

美术电影创作研究



[美术电影创作研究_下载链接1](#)

著者:特伟

出版者:中国电影出版社

出版时间:1984

装帧:平

isbn:

文化部电影局《电影通讯》编辑室、中国电影出版社合编，中国电影出版社1984年出版。

本书收入从事美术电影创作者的论文25篇。内容分为两部分:一是理论研究,包括对美术电影艺术规律的探索以及从各专业角度分析了动画片、水墨动画片、木偶片、剪纸片、折纸片等片种的特性、造型和技巧的要求;二是艺术经验总结,结合1979~1982年部分优秀美术片(如《哪吒闹海》、《三个和尚》、《牧笛》等)介绍了创作体会。

作者介绍:

目录:

[美术电影创作研究_下载链接1](#)

标签

动画

电影

美术片

动画电影

时光造梦机

让你眼神更深邃

电影赏析

影视戏剧

评论

《牧笛》 《三个和尚》 《哪吒闹海》 几篇创作谈都可一看

老一辈都认为文学剧本，但还是知道动画是视听艺术，但对本体的认识感觉很迷糊涂，缺乏相应的理论。

场性是环境气氛特有的现象，是可以感觉到的特殊成分，它带有一种微妙的体验，由场

景装置效果渗透而出，也可以由道具陈设，伪装，修饰等艺术表现手法创造。(特殊而奇特的装置艺术能产生极富力量感的东西！)

那是他们的年代

中国传统动画电影。老一辈的艺术家们真是在用生命做动画啊。

[美术电影创作研究_下载链接1](#)

书评

[美术电影创作研究_下载链接1](#)