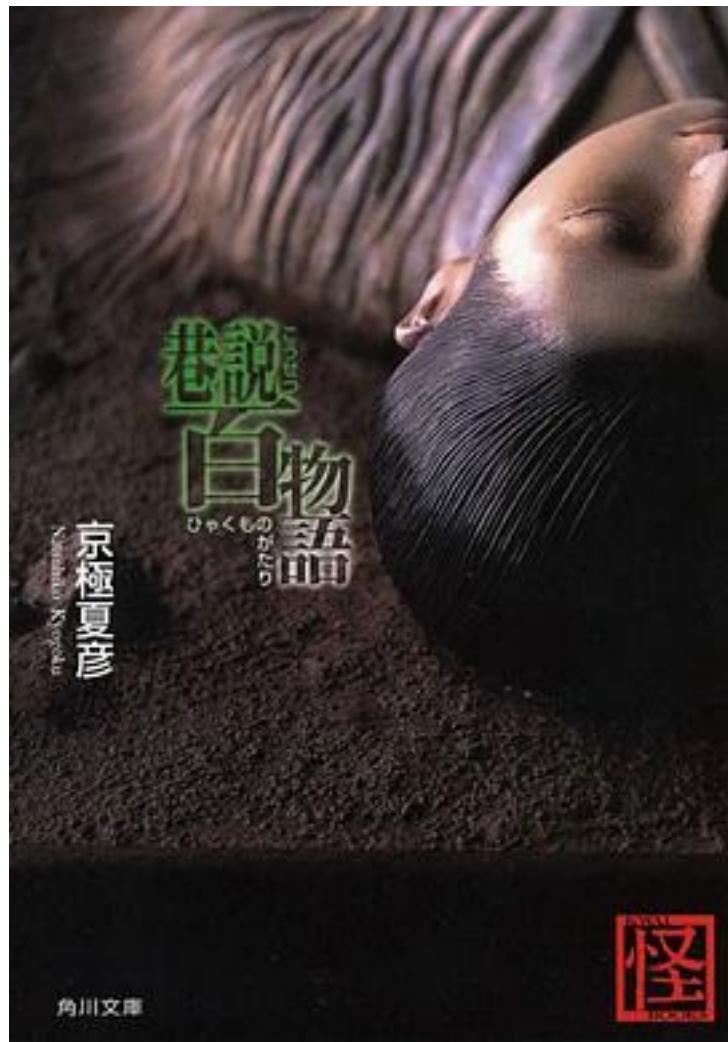


巷説百物語 (角川文庫) (文庫)



[巷説百物語 \(角川文庫\) \(文庫\) 下载链接1](#)

著者:京極夏彦

出版者:角川書店

出版时间:2003

装帧:

isbn:9784043620029

泉鏡花賞受賞作『嗤う伊右衛門』にも登場する小股潜りの又市が、江戸の世を舞台に悪党を退治する時代小説の第1弾。デビュー作『姑獲鳥の夏』に始まる「憑き物落とし」中禅寺秋彦が活躍する作品群とは、また味わいの異なる妖怪シリーズだ。

寺への帰路で豪雨に見まわれ、やむなく途中のあばら屋に逃げ込んだ1人の僧。小屋には白装束の御行、人形遣いの女、そして初老の商人と若い男が居合せていた。雨宿りの余興に始まる「百物語」。一見無関係な怪談話は、意外な符号を伴って僧の心の内で形を成す。小屋の外では「しより、しより」と何者かが小豆を磨く音が。やがて僧は、恐るべき怪異と出会う…。

立ち現れるのは、江戸時代の絵師竹原春泉の『絵本百物語』に描かれる小豆洗い、白蔵主（はくぞうす）、舞首、芝右衛門狸、塩の長司、柳女、帷子辻（かたびらがつじ）の7妖怪。又市をはじめとする小悪党一味、山猫廻しのおぎん、事触れの治平らは巧妙な罠を十重二重（とえはたえ）に張り巡らせ、どうにも立ちゆかない事態を「妖怪」のしわざとして収める。著者自身の言葉を借りれば、本作は、「難事件を「妖怪」と名づけて払い落とす中禅寺のシリーズの「裏返し」なのだそうだ。

又市は「悪党だから死んでもいいな」といううざってエ小理屈も俺達にやア関係ねエ」とうそぶく。そして「悲しいねえ」と言葉を継ぐ。登場する妖怪たちは、人間の心の闇や業（ごう）が形を成した末の「悲しい姿」だ。そもそも春泉の『絵本百物語』は人間の醜い心を風刺したものもある。その業を見据える又市の姿が、たんなる勧善懲惡の時代劇ではない深みを物語に与えている。（中島正敏）--このテキストは、単行本版に関連付けられています。

作者介绍:

京極 夏彦

小説家、意匠家。1963年北海道生まれ。1994年、かねてよりアイデアを温めていた妖怪小説『姑獲鳥の夏』で鮮烈な小説家デビュー。『魍魎の匣』で第四十九回日本推理作家協会賞、『嗤う伊右衛門』で第二十五回泉鏡花文学賞、『覗き小平次』で第十六回山本周五郎賞を受賞(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[巷説百物語 \(角川文庫\) \(文庫\) 下载链接1](#)

标签

日本

京極夏彦

魔幻

日本語

日文原版

怪談

已入

妖怪

评论

比动画好，动画反而看到后来给我千篇一律的单调感。寥寥数语，人物形象跃然纸上，文字功力好深厚啊。与其说这类群体是“正义的伙伴”，不如说他们是沉迷于玩心理游戏顺便“惩奸除恶替天行道”，因为觉得这样有趣吧。古语+口语，读得略累。故事都很短但是意味深长，剧情不是最重要的。

[巷説百物語 \(角川文庫\) \(文庫\)](#) [下载链接1](#)

书评

只对这篇印象深刻。其实看了开头就知道要讲什么：红颜倾刻白骨，最终无非是虚空。果然也就是说这个。这个故事把这种探寻集中在：爱一个人，到底是爱ta什么？其实进一步看是在讨论：让ta之所以为ta的，是什么？再进一步：是什么关键的部分，标志了这个人本身？“我”是什么...

看到《柳女》一则，实在觉得有些无味 前面铺垫得再好，气氛营造得再诡谲
偏偏叫男主人公一个莫名其妙的癖好给毁了真是虎头蛇尾，前言不搭后语
之前有几则故事也是如此，因果逻辑说不通或者没页面说的时候就以此人有杀人癖好这一解释来作结，有一种“因为我要结尾了不管三七二...

一株老柳，传说年已过千年，自然有了许多灵气仙气；
柳旁的客栈，常常令人若有所思，
想起住过的众多叫“客栈”的客栈：“新龙门客栈”，重庆的“望江楼客栈”，桂林的
“桂花树下”……
这里的“老柳客栈”却是除了几许浪漫，几许惆怅，还有几许悲叹。
知道“百物语”三字，…

我第一次看到《巷说百物语》这个题目时心头一阵激动，其实每块京极同学的板砖书拍过来时都让人如此激动，结果另论。
我从小就是个极度喜欢神话故事的孩子，其实最喜欢的还是那些若有若无的隐情。
比如我把夸父逐日读了无数遍，越读越短，后来就逐渐忘掉了那个焦渴焦渴的结尾，…

有次和某友邻争论蜗居（虽然我没看过），最后问题归结到人究竟是否能够完全控制自己上了
大部分人似乎默认这是可以做到的，，就比如男生说，我想强奸你，女生多数会回答，
油，你好下流啊，，，或者抽你耳光，，，因为她们觉得你本可以不让自己这么想的
却偏偏硬要这么想，所…

对京极这个作者一直很无爱，倒不是不喜欢他的作品，相反，《姑获鸟》这本书我还是很喜欢而且给了比较高的评分的，之所以无爱，是对他那动辄几百上千页的篇幅以及各种长篇大论的歪理邪说实在是太讨厌了。
尽管无爱，但是对于知名作者和知名作品，就是硬着头皮是要看上几本的，于…

人可能会恩将仇报，畜牲和树木就不会这么不讲情谊了。

——「巷说百物语」之「柳女」

作为京极夏彦系列代表作之一的巷说百物语系列，与另一代表作京极堂系列散发着看似迥异却彷有暗合的气息。书名为百物语，自然比京极堂系列少了许多文学味道，也没有京极堂等人的长篇大论；…

怪谈还是不要当推理小说写吧…那种东西就是要模糊要神秘要抓人情绪虏人留下无限空间让人流连悔恨感悟回味
要氛围至上……这才是所谓直指人心嘛……你硬是要放在聚光灯下整个现实逻辑出来…

注定索然无味而且身价大跌... 看到后来主角越来越无敌..犯罪动机越来越无语....

所以说推理小说的书评究竟要怎样写啊！！！

写得多了怕剧透，写得少了，写得少了根本就没有写的必要嘛。

虽然书名叫做《巷说百物语》，但实际上作者只写了7个故事，《后巷说百物语》里应该也还有几个。作者真的想写这样的故事一百个么？要真是那样，我简直佩服得五体投地了。 ...

我觉得自己的审美很奇怪。

有时候我会很鄙视那种写来写去总是一个路数的作家，比如青山刚昌现在的“三集片”漫画就越来越没劲。有时候，我又特别迷恋那种写来写去总是一个路数的作品。典型的套路作品之一，就得说说《阴阳师》系列。无论是哪个故事，开头时总会在晴明的庭院里...

略扫一遍电子版。对书中几个传说有点兴趣，整理一下。

1.山猫：幻化男子形态，能使年轻女子一见钟情，为它不吃不喝最终憔悴而死。

2.狸猫：幻化成人形，误入歧途而做坏事。吞人肝脏吸取精气。后被狗追咬。尸体在二十余日后化为原形。 3.白蛇：形如雏人偶，身穿红色衣服，披着...

日本江户时代末期盛传的鬼怪传说。

原本以为这是本类似于《聊斋》的文言短文集，结果里面一个鬼怪故事将近四五万字，而且是以鬼怪传说作为引子的推理剧情故事。当然好看还是很好看的。印象中“舞首”和“盐之长司”这两个故事很有意思，剧情环环相套，时代感也十足。 ...

世间混沌,是因为人心混沌.世上有鬼,是因为心中有鬼.魑魅魍魉,都乃人心所致.
若不是害人至死,那鬼之洗衣板上刷刷的红豆声,也不过是山间小巷的虫蠹声而已.

人人心生贪念,故而互相残杀,何谈恨而舞首?

不论是诈术师还是傀儡艺伎,怪谈百物语不过是个幌子,抑或可以说是...

當年讀京極夏彥的《嗤笑伊右衛門》的時候，著實被其間的死氣沉沉抑鬱了一把，後來讀京極堂系列，雖然很喜歡作者的博學多聞，但不得不承認很多讀者認為的那樣，京極堂系列很“難”讀。

有鑑於此，故此，一直把百物語系列晾在一邊，這其中還有一點是因為感到大多數時代小說口味太...

看的日文原版，方言太多，读得不是那么顺畅。

故事推理先不说，单就看完之后一股奇妙的江户气息扑面而来是为虾米？常常错觉每个事件都深埋着一个潮湿、腥味、暗沉的真相……

还有，我竟然有种期待一切都是妖怪所为的想法又是为虾米……

大概我潜意识里不喜欢将所有罪行都归结于...

人总是喜欢追求一些虚无浮华的东西，可是世间万物瞬息万变，人生总是一场虚空。我们不断怀疑自己，又不断有新的追求。可是即便了解到了世事无常，想要抛弃一切执念。可是我相信人心总是不一样的，真理和信念还是可以永存。

[巷說百物語 \(角川文庫\) \(文庫\)](#) [下载链接1](#)