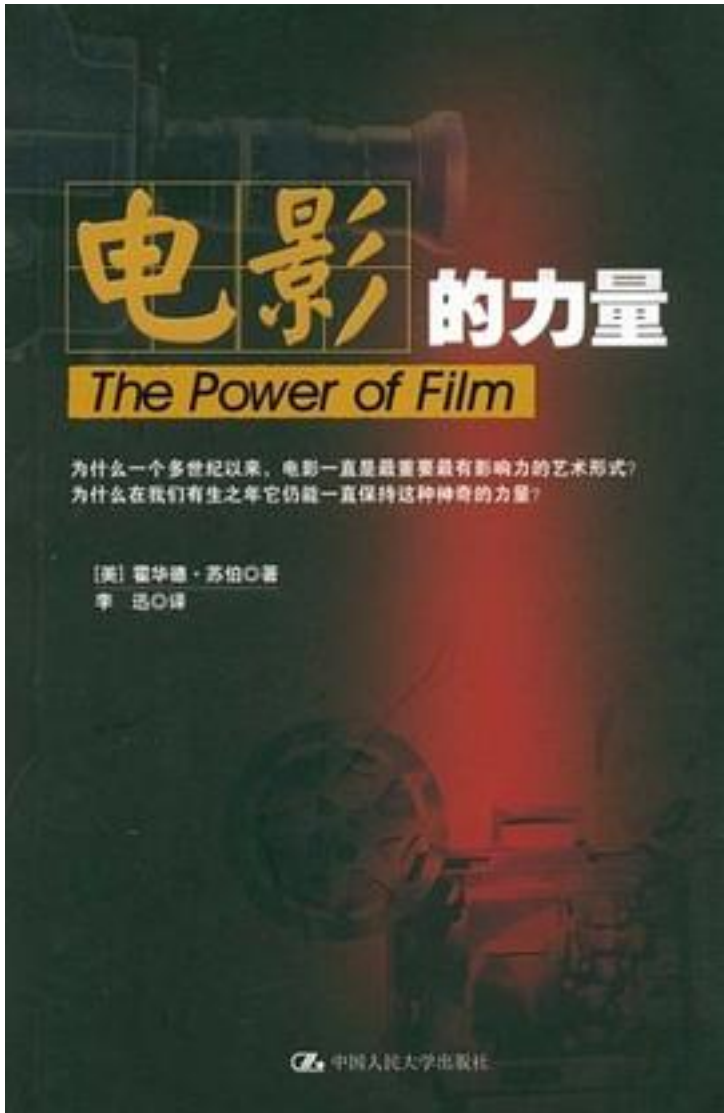


# 电影的力量



[电影的力量\\_下载链接1](#)

著者:霍华德·苏伯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787300097619

《电影的力量》改变你看待电影的方式，甚至会因此改变你看待人生的方式。是什么让一部电影令人难忘、成为经典？哪些主题在广受欢迎的经典电影中一而再，再而三地出现？你手中的这本从A到W的手册既不是一本标准的一板一眼的电影批评，也不是为编剧或作家、导演新手们制定的愚昧武断的创作章程，它凝聚了作者多年授课生涯积累的大量概念、理念和洞察，浓缩着组成令人感动的电影内容的关键性元素。以《电影的力量》为工具，你会和才华横溢的霍华德·苏伯一同跳脱窠臼、挣开桎梏重新考察电影，洞悉一部电影好坏究竟奥妙何在。罗塞塔石碑引领人类破解古埃及神秘文字，霍华德·苏伯为我们破译经典电影故事的神奇密码。因为他让我们明白，构思故事的智慧跟生活的智慧一样，创造经典电影的法则和创造意义非凡的人生的法则一样。

作者介绍:

霍华德·苏伯（Howard Suber），美国加利福尼亚大学洛杉矶分校（UCLA）教授，影视制片人项目创始人，发起UCLA评论研究计划（Critical Studies Program），创办UCLA电影资料馆。同时彻底革新了电影研究学会（the Society for Cinema Studies）这一全美电影教师、电影理论家、电影史学家最重要的协会。在他的带领下，UCLA陆续建立了戏剧、电影、电视分院。同时，受聘于许多电影、电视公司担任专家、顾问，在原创作者、创作控制、创作过程、作品版权等各个方面把关；提供经营策略、计划，为员工进行电影业务知识培训。这些诉求不同的各项活动，为作者提供了一个特殊的视点，使其得以在电影故事方面让艺术和商业有机地结合起来。

目录:

[电影的力量\\_下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

霍华德-苏伯

电影的力量

电影书

美国

霍华德·苏伯

电影馆

评论

简洁却不简单的一本书，其中以类似词典的方式解释和阐述了关于电影相关的一切人、事、物，乃至观点，是一本关于电影态度的书。译者将原作者精髓的东西保留完好，值得推荐。

在两个男人打了10局桌球的时间里 我看完了这本书 相当精彩且精辟 言简意赅 醍醐灌顶

写得非常非常好，简直是振聋发聩啊，应该常读

任何一个将来想致力于电影事业或者热爱电影的青年 不能错过的 一本 好书！  
必须必须读~

2015826sh

很喜欢的一本书，反反复复看过很多遍，词典式的阅读体验可以随手翻看。对看电影的人来说，这本书对理解剧情很有帮助，归纳总结出的很多条语句让人产生“确实这样”“原来如此”的感叹；对于剧本创作者来说，这本书也不妨一读，会增添很多情节设计上的灵感。

: J90/4322

-----  
UCLA教授的电影词条，以名词解释的方式解读好莱坞，很毒舌，相当于对美国主流价值观进行了专业吐槽。更重要的是，李迅老师翻译哟。我要好好做笔记。

-----  
范围内的公理，对于这种体例是绝好的

-----  
其实是“好莱坞电影的力量”，真知灼见不少，但是散落在字典一样的编排中。无非讲了“英雄何以为英雄”“影片如何控制观众”等几个大命题。涉及电影本体论，结构主义，精神分析，神话原型分析，观众接受分析，编剧技巧等多个方面，但是对我而言如隔靴搔痒，往往刚刚讲到我感兴趣的地方，他就停了，因为往深就是理论了……

-----  
書是好書,這個裝幀和排版好山寨...

-----  
入门读物，简略但内容多有重复

-----  
不怎么好看。

-----  
很无聊的一本书。。。

-----  
简明扼要，时不常就迸发出几句智慧。每一个专题都有写篇好论文的意义，值得借鉴。

-----  
究级的电影（或者任何叙事艺术）创作指导书，必须熟读。

-----  
偶然读到 不错诶

-----  
看到最后已经不知道作者列这些个条目有什么意义了

-----  
alphabetical，确实可以用来做参考书……

-----  
书里所说的电影，很多时候指的是美国的商业电影。即便如此，这真的是一本非常了不起的电影书。

-----  
[电影的力量\\_下载链接1](#)

## 书评

先截这些吧# 戏剧关注的是个人的决定、行为以及这二者带来的结果。  
不管什么样的装备，说到底都只是一种表象。因为真正重要的是英雄的内在，而不是外在。  
角色一定要有所变化，正是因为他没有变化的能力使得这部电影成为了一个悲剧。  
对某些人来说，没有什么命中注定，除非...

-----  
阅读过程中带来的自然的满足感，已经对这本书爱不释手，完全没有晦涩生僻的文字，没有矫揉造作的语句，简单明了。作者给出了许多标准答案式的结论---马上又茅塞顿开之感---但是把这些标准答案变成自己的知识还是需要一个认真学习过程---看似简单的东西，背后其实还是藏有玄机。...

-----  
1.奇异：  
所有的艺术都追求奇异。通过陌生的熟悉化和熟悉的陌生化，艺术能创造一个我们前所未见的世界或者一个我们不曾想象的世界  
在令人难忘的电影中，角色越常见，就越可能出现在一个异常的环境里。反之，环境越常见，就越可能出现一个异常的角色。 2.失败： 在戏剧中，毫无...

-----  
對於這麼熱愛看電影的我來說. 這本書無疑是曾閱讀過有關電影的叢書中. 寫的最好的...  
雖說書裡主要賣座電影的例子. 多是我未曾欣賞過的老電影.

但作者在分析電影元素時的簡潔俐落. 仍令人啟蒙良多.  
相較起許多影評常寫出的隱晦體文章. 這位UCLA電影教授顯得對電影的本質更加融...

-----  
戏剧中最关键的事件不是来自灾难，疾病和意外，戏剧关注的是个人的决定行为和这二者带来的结果。  
真正重要的不是行动，而是对行动的反应，是观众倾注到银幕上的情绪。  
编剧与导演需要让观众跟随你的意图，银幕上投射你想要他们投射的情绪。  
人物的性格发展和塑造与动作段落...

-----  
老实说，我只认真看了前半本，后面的总觉得有点反复的厌倦感。  
你要对里面涉及的电影有充分的印象，可惜我就是那种超临场感的，要真让我去细说，去对比，还真不是件容易事，还是当单词表翻翻吧，也不错。这也是从4星跌回3星的原因，不是书的错，看来是我的问题。

-----  
算不上什么书评,只是看完书的直接感受.  
现在人越来越浮躁,要耐心仔细看完一本书那真是越来越难,一方面是现在的书质量参差不齐,真是没有必要看下去,10本就有7本是由垃圾嫌疑的;一方面是自己心态有待调整.  
但是这是一本让你觉得一看就静下来,就钻进去的书.我当时看书的感觉就像...

-----  
[电影的力量\\_下载链接1](#)