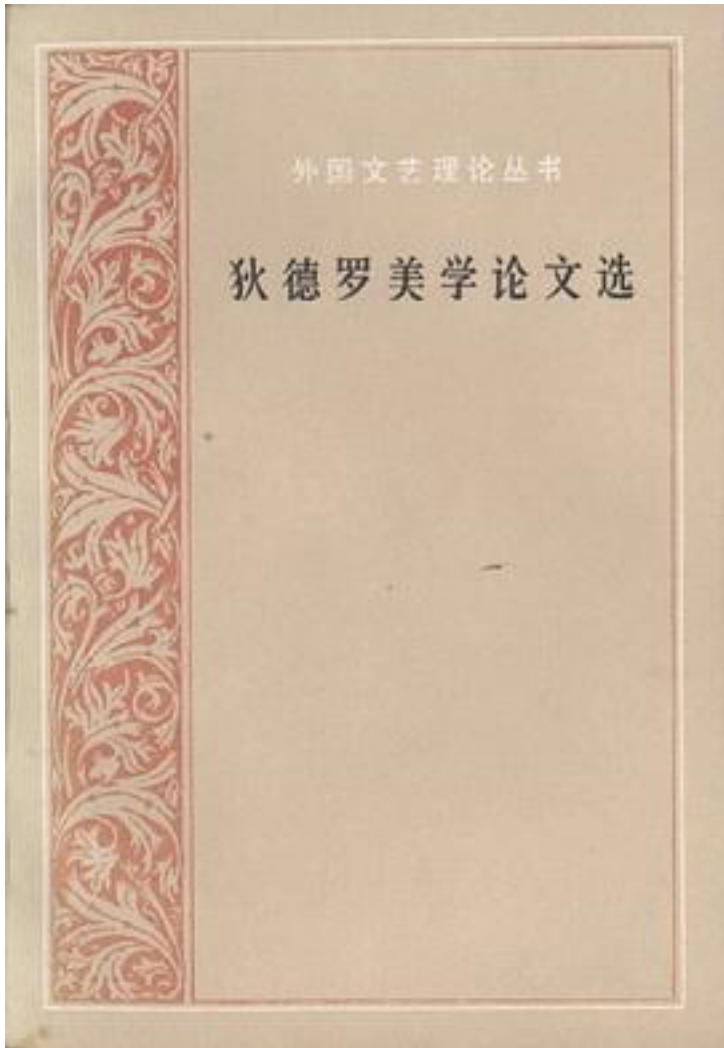


狄德罗美学论文选



[狄德罗美学论文选 下载链接1](#)

著者:(法)狄德罗

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787020066735

本书内容主要涉及三个方面：一是有关美的一般理论，二是戏剧理论，三是有关绘画艺术的理论。论文批驳了关于美的种种形式主义和主观唯心主义的解释，并就美的一般概念，提出了“美在关系”的观点；把唯物主义认识论应用到美学领域，从而建立了近代现实主义文艺理论体系。

作者介绍:

狄德罗(1713-1784)，十八世纪法国唯物主义哲学家、美学家、文学家、教育理论家，百科全书派代表人物，法国第一部《百科全书》主编。

目录: 译本序关于美的根源及其本质的 哲学探讨关于《私生子》的谈话 引言
第一次谈话 第二次谈话 第三次谈话论戏剧诗 一 戏剧的体裁 二 严肃的喜剧 三 道德剧 四
哲理剧 五 简单的和复杂的戏剧 六 趣剧 七 布局和对活 八 提纲 九 枝节 十
悲剧的布局 and 喜剧的布局 十一 兴趣 十二 主题的展示 十三 人物性格 十四
剧情安排和分幕 十五 幕间歇 十六 场面 十七 格调 十八 风尚 十九 布景 二十 服装 二十一
舞台提示 二十二
作家和批评家给黎柯博尼夫人的复信理查逊赞泰伦斯赞演员奇谈波旁的两朋友(节译)拉
摩的侄儿(节译)画论 第一章 对素描的奇想 第二章 关于色彩的浅见 第三章
我此生对明暗的理解 续前章 对明暗的研究 第四章
关于表情方面众所周知或并非众所周知的几点看法 第五章 略论构图 第六章
关于建筑学的意见 第七章 上文的推论沙龙随笔(选译) 一七六一年沙龙随笔
一七六三年沙龙随笔 一七六五年沙龙随笔 一七六七年沙龙随笔附 天才 关于 “天才”
· · · · · · ([收起](#))

[狄德罗美学论文选_下载链接1](#)

标签

- 美学
- 狄德罗
- 文艺理论
- 戏剧
- 文学理论
- 法国
- 西方文论

评论

还没看出伟大在哪

2012。

举的例子太小众了。。。

《论戏剧诗》：严肃喜剧 自然和艺术真实（虚构）的关系 情节第一 性格在情节中展开
典型性格 否定对比性格 布局的重要性 观众观剧感受的重要性
剧情像剧中人保密不像观众保密 重视艺术家的哲学和道德修养
真理和美德是艺术的两个朋友
《演员奇谈》：围绕演员表演中的如何处理情感和理智的问题 反对动情 理想范本
（联系布莱希特的陌生化表演理论和戈登克雷的超级傀儡和哥格兰）

戏剧的发展真是一个漫长而艰难的过程，只看了戏剧部分。和黑格尔深刻凝练的语言比起来，狄德罗多么像个滔滔热血知识青年。。。。。。

狄德罗：“假使你要亚尔赛司特去恋爱，就让他爱一个风骚的女子，如果是阿巴公，你就让他爱一个贫苦的女子。”总之，把人物抛到尖锐的规定情境中去，让他在强有力的对手面前经受考验，展示力量，这是写好一个剧本的有效方法。”欣赏艺术就是欣赏困难的克服。

这本书还是有很强的可读性的，我只选读了前面几张阅读，投自己所好。其美学观点在前人基础上进行发展，虽然在现在看来可能观点上还是不完善，但是在当时宗教主义为主流的情况下，在主观唯心沃尔夫，客观唯心柏拉图、奥古斯丁等人的基础上发展自己

的独特的美学观点，在探索美的本质的道路上在当时看来是超前的。其一生都在与旧制积垢抗衡，毕生精力投入思想革命之中，值得敬佩。

重点看了戏剧的部分。其余的等回头再看。没有我一开始想象得那么晦涩。

“淳朴，真实，热烈的心灵，冲动的头脑”——他可真可爱！启蒙时代第一大暖男了！（论美术的部分还是算了吧，“只谈论鞋子”……）但是！“在哲学著作里，真伪绝不是天才的显著特点”！然后疯狂想看他和莱辛喝下午茶了……（。）

演员论挺有启发意义的。我觉得比后世斯坦尼斯拉夫斯基那一挂更有可行性。

论戏剧诗

[狄德罗美学论文选_下载链接1](#)

书评

[狄德罗美学论文选_下载链接1](#)