

# 脑髓地狱



[脑髓地狱 下载链接1](#)

著者:[日] 梦野久作

出版者:新星出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787802255784

1926年11月20日，住院在九州帝国大学精神病科的第七号病房楼的某一呆子青年，突

然随着病房中的挂钟的“嘀嗒嘀嗒声”的节奏而恢复了意识。不过，他自己的姓名和经历一切都回想不起来。然而从邻近的病房中传来了一位少女的悲痛喊叫声“哥，哥哥——是我——我是哥哥的未婚妻，你想起来了么？”据说有位住在九州帝国大学精神病院的患者——若林教授，为了让呆子青年回想自己的过去，把他带到狂人医院的标本室。在那儿，找到了二份资料，一份是《幻术》的狂人日记，另一份是在一个月以前自杀的正木博士的遗物资料。呆子青年拒绝阅读《幻术》，而开始读正木博士的遗物资料。它的第一编资料是《疯子地狱异端邪说祭文——一名犯人的黑暗时代》，这是由正木博士扮演唱的《奇妙楼的众多孩儿》歌，歌中隐含蓄揭露精神病员和精神病院的黑暗面。第二篇是《狂人大解放治疗室》以正木博士提出“人类都是疯子”观点，建议进行精神病研究治疗办法(这种思维在1975年奥斯卡获奖影片《飞越疯人院》很相似)。接著又提出“侦探小说绝不是用脑子想出来的”，“头脑不是来思考问题的，而是交换的介质(就象电信局的功能)人的全身每个细胞，才是思考问题的来源”。接下来又提出了“胎儿的梦”，胎儿在母亲胎内是从单细胞式微生物进化到人的形态。当形成人的形态时，都是直接从父母那儿得到的各种复杂的罪孽，遗传给自己而所做的恶梦……

作者介绍:

梦野久作，本名杉山直树，1889年1月4日生于九州福岡市。两岁时父母离婚，由祖父母养育成人。自幼生活经历坎坷，曾经出家避世。“梦野久作”这个笔名是取自福岡博多地区的方言，指精神恍惚、经常寻找梦幻的人。梦野久作的作品就是寻找梦幻的世界，充满了幻想、传奇、思考和批判。1926年1月开始倾尽毕生心血撰写《脑髓地狱》，1935年出版，被誉为“日本四大推理奇书之首”。1936年在与访客谈话中猝死于东京，年仅四十七岁。

目录: 卷头歌  
疯子地狱邪道祭文  
地球表面是疯子最大的解放治疗场  
绝对侦探小说 脑髓并不是思考事物的地方  
胎儿之梦  
空前绝后的遗书 ——大正十五年十月十九日  
• • • • • [\(收起\)](#)

[脑髓地狱\\_下载链接1](#)

## 标签

梦野久作

推理

日本

日本四大推理奇书

小说

日本文学

推理小说

悬疑

## 评论

看完开头可直接跳至200页看事件发展，正木教授那些资料看得累死了…  
但一想到这本书是三几年写的，顿时觉得梦野久作太超前了！

-----  
这又是本凌驾推理领域之上的好书，吴一郎的故事云山雾罩，罗生门一样不同人物口中的不同合理故事，甚至到了结尾都无法分辨真相，写作技巧非常高妙，蕴含思想也极为深刻，如果说搞笑的俳句在故事中反映的问题在今天已经司空见惯，那么那篇博士论文毫无疑问可以给你启发，给你精神一振的感觉，这本书实际上全书都是为了叙述作者对思维和脑髓的观点而写就的小说样式的论文，给人极大的阅读快感，非常好的一本书

-----  
这也不是推理小说啊。。。故弄玄虚的伪科学故事而已，基本无理性可言，完全无法说服我。。日系真的不合我的口味吧。。

-----  
《脑髓地狱》读完，没觉得很好，也没觉得自己要疯了，大概是我警惕心太强，对他的脑髓理论抱着随便听听的态度吧，结尾也没意外，我倒想得更远，希望一切只是未出生的“胎儿之梦”，或者正木与若林根本是同一个人的分裂人格什么的。作者非常爱用极限的词语如“史无前例的恐怖”，多少有点天才的自大吧。

-----  
四大推理奇书的共同点就是要让人看不下去么~不过比起黑死馆这本还是好懂多了。同样的宏大，还是岛田的占星术来得好看。

我真的是……不太喜欢自说自话的私小说

前46页极度吸引我，47到84页若林教授的瞎BB几乎让我崩溃，85页到168页的论文让我想把梦野久作从坟里拖出来跟他说“我TM听够了，我要打死你”，169页开始稍显趣味，但直至380页之前，我也只认为这是个受刺激的中二病写的疯书，心中默默打了一颗星。。。但是！在380页之后，梦野久作开始教我做人，这才叫牛逼啊！这才叫下一大盘棋啊！所有批判，结构的回转。。。在此刻爆发！一直到最后一页。（当然，个人认为如果嫌枯燥，那么可以跳过论文不看，直接从遗书部分看起。）

读完了梦野久作的《脑髓地狱》之后，我发现岛田庄司就是一坨屎。什么巨篇推理啊、什么21世纪脑科学啊、什么炫学啊，都是人家在九十年前就玩剩下的。

奔着日本四大推理小说的名去看的。可能因此有一种先入为主的观念在那，对此书实在是消化不良。这种作品称为推理小说我不服，至于算什么类型，就不做判定了，反正能欣赏这部作品的读者我服。自己是看到百分之四十就很想放弃了，但还是呕着血把全书看完……默默给自己鼓个掌……

如此好看的推理一定要冒出来给所有人推荐，实在是太好看了，午夜文库里也会有此等好书，真是颠覆我想象，竟然有人会觉得嫌疑人X的献身比这本好看，要我说完全不是一个档次的，真是欲罢不能酣畅淋漓。单单整个情节叙事叙理的完美贯穿和布局就已让我拍案叫绝，加之如京极堂系贯穿文脉的这种发人深省又奇思不断的伪科学主线，不断烘托的氛围，真实，非真实，记忆，轮回，精神，真情，交错不断，新闻报导，学术论文，遗书分庭抗礼，叙述如此详尽，到最后依然能做到无限的把门户大大敞开，没有解答而又置于无限恐怖和猜测之中，真是绝了。稍有不足的便是人物形象，实在是在正邪间颠簸地太过迅速且毫无暗示和铺垫。不过这书真是京极夏彦的鼻祖了，好看，好看，好看。

上次觉得四周变得不真实是什么时候？本以为我接受诡奇邪异之事已达到相当境界了，却被<脑髓地狱>以睥睨之姿扇了一个巴掌。难以想象此书成于上世纪30年代，纵然受过当代相当的科学教育，若非专业背景也很难不被迷惑吧。像是盛满腐臭偏执诡计的迷坛，影响着你的判断力。庄生晓梦迷蝴蝶，梦中之梦的狂乱，似是而非的困顿感在全书的后半部分紧紧地勒住脑髓。兽性、执念、无法满足的欲求，书真的成为了能让人体验疯狂的装置艺术，别挣扎了，随着“我”就堕入到无法跳出明晰的脑髓地狱中去吧！

完全看不下去。。。

-----  
不服不行

-----  
我擦太时髦了吐槽不能(\*\_\*)

-----  
真好看啊，看得我头痛死了，而且太想快点知道结局，导致看太快，导致结局其实没看懂…

-----  
简直疯了 绝对不会再看第二遍 松本俊夫的电影也赶紧删了罢 现在满脑子的尖叫声

-----  
雪岩给我推荐了桐野夏生的《异常》，我便反向他推荐了梦野久作的脑髓地狱。这本书购于去年的暑假，断断续续地看了好些时日，今日整理在读跟想读才发现早就读完却忘了标注。好书无需多言。

-----  
京极夏彦没受这本的影响才有鬼 事件的发展路线也太京极流了  
不过叙事方法上不如京极华丽和有趣 毕竟是早了6 70年呐

-----  
对上世纪三十年代的读者来说，此书肯定非常牛逼，但是现在看来，有些地方甚至会觉得好笑。。阅读过程比较艰难。而且序言让之后的阅读乐趣生生减少了一半。

-----  
想费脑来着结果耗费了时间和耐心，故弄玄虚，言过其实，自己添加了许多“最恐怖”“最厉害”balabala的形容词，布局差，尽忽悠，可能在1935年属于前卫实验性作品吧？但是现在看来实在是扯得很。请在“四大奇书”前面加上八十年前，这样就恰如其分了。

-----  
[脑髓地狱 下载链接1](#)

# 书评

## 一、奇书之首：日本文学史的坐标定位

对于初入门的推理爱好者来说，可能都会有和我一样的经历，那就是某部推理作品优先于其作家为读者所知，比如说这本《脑髓地狱》。早在2004年，当时我甫从大学毕业，对日本推理的了解可谓仅限于横沟正史和他的金田一探案系列。这时恰巧大...

-----  
【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0005】

----- 【书名：脑髓地狱】

【豆瓣链接：<http://www.douban.com/subject/3286829/>】

【作者：（日）梦野久作】 【译者：林敏生】

【出版社：新星出版社，2008年11月第1版...

-----  
话说这本书来头真大，随便google一下，便全是“四大推理奇书”之首之类的溢美之词，加上这个黏糊糊犹如B片片名的书字，而且1935年日本出的书今年才刚引入中国，不看看实在对不起经常在我耳朵边上吼着叫着要看却偏偏么得看的冯先生，于是就很欢快的翻来看了。大过年的挑灯夜战好...

-----  
这部作品被贴上推理小说的标签，是很大的误会。其实贴标签这个行为本身就包含着巨大的误会。对于这部小说，如果怀抱着推理小说的心情来读的话，抱歉，很难支撑下去。但是，如果倒过来的话，怀抱”这是一部披着推理小说外貌的纯文学作品“来评价的话，你会有很意外的收获。 ...

-----  
日本文化受中国文化的影响深远，但又泾渭分明，始终没有合流。这两种文化都具有一定的虚无意味，都喜欢以“梦境”来比喻“人生”，但相同比喻的背后，中国人往往较为潇洒，将万事付诸一笑；日本人则往往较为消沉，继而否定自身的存活意义。正是这种奇妙的哲学共识，使日本文坛...

-----  
何止是看得不吃力，简直是四大奇书里我觉得情节最连贯，最不胡扯八道，主线最清晰，逻辑最完整的一本。  
有位朋友正在做维多利亚时代的近代科学对于人类观念意识的影响。于是我想说虽然晚了一点，这本书也可以看作是很完美的体现近代意识对于日本文化的影响，以及作者通过否定...

-----  
我以前一直以为人,至少大多数人,都是喜欢平等的,因为翻开中国的历史,从陈胜吴广开始,一直到太平天国,广大群众们反复叫嚣的无非就是平等两个字  
后来我渐渐发觉并不是那么回事,我们人其实是喜欢等级的,不但喜欢,而且喜欢的要死 以前在万恶的旧社会,有体制给我们分级,皇帝>...

-----  
作者首先提出了一個很有想像力的論點：腦髓並非思考的地方，而是人身各處器官功能的反應集結中心。  
繼而論述了精神遺傳的本質。嬰兒在母體子宮內的發育階段完成了人類進化過程中所有經歷的記憶與忘卻。  
來引出精神病患並非由於腦髓的思考出了問題，而是某一些具備潛記憶的器官...

-----  
其实《脑髓地狱》已经将推理小说的命题推向极致，便是最为宿命或者最为基本的一个问题：我是谁？我从哪里来？古往今来，哲学或者宗教命题也就试图解释这么个事儿，哲学试图筹划完美的知识体系，宗教试图依托完美的精神信仰，各家能自圆其说的都在人类的喜怒无常中生存了下来。 ...

-----  
评测：脑髓地狱 评测员：锐奇学 出版社工作【13/20】装帧（3/6）  
从封面上来看，台湾小知堂版的过于“妖艳”，群魔乱舞的架势恐怕让一部分读者不适

应，内地新星版又显得太过素雅，和书中主题和故事氛围又不太契合，大面积白页让人怀疑偷...

-----  
看到有些人居然拿这篇当严谨的论文或推理故事来看，禁不住前来吐槽两句。作者对精神遗传的假设的和建立于其上的推理实在比较草率，要模仿精神科专家和法医专家恐怕不太够格。也许有人会讲，这篇写作时间那么早，作者是被时代局限所困。的确，当时还没有分子生物学说明遗传规律...

-----  
1. 如果你喜欢《禁闭岛》的情节和口味，那么我觉得这本书应该会比较适合你。 2. 做好准备，从正文的第二个章节《疯子地狱邪道祭文》开始，你会进入一种异常晦涩及艰深的阅读感受，这种感受较之初看电影《穆赫兰道》是有过之而无不及。但就如同《穆赫兰道》一样，只有坚持到最后...

-----  
[脑髓地狱\\_下载链接1](#)