萤 下载链接1](#)