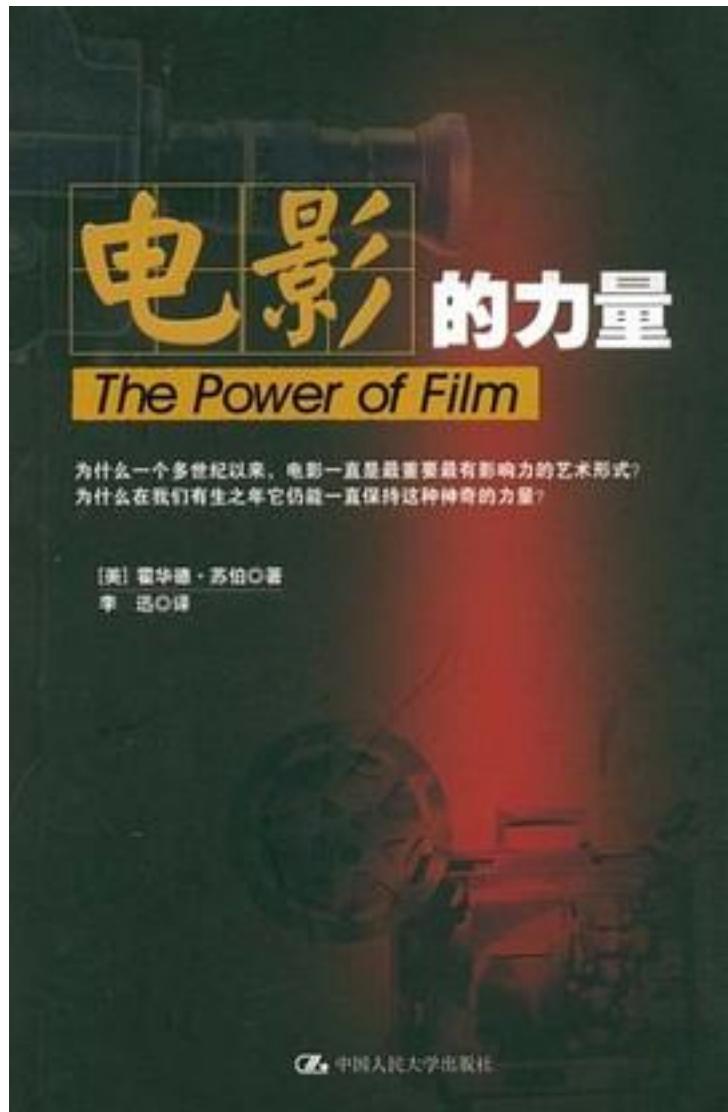


# 电影的力量



[电影的力量\\_下载链接1](#)

著者:霍华德·苏伯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787300097619

《电影的力量》改变你看待电影的方式，甚至会因此改变你看待人生的方式。是什么让一部电影令人难忘、成为经典？哪些主题在广受欢迎的经典电影中一而再，再而三地出现？你手中的这本从A到W的手册既不是一本标准的一板一眼的电影批评，也不是为编剧或作家、导演新手们制定的愚昧武断的创作章程，它凝聚了作者多年授课生涯积累的大量概念、理念和洞察，浓缩着组成令人感动的电影内容的关键性元素。以《电影的力量》为工具，你会和才华横溢的霍华德·苏伯一同跳脱窠臼、挣开桎梏重新考察电影，洞悉一部电影好坏究竟奥妙何在。罗塞塔石碑引领人类破解古埃及神秘文字，霍华德·苏伯为我们破译经典电影故事的神奇密码。因为他让我们明白，构思故事的智慧跟生活的智慧一样，创造经典电影的法则和创造意义非凡的人生的法则一样。

作者介绍：

霍华德·苏伯（Howard Suber），美国加利福尼亚大学洛杉矶分校（UCLA）教授，影视制片人项目创始人，发起UCLA评论研究计划（Critical Studies Program），创办UCLA电影资料馆。同时彻底革新了电影研究学会（the Society for Cinema Studies）这一全美电影教师、电影理论家、电影史学家最重要的协会。在他的带领下，UCLA陆续建立了戏剧、电影、电视分院。同时，受聘于许多电影、电视公司担任专家、顾问，在原创作者、创作控制、创作过程、作品版权等各个方面把关；提供经营策略、计划，为员工进行电影业务知识培训。这些诉求不同的各项活动，为作者提供了一个特殊的视点，使其得以在电影故事方面让艺术和商业有机地结合起来。

目录：

[电影的力量](#) [下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

霍华德-苏伯

电影的力量

电影书

美国

霍华德·苏伯

电影馆

## 评论

简洁却不简单的一本书，其中以类似词典的方式解释和阐述了关于电影相关的一切人、事、物，乃至观点，是一本关于电影态度的书。译者将原作者精髓的东西保留完好，值得推荐。

-----  
在两个男人打了10局桌球的时间里我看完了这本书 相当精彩且精辟 言简意赅 醍醐灌顶

-----  
写得非常非常好，简直是振聋发聩啊，应该常读

-----  
任何一个将来想致力于电影事业或者热爱电影的青年不能错过的一本好书！  
必须必须读~

-----  
2015826sh

-----  
很喜欢的一本书，反反复复看过很多遍，词典式的阅读体验可以随手翻看。对看电影的人来说，这本书对理解剧情很有帮助，归纳总结出的很多条语句让人产生“确实这样”“原来如此”的感叹；对于剧本创作者来说，这本书也不妨一读，会增添很多情节设计上的灵感。

-----  
: J90/4322

UCLA教授的电影词条，以名词解释的方式解读好莱坞，很毒舌，相当于对美国主流价值观进行了专业吐槽。更重要的是，李迅老师翻译哟。我要好好做笔记。

范围内的公理，对于这种体例是绝好的

其实是“好莱坞电影的力量”，真知灼见不少，但是散落在字典一样的编排中。无非讲了“英雄何以为英雄”“影片如何控制观众”等几个大命题。涉及电影本体论，结构主义，精神分析，神话原型分析，观众接受分析，编剧技巧等多个方面，但是对我而言如隔靴搔痒，往往刚刚讲到我感兴趣的地方，他就停了，因为往深就是理论了……

書是好書,這個裝幀和排版好山寨...

入门读物，简略但内容多有重复

不怎么好看。

很无聊的一本书。。。

简明扼要，时不常就迸发出几句智慧。每一个专题都有写篇好论文的意义，值得借鉴。

究级的电影（或者任何叙事艺术）创作指导书，必须熟读。

偶然读到 不错诶

看到最后已经不知道作者列这些个条目有什么意义了

alphabetical, 确实可以用来做参考书……

书里所说的电影，很多时候指的是美国的商业电影。即便如此，这真的是一本非常了不起的电影书。

## [电影的力量](#) [下载链接1](#)

### 书评

先截这些吧# 戏剧关注的是个人的决定、行为以及这二者带来的结果。  
不管什么样的装备，说到底都只是一种表象。因为真正重要的是英雄的内在，而不是外在。  
角色一定要有所变化，正是因为他没有变化的能力使得这部电影成为了一个悲剧。  
对某些人来说，没有什么是命中注定，除非...

阅读过程中带来的自然的满足感，已经对这本书爱不释手，完全没有晦涩生僻的文字，  
没有矫揉造作的语句，简单明了。作者给出了许多标准答案式的结论---马上又茅塞顿开之感---但是把这些标准答案变成自己的知识还是需要一个认真学习过程---看似简单的东西，背后其实还是藏有玄机。...

#### 1. 奇异：

所有的艺术都追求奇异。通过陌生的熟悉化和熟悉的陌生化，艺术能创造一个我们前所未见的世界或者一个我们不曾想象的世界  
在令人难忘的电影中，角色越常见，就越可能出现在一个异常的环境里。反之，环境越常见，就越可能出现一个异常的角色。  
2. 失败： 在戏剧中，毫无...

對於這麼熱愛看電影的我來說. 這本書無疑是曾閱讀過有關電影的叢書中. 寫的最好的...  
雖說書裡主要賣座電影的例子. 多是我未曾欣賞過的老電影.

但作者在分析電影元素時的簡潔俐落. 仍令人啟蒙良多.  
相較起許多影評常寫出的隱晦體文章. 這位UCLA電影教授顯得對電影的本質更加融...

戏剧中最关键的事件不是来自灾难，疾病和意外，戏剧关注的是个人的决定行为和这二者带来的结果。

真正重要的不是行动，而是对行动的反应，是观众倾注到银幕上的情绪。

编剧与导演需要让观众跟随你的意图，银幕上投射你想要他们投射的情绪。

人物的性格发展和塑造与动作段落...

老实说，我只认真看了前半本，后面的总觉得有点反复的厌倦感。

你要对里面涉及的电影有充分的印象，可惜我就是那种超临场感的，要真让我去细说，去对比，还真不是件容易事，还是当单词表翻翻吧，也不错。这也是从4星跌回3星的原因，不是书的错，看来是我的问题。

算不上什么书评，只是看完书的直接感受。

现在人越来越浮躁，要耐心仔细看完一本书那真是越来越难，一方面是现在的书质量参差不齐，真是没有必要看下去，10本就有7本是由垃圾嫌疑的；一方面是自己心态有待调整。但是这是一本让你觉得一看就静下来，就钻进去的书。我当时看书的感觉就像...

[电影的力量](#) [下载链接1](#)