

谁摸了我一下



[谁摸了我一下\\_下载链接1](#)

著者:周德东

出版者:万卷出版公司

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787807593560

周德东恐怖小说作品集，包含《赶尸》《恶梦成真》《谁摸了我一下》《明星之死》《焚尸人》。

作者说：所谓恐怖就是这样，它在永恒的暗处静静与你对峙，你怎么都抓不到它的把柄。你先是恐惧，哆哆嗦嗦，它不理睬。接着，你又探索，想把它弄清楚，事实上你永远不可能弄清楚，它依然不动声色，静静观察你，看着你滑稽的一举一动。再接着，你又愤怒，这一切都在它预料之中，它依然静默，毫无表情。然后……然后你还干什么？别以为你屈服了它就傲慢地显形了，不，它依然在暗处，连冷笑都不冷笑，继续静默地看着你。你永远斗不过它。

越害怕，我们越要追根究底。周德东翻过表面，露出背面，于是，你的恐惧烟消云散，但是，故事还没有完！

在你刚刚松口气的时候，他却变了脸，冷不丁亮出背面的背面，使你陡然失重扑空。这组悬念恐怖故事，让你过足恐怖小说的瘾。

作者介绍：

周德东，男，东北人，恐怖小说家。在“寻找中国的斯蒂芬·金”评选中，名列第一。历任《女友》编辑、《文友》杂志主编、《格言》杂志主编、《青年文摘》（彩版）主编。出版过三十部散文集，被一百万《女友》杂志读者评选为“中国十大散文家”。

2000年开创恐怖文学事业，凭借丰富的想象力，对恐怖心理的精妙把握以及一流的讲故事能力，成为国内恐怖小说家中非常突出和优秀的一位。七年内共出版小说十四部，其中《三岔口》一书由著名导演李少红改编成电影《门》。

2007年11月11日，周德东宣布不再出版纸质新书。

目录：

[谁摸了我一下](#) [下载链接1](#)

标签

周德东

恐怖

悬疑

恐怖小说

小说

中国

流行

惊悚/悬疑

评论

休憩60th，恐怖短篇故事集，不如黑段子，不如所有人都在撒谎，不过能看

---

对周德东我又爱又恨啊啊啊

赶尸前半段写的非常好。最后结局有些受不了。谁摸了我一下，老早就觉得是这么回事。这个设定已然被用烂。早期故事会里就有，嘿嘿。明星之死真吓着我了。对于场景的描摹和无形的诱导挺有一套。最后一篇倒让我觉得悲哀。所以别惆怅了，该玩的去玩，该享受的去享受。人活在世上不就是开心么

---

神经

---

这个风格很轻松

---

朋友，我觉得你也有必要仔细想一想，你现在的房子使用面积和实际面积相等吗？

---

少許無聊

还记得这是我高中同桌送我的书 学校后门买了

本想靠它赶走一些情绪，可惜只是越来越不流了，脸强迫这种病症都无法继续下去。

总感觉谁摸了我一下，就好像在想象太阳是不是真的一般，陷入一种迷惑的圈套里，最终自我沉沦，这是精神崩溃的前兆。虽然有可能是人为的陷阱。

这本套路太深，近乎滑稽。“谁摸了我一下”，多适合作为恐怖小说的题目啊，怎么会写得这么滑稽呢？

《赶尸》最精彩，其气氛之恐怖，情节之起伏，尤其是设置的悬念都极妙，可惜结尾仍然逃不出人吓人这个怪圈，以至于之前煞有其事的描绘的赶尸人形象也烟消云散。《焚尸人》让人体会到的只有绝望与无助，和最后终会被推进焚尸炉的宿命感。

大概掌握了一些套路，还是怕怕

这本挺一般的

085 7.3-4, 缺乏代入感，所以不可怕。

读过周老的多部作品，在气氛渲染和代入感（挖坑）上都是一流的，唯独每篇的结局都让人特别无语，跟看国产恐怖片一样，大有虎头蛇尾之感，个人认为周老的作品更适合做成有声读物。

细琢磨还是有点意思

赶尸虽然写的也很好，但是题材显然不是常见的周德东式的日常生活恐怖题材，谁摸了我一下感觉剧情有些牵强。个人最喜欢的是明星之死~

印象很深刻啊，初一的时候被吓得大夏天把浴霸打开洗澡，被我妈臭骂一顿

没有"所有人都在撒谎"恐怖

[谁摸了我一下](#) [下载链接1](#)

## 书评

1.利用这一招来贩毒，怎么说呢，总感觉更是容易露馅。对赶尸这种东西感到恐怖，那是常人，警察不会；对贩毒这事严查，还是警察，常人才不管。反正，用这招，有点蛋疼。

2.谁摸了一下？呵呵，这老头真是精力无限，不管咋说我还是怀疑，从墙里面探出来摸一下，然后缩回去，机关...

读完这本书，令我印象最深的就是那个“谁摸了我一下”的故事，害得我后来都害怕脱衣服，洗脸这种药长时间遮住眼睛的事，怕有一只手偷偷摸你一下...

[谁摸了我一下](#) [下载链接1](#)