

支离破碎



[支离破碎_下载链接1](#)

著者:石康

出版者:万卷出版公司

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787807592198

作家石康长篇小说“青春三部曲”之二。

小说在主人公与“陈小露”的一段感情经历中力求展示某种纯真的感情，作者在寻找这真实的感情的文字中，时时提醒着读者，实在的生活其实经常会在现实世俗的生活之中变得“支离破碎”。本书秉承了作者文字流畅、情节跌宕有致的基本创作风格，并且力求在创作中有所突破，是一部可读性很强的作品。

作者介绍:

石康，生于1968年，北京人，联大航天工程学院电子系计算机软件专业毕业，又在哈工大管理学院技术经济专业获理科硕士学位，毕业后编程一年，1993年至今从事写作。著有长篇小说《晃晃悠悠》、《支离破碎》、《一塌糊涂》、《在一起》、《激情与迷茫》、《心碎你好》，随笔集《鸡一嘴鸭一嘴》，代表剧本有《大腕》、《北京风情画》、《奋斗》等。

目录:

[支离破碎_下载链接1](#)

标签

石康

小说

支离破碎

中国文学

爱情

中国小说

中国

青春

评论

可读性是石康的优点也是最大的缺点

么劲。

祝你新婚快乐哟

充满了石康的自我思辨和疑问，结果依然是解决不了的迷惘，重在这个反省的过程吧。只是觉得在这个故事里看见了当下的我自己。故事中的女主角也同样是支离破碎的、有瑕疵的，但还是让男主人公无法自拔。小说本不是解决问题的，总要回归生活中去。

很多叫人惊心的共鸣。自嘲和绝望也是有快感的。实话真话直白的话有说不出的妙。

这颗绝望的小烟头竟然充斥了我整个寒假。石康讲鬼故事真的好迷人。

你要快乐，我也要欢乐。可我们却彼此伤害着。

那个年代的年轻人还真是纵欲过度啊，不过，回看我们的过去，又有几个不是支离破碎的呢，4颗星

不明飞行物。

无聊

说不上哪儿特别好，也说不上哪儿不好。时而絮叨时而带劲+一如既往的虚无人生观。

好看

就是生活。

颓废

有些绝望和对生命的无谓感叹算说道我心里了。但故事不喜欢。

中学时期最喜欢的作家之一。那时候只能看出颓废彷徨不安迷茫，现在理解了这种迷茫，与作者一道，在迷茫中寻找生命的希望。但是碎碎叨叨的可读性真差。

不喜欢，胡言乱语。。。

真是够支离破碎了

”我的生活没有意义 一点意义也没有。 “

书的第一段很是震撼，总体来说不如《晃悠悠》，在从厦门来去南靖土楼的路上看了此书。

书评

这几天在图书馆借阅石康，张弛，狗子合作的《北京寄生虫》，石康本人写的《支离破碎》。
要说的是。60年代人的文学作品，让我有了空前的阅读快感。作者见地热别，文字没有过多的修饰。虽然写的都以平常生活为背景，可是文笔下显露出的却是气锐不凡。比起80年代泛滥的...

夏天吃明虾的时候，常常能遇到几只没有硬壳的。
通体只盖着一层很柔软的透明膜，显得一点儿反抗的能力也没有
妈妈告诉我：“这是虾要长大了，它要脱下原来的壳，穿更大的衣服。”我却从小到大偏执的认为：那是虾要恋爱了。为什么我会有这样古怪的想法呢
因为这种无力的悲惨状...

第一次看石康的书。似乎有点相见恨晚。
在一个编辑朋友家里看到这本书，看了介绍就直接奔去书店买。
石康是个不甘寂寞的双鱼座。
悲观的。真实的。自嘲的。混沌的。随波逐流的。又不乏偏激的。
也许大多文学小青年儿也会是这种状态。有些人说他写的东西是絮叨的。我想有...

我不轻易去捉弄一个人。不过某些时候，我会捉弄。我会紧盯着那人的眼睛问他：“你小时候想着以后干嘛来着？”我看着他们，看着他的眼睛，先是愕然一惊，接着苦苦回忆，眼睛一闪之后神色一下子黯然。最后，他们都装作若无其事的说：“没有。”
我不管他们的回答会是什么，光看...

韩寒的《像少年啦飞驰》和孙睿的《草样年华》均受此书影响。风格相近。
我接触石康比较晚，尽管他在前两年因为奋斗火透了，那时候也没怎么关注他，真正读他的书就在前些天，前些天我没有工作，经常一头扎进书店里头，上大半天网，看一小会说，翻翻《读库》什么的，心态特别浮...

真是佩服自己的阅读速度！
在午休期间：12：00—13：30，不仅完成了上楼打饭下楼吃饭泡乌龙茶插电热水袋吃饭

洗碗一系列生活琐事，还把石康的《支离破碎》从头到尾捋了一遍。早先看过《心碎你好》，对里面的“小可爱”袁晓晨记忆犹新，那个背双肩包用打折卡的女孩。石康孜孜...

临近大学毕业。无聊中又开始看这本书。是同屋已经毕业的姐姐留下来的。大一那会儿看觉得无聊至极，絮叨的没完没了，经常跳过几页。现在却奇迹般的觉得好看，大概自己的生活也是晃晃悠悠支离破碎到一塌糊涂吧。很多类似于废话的话在我看来却是无聊生活的灵丹妙药。个人觉得是...

一般心情浮躁的时候我都爱翻他的书，因为我觉得丫比我还浮躁，我喜欢！我一般都会拿他跟王朔、都梁做比较，可能都是一嘴的京片子，满脑子的油腔滑调，可能也就是因为这个，我还真有点喜欢……不说么，女人都喜欢坏的……《支离破碎》最近才捧起来，惭愧的说，还没看完，但...

他的几本书好象都是在即将离开北京在路上买的。看看简单的人物,熟悉的地名,感觉有点王朔之后,看了几本后,有点混,剧情大同小异。

我不明白写小说的是不是喜欢让他们的女主角都叫陈小露，我记得韩寒《像少年啦飞驰》里面铁牛的女朋友似乎也叫这名字。而在石康的《支离破碎》里，陈小露这样介绍她自己：“玉体横陈的陈，小巧玲珑的小，露水夫妻的露”。就像这本书的名字一样，男主人公和陈小露...

第一次认识石康的时候，是通过《晃晃悠悠》。我一口气把他读完，作者把这种晃晃悠悠的状态描写的无处不在。就是从东到西，从学校到学校外，从朋友到情人，从食堂到商场，从工作到生活，从一切的一切都在晃晃悠悠的状态，也许世界也是晃晃悠悠的.....而这本《支离破碎》也...

一口气读完石康的“支离破碎”，却不是因为爱不释手，只是内心有个驱动督促我一气呵成。他不是我喜欢的作家，至少不太适应此种抽象的文风。我甚至不大愿意承认他是个作家，边读边在心里默念，快回去写你的连续剧剧本去吧。我这么说自然会伤害大部分人的感情，但这个信息过剩的...

再一样，依我观察所得，几乎所有的一般谈情都纯属胡扯，因为所有谈情都与谈情丝毫不沾边，一般谈情不过是相互恭维，肉麻之致，除了说对方的好话之外，很难找到别的话题可聊，高一级的谈情会谈到些别的事物，比如二人的历史，当然，几乎都是经过粉饰过的，然后谈到现在，到这...

我的那些美丽的梦想,和我期待的浪漫一样,是牵引我生命不断上升的美丽气泡,它们在阳光下不断变幻着色彩,吸引着我,以为快要靠近的时候,就幻灭在我的面前,支离破碎,溅我一脸的肥皂水.

十年前看晃晃悠悠，感动的流泪，喜欢阿莱。可现在看支离破碎，一边看一边默念，这都是什么阿，这能叫爱情吗，也不喜欢陈晓露。至于原因，是因为这十年里我成长了，outgrow了青春颓废期，还是因为作者原地踏步不进则退，就不知道了。当然，对于这种京片流氓文学，我一向有热情...

很久之前就放在书架上的一本书 今天翻出来再看 感受却不同了 我在想这社会上绝大多数人还不曾真正体会到理想与现实的差距 我算幸运 有过白日折射出七彩刺眼阳光划破心房的经历 让我变得支离破碎 我喜欢碎片 我就是碎片

看完了石康的《支离破碎》，真的感觉支离破碎了，尤其在北方图书城买的这本书，令我及其崩溃的是，在书最后几页，像是被人撕掉了，果然彻底的支离破碎了。世上最叫人不堪忍受的东西便是等待--等待叫人不思茶饭，望眼欲穿，等待叫人灰心丧气，心神不宁，其中最折磨人的便是等...

我怀着近乎崇敬的心情来拜读石康同志的这本大作，这是从我初中就知道的一本书啊！可是从我翻开第一页到读完最后一页，我想说，我真的支离破碎了，对石康同志的崇敬之心支离破碎了... 读完整本书，除了脑海里出现的支·离·破·碎四个字之外，对这本书没有任何其它的想法，至于...

2010年末，我开始休学，进入一家品牌广告公司任平面设计师一职，我尽力全力让自己斯斯文文，一本正经。致力讲话做事，维护客户关系，培养自我修养，我甚至对于任何一句无厘头的段子蹙眉鄙夷。经历了失恋，工作挫败以及三年现实生活的的打磨后，我才发现自己处事圆滑、油嘴滑...

首先，还是给自己一巴掌先：我着实是个俗人，将书统共看下来，只觉得眼前晃着“浑浑噩噩”四个字。

石康之名早有耳闻。印象好像就是神经颓废，爱调侃，才华似乎还是有些……当时我不太了解他，也没看过他的书。书里面多多少少泄露着些我等屁民不了解的世界，那...

[支离破碎_下载链接1_](#)