

# 罗生门



[罗生门\\_下载链接1](#)

著者:[日] 芥川龙之介

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1980-05

装帧:32开软精装

isbn:

作者介绍:

芥川龙之介，日本近代著名作家。别号柳川隆之介、澄江堂主人等。东京帝国大学毕业。自幼浸淫于中、日古典文学，后又受19世纪末法国象征派影响。1915年发表短篇小说《罗生门》，后接连发表《鼻子》、《手绢》等，成为新思潮派的代表人物。早期作品多取历史题材，重艺术构思、审美意趣，显示一定的唯美主义倾向。后转向写实，如短篇小说《橘子》、《秋》等。1927年自杀。著有小说一百四十八篇，小品、随笔、评论、游记多种。作品文笔雅丽，立意精当，形式多样。1935年日本设立了“芥川文学奖”。

目录:

[罗生门\\_下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

小说

楼适夷

日本

日本近代文学

鬼才

短篇小说

评论

强大的同人写手芥川氏。

-----  
1 原来罗生门是个那么精简的短篇 2  
不知道是翻译的幼稚还是有些故事本身就幼稚，不是那么如我所期待 3  
我喜欢那个地狱火的屏风故事

-----  
楼适夷正解

-----  
我看的版本也很老，就当是这个吧

居然找到了这个版本，在区图书馆借的，中考完的暑假，很美！

这个版本不错 非常喜欢《地狱变》《莽丛中》和《报恩记》

看睡着的书。。。

芥川多喜欢火啊，妖艳的火，烧尽一切的火……

在最缺中文的时候能读到这个简直太好了。芥川笔法高妙，入木三分。唯一的一分扣在穿凿上，然而这不是他一个人的问题。

大师写大师翻译，好上加好。芥川龙之介的高明在于判断，从历史里汲取营养，活着太短，创造真的来不及，借鉴的方法为上上，只需判断力的提升，关键在于方法

楼适夷毋庸置疑是芥川最有味道的译本

补标

地狱变，太喜欢了。脑中不断有画面在鬼魅地变化，一定要是浮世绘，惨白的脸猩红的唇，绮丽妖娆的布景，大色块，还要有一个卖药郎在旁观。

校图书馆真是个神奇的地方...看到标价签我瞬间呆了——///0.51元...  
好吧，原来原始的封面居然是长这个样子的...

-----  
囫圇吞枣看过，现在忘了。

-----  
地狱变、奉教人之死、老年的素盏鸣尊这三篇有种早先看过的感觉，莽丛中（这个才是罗生门吧？）

-----  
鬼才之作，楼适夷老师的译笔也相当惊人，最喜《奉教人之死》一篇：“世途茫茫如夜海，一波崛起，触新月之明光，苟不然者，又乌足以道生命之意义。”

-----  
译文平实近庸，适如其人之无采。

-----  
16.03.04  
原来罗生门是这样的超短篇。还真的找到这个版本了，在学校图书馆挖了好久挖出来的。地狱变这个故事很精彩。莽丛记到底谁说的是事实，还是都在撒谎。喜欢书中那句：念佛吧。

-----  
为了生存只能适应

-----  
[罗生门\\_下载链接1](#)

## 书评

在生存面前，人们轻易的撕下了道德的面具，露出了丑陋的肉体。  
“罗生门”一词，在日语中含有“位于人间与地狱之间的城门”的意思，因此，芥川把故事发生地设在罗生门是有深意的。（黑泽明改编自芥川的另一部短篇《密林中》的电影也取名为《罗生门》，并将以在罗生门下讲故事的...

-----

老幼皆宜的作品永远是最难写的，芥川就是这样一位没有刻意去迎合别人胃口而又老幼皆宜的作家。

永远看不腻的芥川是我读过次数最多的作家，从小学五年级第一次读罗生门一直到今年又重新买了新的版本，每一次读都有截然不同的感受，常读常新。其实小时候...

-----  
真相是否存在？爱是否存在？善是否存在？

在讨论这些问题之前，先提个佛教的小比喻。一个人做梦快要被老虎吃了，应该怎么来解救他？需要给他指出逃跑的路线还是帮助他打老虎呢？其实只要拍醒他就没事了。本来没有老虎嘛！佛教讲，人生如「如梦幻泡影」。是说，我们本来就是佛...

-----  
1、道德是权宜的别名，大约如“左侧通行”之类。

2、一国之众，九成以上为无良心者。

3、良心也许制造道德，而道德至今仍未造出良心的“良”字。

4、所谓贤人，归根结蒂就是能使荆棘丛生之路也绽开玫瑰花之人。

5、如果有人命令没学过游泳的人游泳，想必任何人都认为是胡闹；同...

-----  
我读短篇集的时候总是有个坏毛病，那就是不管你写了什么，我最多记得一两篇。。但是也因为看了很多篇章，作者的文风会一下子进入我的心里。

几年前看过鲁迅版本的罗生门，说实话，鲁迅先生虽然一直致力于文学翻译的“真”，但是翻译出来的文章还是带有很浓郁的鲁迅文风。当然作...

-----  
重新阅读，这一次，引起我惊讶的，是芥川龙之介对于艺术那种庄严的使命感。他写了不少关于艺术大师的故事。对大师们追求臻于完美的执著，不仅强烈认同，更是景仰。写泷泽马琴那篇，创造过程中的动摇、悲观，灵感来时的兴奋狂喜不能自己，都像是自己的苦乐谈。这种创作的价值观...

-----  
《罗生门》第一次发表的时间是1915年，到今年刚好整整一个世纪。

一百年前刚发表《罗生门》的时候并没有这么多人推崇他，后来好友引荐到了夏目漱石的门下，才慢慢躁起名声。

老实说，至今我仍然觉得爱他的人太少，爱这本书的人太少，爱他笔下的故事的人太少。总希望有更多...

虽然芥川龙之介的名声很大，读书之前我是并不抱太多期待的。甚至觉得这样的故事可能晦涩枯燥。没想到翻开第一章就不能自拔。

他用生动的语言，连贯的描述，绘制出一个又一个迷你的世界。在这些世界里，我们懵懵懂懂，横冲直撞，有时候畅快淋漓，有时候似乎探索到什么的真相，...

-----

北京今天下了一天的雨，因为下午有点事儿要出去办，便打着伞出门儿了。本来要去的地方不必穿过元大都遗址公园，但忽然有了一点闲情逸致，便决定从公园穿过去，虽然有点绕远。

走进公园里没多远，就觉得有一种特别提神的气息扑面而来，那一瞬间身体内似乎有什么被唤醒了，...

-----

-----

不爱子女不敬父母好色出轨拜金非处同性恋又如何 10-12-08

我一直很珍惜校内、微博这个平台，我平常不是那种经常去天涯等论坛的人，也无从知道同龄人的所思所想，所以当大s和汪小菲通过微博在了一起，当我通过校内上处处讽刺挖苦的声音，便也能偷偷的管中窥豹了解一二。 尤...

-----

-1-

关于芥川的许多中篇和短篇，我读过鲁迅的译本，读过文洁若的译作，包括这几年林少华译的新版。所以，即使不同译者在译作中不经意加入了自己的文字色彩，我也已经大概看出了芥川原本的模样。

相较于《地狱变》这样极致的悲剧，我倒觉得《鼻》这样不喧闹却还...

-----

《罗生门》无疑是芥川龙之介的力作。紧凑的情节与压抑的空间感都极有力地渲染了故事的静寂、阴森与晦暗不明。小说中的老妪与“下人（geninn）”并不能严格地说他们是善或是恶，两者抱有同一个目的——在乱世中存活。“楼梯”是故事发展的一个隐形分界线。随着“下人”爬上楼梯...

-----

-----

读此书的时候，不由得赞叹《罗生门》的表里配《密林中》的里表其中的契合与沿拓，从两人的相互作用的罗生门，发展到三为多人但自我剖析的世界——即二到三到无穷，阴暗角落至罗生门至大千世界，善恶的转换到恶的无处不在当真是精彩之极！远观芥川龙之介，不难发...

-----

[罗生门\\_下载链接1](#)