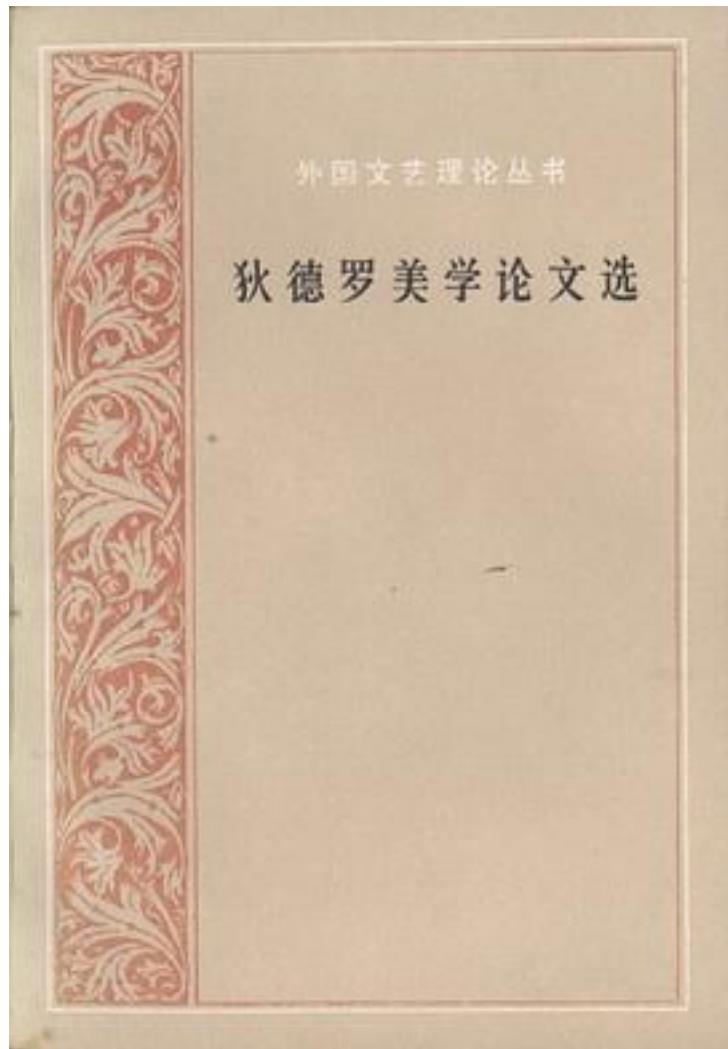


狄德罗美学论文选



[狄德罗美学论文选 下载链接1](#)

著者:(法)狄德罗

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787020066735

本书内容主要涉及三个方面：一是有关美的一般理论，二是戏剧理论，三是有关绘画艺术的理论。论文批驳了关于美的种种形式主义和主观唯心主义的解释，并就美的一般概念，提出了“美在关系”的观点；把唯物主义认识论应用到美学领域，从而建立了近代现实主义文艺理论体系。

作者介绍：

狄德罗(1713-1784)，十八世纪法国唯物主义哲学家、美学家、文学家、教育理论家，百科全书派代表人物，法国第一部《百科全书》主编。

目录: 译本序 关于美的根源及其本质的 哲学探讨 关于《私生子》的谈话 引言
第一次谈话 第二次谈话 第三次谈话 论戏剧诗 — 戏剧的体裁 二 严肃的喜剧 三 道德剧 四
哲理剧 五 简单的和复杂的戏剧 六 趣剧 七 布局和对话 八 提纲 九 枝节 十
悲剧的布局和喜剧的布局 十一 兴趣 十二 主题的展示 十三 人物性格 十四
剧情安排和分幕 十五 幕间歇 十六 场面 十七 格调 十八 风尚 十九 布景 二十 服装 二十一
舞台提示 二十二
作家和批评家给黎柯博尼夫人的复信 理查逊 赞泰伦斯 赞演员奇谈 波旁的两朋友(节译) 拉
摩的侄儿(节译) 画论 第一章 对素描的奇想 第二章 关于色彩的浅见 第三章
我此生对明暗的理解 续前章 对明暗的研究 第四章
关于表情方面众所周知或并非众所周知的几点看法 第五章 略论构图 第六章
关于建筑学的意见 第七章 上文的推论 沙龙随笔(选译) 一七六年沙龙随笔
一七六年沙龙随笔 一七六年沙龙随笔 一七六年沙龙随笔附 天才 关于“天才”
· · · · · (收起)

[狄德罗美学论文选](#) [下载链接1](#)

标签

美学

狄德罗

文艺理论

戏剧

文学理论

法国

西方文论

评论

还没看出伟大在哪

2012。

举的例子太小众了。。。

《论戏剧诗》：严肃喜剧 自然和艺术真实（虚构）的关系 情节第一 性格在情节中展开
典型性格 否定对比性格 布局的重要性 观众观剧感受的重要性
剧情像剧中人保密 不像观众保密 重视艺术家的哲学和道德修养
真理和美德是艺术的两个朋友

《演员奇谈》：围绕演员表演中的如何处理情感和理智的问题 反对动情 理想范本
(联系布莱希特的陌生化表演理论和戈登克雷的超级傀儡和哥格兰)

戏剧的发展真是一个漫长而艰难的过程，只看了戏剧部分。和黑格尔深刻凝练的语言比起来，狄德罗多么像个滔滔热血知识青年。。。。。

狄德罗：“假使你要亚尔赛司特去恋爱，就让他爱一个风骚的女子，如果是阿巴公，你就让他爱一个贫苦的女子。”总之，把人物抛到尖锐的规定情境中去，让他在强有力的对手面前经受考验，展示力量，这是写好一个剧本的有效方法。”欣赏艺术就是欣赏困难的克服。

这本书还是有很强的可读性的，我只选读了前面几张阅读，投自己所好。其美学观点在前人基础上进行发展，虽然在现在看来可能观点上还是不完善，但是在当时宗教主义为主流的情况下，在主观唯心沃尔夫，客观唯心柏拉图、奥古斯丁等人的基础上发展自己

的独特的美学观点，在探索美的本质的道路上在当时看来是超前的。其一生都在与旧制积垢抗衡，毕生精力投入思想革命之中，值得敬佩。

重点看了戏剧的部分。其余的等回头再看。没有我一开始想象得那么晦涩。

“淳朴，真实，热烈的心灵，冲动的头脑”——他可真可爱！启蒙时代第一大暖男了！（论美术的部分还是算了吧，“只谈论鞋子”……）但是！“在哲学著作里，真伪绝不是天才的显著特点”！然后疯狂想看他和莱辛喝下午茶了……（。）

演员论挺有启发意义的。我觉得比后世斯坦尼斯拉夫斯基那一挂更有可行性。

论戏剧诗

[狄德罗美学论文选 下载链接1](#)

书评

[狄德罗美学论文选 下载链接1](#)