

# 一超直入如来地



[一超直入如来地\\_下载链接1](#)

著者:陈中浙

出版者:中华书局

出版时间:2008-11

装帧:平装

isbn:9787101063493

本书希冀通过四个方面表现晚明时代中、艺术发展史上的董其昌，以及董其昌对那个时代和中国晚近书画艺术理论的影响，分析董氏为何在官场上进退维谷，又如何通过书画入禅境的艺术追求以期端正士风：第一，引禅入书画的社会需要以及董其昌接受禅学的理性自觉；第二，以禅学“南北”论构建画统与以禅学书画观的确立；第三，“顿悟成佛”式的习书作画，“渐近自然”的创作理念；第四，后世针对这一理论的研讨与发展。

作者介绍:

目录:

[一超直入如来地\\_下载链接1](#)

标签

董其昌

绘画

陈中浙

中华书局

美术

工具书

禅宗

人物傳記|書信日記|八卦掌故|散文隨筆

评论

作者以“董其昌书画中的禅意”作为切入点，铺陈四章加以论述。在探讨引禅原因时，从社会政治文化背景和董其昌本人的成长经历入手，论据丰富可信。论及“南北宗”理论，多引佛经典籍，以禅宗之南北宗参照，亦可令人信服。后面关于董其昌自身作品的禅意及后世影响则主观性较强，与前辈专家意见相左之处也未见力证，略有自乱阵脚之嫌。

-----  
喜欢前半部，当《容台集》摘录比较好

-----  
很多猜测、牵强之处

-----

## 书评

看作是在作者理论框架里，对董其昌《容台别集》及其他文章的摘录与注释集。摘录部分都非常精彩，到书后半部作者的理论框架开始略显无力。但并不影响本书作为一本好看的董其昌文集摘录。关于摘录——  
董其昌作为一代书画名家，文章气势宏润通达，书中摘录部分更是取其精神主干...

-----  
本立而道生——读《一超直入如来地：董其昌书画中的禅意》 虎群  
自从晚清以来，中国人就被迫陷入到中西古今纠葛不已的历史宿命之中，彷徨焉、踟蹰焉，“中体西用”者有之、“全盘西化”者有之、“返本开新”者有之，至今仍莫衷一是。究竟何处是我们可以栖止的精神故乡...