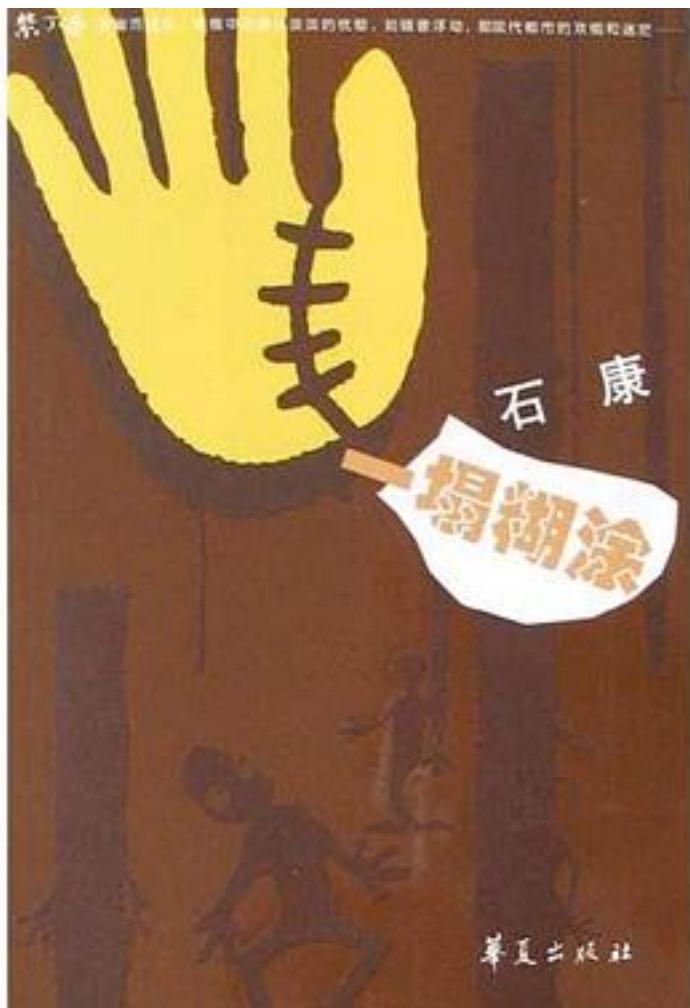


# 一塌糊涂



[一塌糊涂 下载链接1](#)

著者:石康

出版者:万卷出版公司

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787807592235

本书是青年作家石康长篇小说“青春三部曲”之三。

小说刻画了“我”和一位年轻的舞蹈演员“嗡嗡”之间从相识到相爱，从相爱到不断地相互伤害，从最初由相互伤害带来的莫名的快悦，一直到最后由于这伤害而在心中留下的难以抹去的悲哀。作者在本书中展示了自己内心中对真实生活的渴望，以及由于这种渴望在情感生活的深入之中渐次在自我内心里生出的焦虑。

作者介绍:

石康，生于1968年，北京人，联大航天工程学院电子系计算机软件专业毕业，又在哈工大管理学院技术经济专业获理科硕士学位，毕业后编程一年，1993年至今从事写作。著有长篇小说《晃晃悠悠》、《支离破碎》、《一塌糊涂》、《在一起》、《激情与迷茫》、《心碎你好》，随笔集《鸡一嘴鸭一嘴》，代表剧本有《大腕》、《北京风情画》、《奋斗》等。

目录:

[一塌糊涂](#) [下载链接1](#)

标签

石康

小说

一塌糊涂

北京腔

中国文学

当代中国文学

爱情

杂文

## 评论

一塌糊涂 石康还是打桌球去比较靠谱

我该如何表达。这本书真是我放了又拿拿了又放今天终于看完了；看到一半的时候，真是失望，书如其名；看至尾声，觉得自己不像在看小说，更像穿插日记的随笔；看完回顾，这本的叙事手法与以往不同，或许真是受了普鲁斯特的影响；他不是单纯在讲故事，我依然记住了嗡嗡。人生总要进阶，不断嗅蜜会更空吧。

好像真的有些点题

和她在一起的日子，每天和每天都很相似，所以有些记不清楚。

你数一个星星 我练一下 这个大混蛋

作者应该是个比较情绪化的人，所以这本书写得很随性，想到什么说什么，读起来有点累人。篇幅中很多自己情绪的宣泄，显得有些啰嗦。作者笔下的主人公对“存在”很迷惘，对自己及他人都缺乏信任，有思想但比较极端，于是自己的生活过得一塌糊涂，很矛盾的一类人群。书里很多篇幅反映作者的思想，至于为什么要活着这类问题，本来就没有正确答案的事情，想多了就是病。

随性而写的随性生活

开始还算热闹，看着看着不知所云了

《晃晃悠悠》写得好

-----  
一以贯之的颓废

我看的石康第二本作品，看不下去了。通篇吐槽，粪青的写实，一塌糊涂

-----  
本可玄虚，但可惜以故作玄虚，轻浮

-----  
石康的呓语

果真一塌糊涂。还真想鼓励自己努力看完。发现时间真不能这么浪费

-----  
书跟名字一样。一塌糊涂。可能因为读了晃晃悠悠，很期待更精彩的故事吧，可这本，就是作者的自言自语。他的牢骚，他的情绪化。。。虽然读完了，却没感觉到收获。

-----  
给自己添堵

-----  
把嗡嗡一直叫成芽芽……

-----  
[一塌糊涂](#) [下载链接1](#)

-----  
书评

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 0  
在所有的闲言碎语之前，我必须要说说自己不安的心情，我想，这种  
不安源于我自身的无知与讲话的冲动之间的矛盾，虽然，以人类目前这点

可怜的知识，想解释许多东西都是盲人摸象，甚至连盲人摸象都算...

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ...

(1) 就像小说的名字一样，石康的小说写到这儿真的开始一塌糊涂没法看了。老实说，这本《一塌糊涂》完全可以压缩三分之二，除了和嗡嗡那段故事，其余的都可以删掉，而且一点都不影响小说本身。换句话说如果没有关于嗡嗡那段故事，这本小说简直就是狗屁不是。当初我是硬着头皮咬...

众所周知，石康是曾一度热播的电视剧《奋斗》的编剧，作为一个编剧他是成功的，他用真善美去糊弄群众，他让更多的青年以为自己的热血必将会有用武之地。真善美，假大空，再加一点时髦摩登的爱情故事，这还不够！亮点在于，《奋斗》中的人物说话都很溜，都是文学青年，都能大放...

关于石康 我个人觉得是一个很情绪化然后找不到出路于是写书  
絮絮叨叨他所了解的这个世界看法 然后把他的读者也带入一种找不到出路的茫然境地  
他的支离破碎如此 激情与迷茫如此 这回的一塌糊涂变本加厉 通篇是牢骚  
好像一个长满青春痘纹身的青年 桀骜不驯 咒骂一切 有点...

石康的作品几乎都一个样，一个章节多了能有一页，少了就几行。写的很随性，想写故事了就写点故事，想抒发一下感情就抒发一下感情，想表达一些观点，就另起一章来表达观点。这样的小说我们不能说有什么不好，这是一种更加边缘化的写作。但是对比时下流行的《奋斗》，石康的作品...

是因为已经一塌糊涂了，才读了这本书，还是读了这本书，便照着一塌糊涂的状态生活下去？

他是在给自己的青春唱着挽歌呢，告别了无聊的空虚的迷狂的愤青时代，向前冲吧，像《猜火车》的结尾，为了这个为了那个，告别吧，向前冲吧，谁也别想拦着我。我不。我爱把日子过得支离破...

这本书看了好几遍了，钟情于作者的坏坏的感觉，玩世不恭的态度，无所谓的样子。也许每个人心理都有一个这样的自己吧。

看里边的主人公“周文”，应该出生在70年代吧，类似的还有慕容雪村笔下“魏达”、“陈重”，他们这类人或者说70年出生的人，对于责任，对于忠诚，...

现在的时代，写作也是一个没有边界的事情。谁都可以写，谁都可以标榜自己是“作家”。

个人而言，作家不应该只是把生活的零碎和自身生活的绝望写出来，也不能说自己的作品代表了一个时代一个群体的一种生活状态，然而在石康的系列中我却有这种强烈的厌倦感。他作为知识分子以...

为了这个为了那个，告别吧，向前冲吧，谁也别想拦着我。

我不。我爱把日子过得支离破碎把姿态摆成晃晃悠悠把内心弄得一塌糊涂的人，是我，也是你。谁说青春到尾巴了，只要敢飞，就是最美。走？走多不踩不着牛粪啊！牛粪上没有鲜花啊！告别个啥啊？一塌糊涂了就想撤了吧？...

亮点只有和嗡嗡的故事比较精彩，其他无关的东西太多余了，这个小说树立的嗡嗡式的女孩子比起前两部的女主人公，给我的感觉更深刻一些。一个只求平淡的女孩子，如今真的不多了。

石康的一系列书中只有这本一塌糊涂让我可以反反复复的看下去

感情的美好与阴暗被石康信手拈来忽悠悠来忽悠悠去哗的一下子就走到尽头了..

有时艺术与生活并无多大界限相比于奋斗一塌糊涂更加真实更加细水流长

直到多年以后或许石康会被主流所遗忘我想嗡嗡的率真也依然会...

石康的《晃晃悠悠》。《支离破碎》，《一塌糊涂》都是在MP4上阅读的。真的有相见恨晚的FEELING。他小说，有激情，有迷茫，有忧郁，有欢笑，总之，很贴近我的生活。不错...忧伤的颓废

处若处子 --追忆即将到来的青春

晃晃悠悠中，我滑落在支离破碎、一塌糊涂的青春之中。残酷、迷茫、焦灼、悲痛，但我们始终是在一起的。它是一个幽灵纠缠着我，在我对他唾骂、侮辱的时刻，它始终如一，黏在我的身旁；而当我对于这...

我没有看过石康的另外几部小说，不过从他的叙述语气——那令人烦躁的罗嗦来看，估计风格也差不多。

两年前看的这部书，当时很没什么感觉，捏着鼻子一路看了下去，就象喝了一碗豆浆，刚开始似乎有些味道，但仔细品咂一下，几乎没有回忆的价值。石康像一个过早衰老却心...

《晃晃悠悠》、《支离破碎》、《一塌糊涂》。终于用一个夏天+一个秋天的几个月的深夜被窝业余时光读完了他的青春三部曲。总体感觉，还是第一部写的最好，第二部最差，都没啥印象了。

在石康看似神经病的絮絮叨叨中看完了这三本书，感觉其实他就是因为初恋的严重打击，...

[一塌糊涂](#) [下载链接1](#)