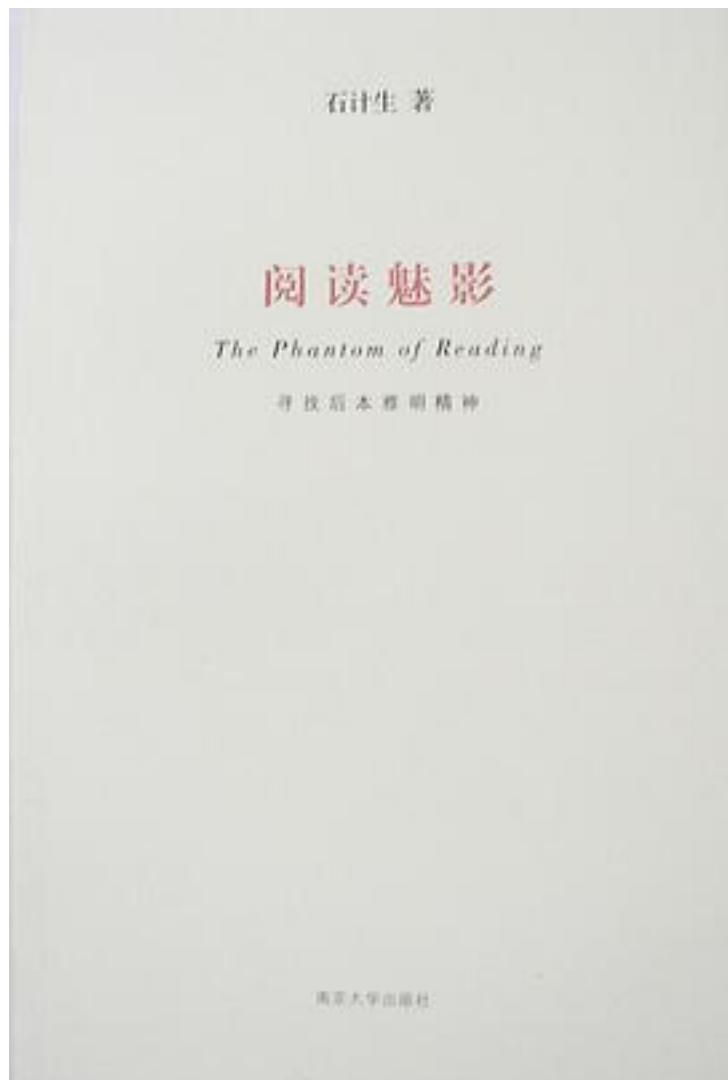


# 阅读魅影



[阅读魅影 下载链接1](#)

著者:石计生

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008-10

装帧:南京七九八

isbn:9787305055744

本书是在后现代的社会转变中，从本雅明的思想遗产与其后的配置发展受到启迪，所写成的有关艺术与社会方面的思考与评论。作者以比较研究的态度，通过与班雅明（即本雅明）精神的对话辩证，借关照美学理论和城市的艺术表现，以诗文学的笔法，自由出入东西方作品解读，内容触及现代诗、小说、造型、摄影和电影诸美学形式，并以动中之静的当代闲逛者角度切入观察，裸露城市空间文化的跨界变化。

## 作者介绍：

石计生，诗人，社会学学者。出版有诗集：《在芝加哥的微观中》（1999）、《海底开满了花》（2001）、《时光飞逝》（2003）、《完整的他者》（2006）等。散文集：《成为抒情的理由》（2005）、《就在木棉花开时——公馆/温罗汀的那个年代》（2006）等理论研究：《马克思主义理论与当代制度》（2000）、《宜兰县社会经济发展是》（2000）、《艺术与社会：阅读班雅明的美学启迪》（2003）、《社会学理论——从古典到现代之后》（2006）等四种。

## 目录：自序：说出你血液里流动的精神

### 辑一 寻找后本雅明精神

动中之静：论本雅明“闲逛者”的城市意象阅读转变

### 辑二 重读卢卡奇的灵魂与美学

离岸之路：青年时期的灵魂与形式

时代倾斜：在现实的边缘感受小说理论

可能使命：从此超拔遇见一种写实主义

死后纪念：本雅明与你我的若干种心

### 辑三 城市中的诸艺术表现

拉冈／跋：分裂自我的镜像——评拉冈跋的伪装装置艺术

波德莱尔的练剑术：巴黎城漫步与现代诗创作

禁忌的游戏：后悲情城市中的“天边一朵云”

挽歌中微明的氛围：偶遇一张澎湖天人菊照片

台北、上海、北京：建筑作为一种奇观东方主义

### 辑四 圆现象阅读的实践

建构“圆现象阅读”

三岛由纪夫的轮回美学：小说《丰饶之海》四部曲论

死亡与永恒的辩证：从《人间系列：三军》谈朱铭雕刻的创精神性

后记：写实的梦

### 序言

出版这本书的约其实和群学出版有限公司签得很早，推算一下，应是2003年写完《艺术与社会：阅读班雅明的美学启迪》后半年，但此计划却因为忙了别的事，就搁置乃至完全忘记了。其间，我除了日常教学研究之外，时常追索一个困惑自己已久的问题，用学术的语言来说，是“主体性”（subjectivity），用白话文说，是“我能以何种方式说出我血液里流动的精神”。过去，特别是写三民版的《社会学理论》时以为，能以批判“西方霸权”的角度萃取出看似黄皮肤意涵的东西，但昨夜的一个梦却又示警地把我带回留学时代的芝加哥，想起泰伦斯·史都华的悲剧。

泰伦斯·史都华是一位寻常的美国黑人知识分子，也是我的博士班要好同学。刚到芝加哥的前两年，我们时常一起读书、吃饭和闲聊。他父亲是美国州立北卡罗莱纳大学（The University of North Carolina, Charlotte）的教授，受过良好的家庭教育，品学兼优，待人谦恭有礼，见面就微微颔首说，“How are you doing, Stone?”

### 后记

在本不该花开遍野的一月寒冷时分，霍香蓟与咸丰草却出其不意在眼前恣意姹紫嫣红地绽放着；其后更远处是这台湾东部最名重的学府，藏书已达二十万册的图书馆碑铭式耸立，风强劲地吹，带回前景在玻璃落地窗为枯槁转土褐色泽的台湾栾树枝桠遮掩，我的心湖之所晃动，而其隐约映照的是右手边那胼手胝足开创却为而不恃的身影。

说这是写实的梦。起身道别。一北一南，总是荒烟蔓草笔直延伸至蓝色天边的乡间路途。我挥手目送。这峰峰相叠的群山环抱而成的知识孕育，把乱石累累贫瘠之地改造，江河日下转为日升之屋。真实指向虚空。光也在夜里驻足。我将窗帘拉开，星斗配置遥不可及的闪烁，在陷于诗的文字惰性的某个生命转折，以陌生化的内敛欢欣于意识流动中插起一盆无流派之花，大山吞噬前聚散疾行的云。通过真实走向无痕。那距离是一点一点地靠近（同时远离）。足尖抵住栏杆前倾，专心而涣散的眼神几乎触及完美。月光隐去，梦回近邻溪涧，那黑暗深不可测，偶尔的蛙鸣警觉提醒，还需通过行走完成的明日。

## 文摘

有一天，他漫步走在芝

而台北盆地起伏的山峦与天际线，就这样一点一滴地消失在几何形体的建筑秩序中。自然与人造的倒置同时脚注了奇观社会：“奇观在其一般性中是生活的具体倒置，而且其本身就是无生命之物的一种自主运动”（Debord, 1994）。建筑体作为一种无生命之物，其自主运动是以资本积累为本质的现代人消费意识侵蚀行为，并且隐藏着阶级与西方优越性的意识形态。

6、其次，“建筑东方主义”的标准化也可以渗入感性的成分，科比西耶在分析La Roche住宅内部时提到建筑的感性原则：自由与不规则的表现；浪漫之如19世纪浪漫时期建筑表现的肖像画（picturesque）式具体手法：曲线，以自然的曲线的自己交会处是节点（nodes），从而产生诗意图反应，宛若巴洛克的膨胀而使墙面弯曲，触目所见的斜坡产生令人惊喜的重迭空间。这些都是人造的空间美感，让建筑是一种可视化的辩证过程。经由点、线、面与光影交织而成的造型，是站立起来行走的诗篇。在驻足与移动之间，透过视觉的诠释与感受，使得外在的物质介质构成，与我们的内在心灵相互映照。一种流动的重迭。无所不在的阻抗。无所不在的穿透。涨大。缩小。在眼帘完整。对于这样的建筑文本的理解看来一目了然，是于几何学的震惊行走经验中感受都市的奇观，但是当我们进入其内在与场域，时常会觉得陷入一条隐蔽的深渊，在晕眩夺目的商品世界中找不到停止购买消费的出口。

· · · · · (收起)

[阅读魅影](#) [下载链接1](#)

## 标签

本雅明

文化理论

艺术

文学理论

文化研究

石计生

文学

文化

评论

《陽光書坊》2010年1月X日播出。石頭是一個浪漫的文藝男中年。吃飯的時候我問，您年輕時候是不是很悶騷啊，果然，是個出生于教師家庭的悶騷巨蟹男。謝謝老師等錄棚等了一個半小時，不過還好，有珊瑚陪聊臺灣民歌啦。

第一章谈到了《心灵与形式》的内容，让我惊讶的是和我的思路有些暗合。不过实在难以忍受的是没有标点符号的诗意图流动，看得我只有厌烦，没有诗意。

詩人與社會學學者的身份就很好玩了，內容很好，就是出版社下次能不能把缺失的標點符號給添上，我還以為是詩人不愛標點符號的緣故呢

读的很快

标点！标点！

“安定这熟悉陌生人的力量是形式，随笔。以一本书，让爱完整于无可挽回的遥远里。  
“写法完全卖弄+做作，差评！！！

从本雅明的多孔性看大都市的景观问题。

[阅读魅影](#) [下载链接1](#)

## 书评

从很多年前开始，我就喜欢在每次拿起书的时候，先打开书的中页闻一闻书的味道，纸浆混着油墨的味道仿佛能够给人安心的力量去开启理解自己和世界的大门。一本好的书，可以调动所有的感官去体会和玩味，《阅读魅影——寻找后本雅明精神》大概就是这样一本书了。奶白色的...

---

[阅读魅影](#) [下载链接1](#)