

# 金鱼



[金鱼\\_下载链接1](#)

著者: (法) 勒·克莱齐奥

出版者: 百花文艺出版社

出版时间: 2008-4

装帧: 平装

isbn: 9787530650899

她，没有名字，没有父母，没有亲人，六七岁被偷走，辗转贩卖为奴，从北非到法国、从巴黎到波士顿、芝加哥、加州，再回到欧洲南部。潜逃、流浪、越界、偷渡，即使最后得来匿名护照，甚至美国移民局证明，仍没有任何归属感：“我的心还是跳得很快，就好像有人要把我往外丢。我想，这世界上没有一个地方是属于我的，无论我到哪里去，人家都会告诉我，这不是我的家，总要我到别的地方去试试。”无家可归，没有过去，没有未来。如果我们跟着第一个收养她的嬷嬷叫她“莱伊拉”——阿拉伯语的意思是“夜”，那么莱伊拉的自我就如同黑夜。令她惊惧、迷惑，直到最后回到最初被偷走的原点——沙漠……

《金鱼》讲述的是一个叫莱拉的非洲少女所遭遇的辛酸与不幸的故事。莱拉六岁时被拐卖到摩洛哥，由于她不堪忍受女主人左娅对她的虐待而出逃，从此过着颠沛流离的生活。她就像一条可爱的小金鱼一样渴望自由，对未来充满了美好的憧憬，然而无论是在摩洛哥，还是在法国，或是在美国，到处都是向她张开的美丽的网，使她饱尝了人间无数的辛酸，同时也使她看到了一些人的虚伪、好色与无耻。

本书系1997年法国十大畅销书之一。

作者介绍:

勒·克莱齐奥Le

Clezio (1940—)，2008年诺贝尔文学奖得主，法国“新寓言”派主将。在1994年法国《读书》杂志的一次读者调查中，被评为在世的最伟大的法语作家。已出版三十余部作品，包括小说、随笔、翻译等。他的早期作品，诸如《诉讼笔录》、《战争》等，多寻找一种空灵与寂静，人物时常在形式、色彩与物质的海洋中摇摆不定，人和物的界限变得模糊不清。而他的后期作品，诸如《淘金者》、《罗德里格岛游记》等，则更关注心理空间，向着自然与人这两个“宇宙”同时进行宏观与微观的探索。他的作品充满人性及多元文化。他始终对现代社会的种种弊病格外敏感，人类的灵魂似乎在遥远的异乡找到归宿。

目录:

[金鱼\\_下载链接1](#)

标签

勒克莱齐奥

法国

小说

诺贝尔文学奖

法国文学

外国文学

勒·克莱齐奥

流浪

评论

文字简单，但很流水账。风格是绝对的克莱齐奥，充满了对生活的冒险和记录：被慈祥笼罩而体会温暖，被恶毒对待而成为商品，被友谊浸染而肆无忌惮，被感情包围而内心

充盈。被命运呵护，被生活践踏。所有好的坏的都是经历，所有幸运的不幸的都要一肩独挑，无人分享，无人抱怨。路上的人都行色匆匆，喧哗过眼，孤独永恒。我的存在只因为我对美好生活的热爱，抑或成了对灰暗空间的麻木。

为什么有一天你要远走他乡？

一般而已，虽然诺贝尔。

我向往那自由。

生活，是一张向你扑来的彩色巨网。

一个成长的故事。前面还算好看。

主角极其欠打

勒克莱奇奥。命运与反思。迁徙四处，流浪漂泊，在寻根的路上，感受寒意阵阵，直到找到内心的安宁，一个漂泊的非洲女孩灵魂才终于在自由的土地上重新落地生根。

归属即束缚

人生

郭老师威武！您的题集我还没做完。。。

大概是只看过诉讼笔录和金鱼的缘故，就是不喜欢克莱齐奥~再读一本试试看，不好看我就放弃了~~~郭玉梅翻译的还算不错，流畅自然，但是对一些常用地名和人名翻译的有点奇怪，例如海地首都太子港翻译成了王子港，不一一枚举了。

情节好看，语言很美。

很不理解为何le clezio中期转型后，却又写出这部现实主义的作品。失却了典型的梦境之美，尽管保留了孩子的视角，但次文化、移民、流浪、生死等题材之前已经几乎写到了极致，莱拉的故事并不比短篇集里的少年少女们更感人。

跟诉讼反差太大了吧…我指的是，太…好懂了一点

经典经典 还是经典 读了欲罢不能 不愧是获了诺贝尔文学奖的 探讨人生与艰难生存

小金鱼 你要小心哦 世界到处都是向你敞开的网

翻译出了问题还是我的问题？

在书店看完。

辗转多个城市的风情不如一个北京小孩眼里的军属大院连街道都没几条的70年代都比这有意思的太多！老娘看不下去了！

## 书评

2008年11月末的一天，我在书巢见到这本薄薄的小册子，封面灰黯。但躺在书店里的显赫位置，封面的上方用橙色的大字写道：2008年诺贝尔文学奖获得者，克莱齐奥著。——啊哈，一年一度的折腾又来了。  
关于《金鱼》和克莱齐奥其人，我看到的中文版的版权页会告诉我们一些有趣的事...

-----  
《金鱼》：与自由抗衡的心灵成长史 范典/文

读过勒·克莱齐奥的《诉讼笔录》以后，一直念念不忘其在文字意象上的堆垒功力，看似以心理暗示、空间营建及超时空想象为内容铺陈，却始终以表现和提炼“人”为主宗。从灵魂的深度，可以读到斑斓万变的意象，从故事的陈述，可以感受...

-----  
读这本书的时候我在巴黎，因为读的是法语版，所以理解还不是很到位。如简介里所说，作者用并不复杂的文字传递着一种清淡但是深刻的感情，以致于我在法语中级教材里看到该文的一个选段就忍不住到图书馆里翻出原书。整本书的叙事语气并不浓烈，但是主人公内心的挣扎却总是缠绕着...

-----  
他是怎么琢磨出一个非洲小孩的心的呢？让我想起了“小外套”和“瑞典火柴”还有些别的苦唧唧但又带着点莫名兴奋的故事。应该是开头那种带有伊斯兰教气息的描述让我想到“小外套”的。而女孩的心事甚至还让我想到了“喜福会”。奇怪的是和“诉讼笔录”让我读不下去完全相反，这...

-----  
依然秉承着“C'est la vie”的态度，平淡地叙述着一个孤女的经历，细微的感受，不标榜道德准绳，生活就是生活，谁也不是英雄谁也都是英雄。

-----  
为什么莱拉总是人们眼中不同的，能有出息的人呢？怎样算是“有出息”呢？童年被自由的价值观影响过就再也去不掉了...

这就是一旦体验过真正的“自由”，什么道德伦理法律贫穷都锁不住了？不过这种自由对大多数人来说未免太过冷酷无情，难以接受的。而莱拉后来顺应社会不得不拘...

-----  
《金鱼》讲述的是一个叫莱拉的非洲少女所遭遇的辛酸与不幸的故事。读完了这本书，谈谈自己的对故事主人公的感受。  
莱拉不是一个随遇而安的人，一有机会就想方设法地逃离生活的罗网。她是她生活唯一的支配者，唯一的负责人，因此对于想掌控她的人，她不会有任何形式的让步。童...

-----  
我不懂美国梦，不懂种族主义，不懂部落纷争，宗教分歧不懂暴力和不知所谓的人性。活着就是活着啊，偏偏这个世界总是用各种复杂纠结的野心来掩饰最基本的欲望和目的。只是为了活下去，所以漂泊流浪，只是为了自由的活下去，所以无从拥有也无所失去。最后的最后，只是为了回到...

-----  
我在想，从我孩时起，为什么人们就总是不停地试图将我放入他们编织的网里，限制我的自由，他们用他们的情感，或用他们的弱点做诱饵把我圈在里面。  
如果人们必须要在你和他们的幸福之间做选择的话，他们会毫不犹豫地选择他们的幸福，而绝不会选择你的。只是一座令人欢乐的...

-----  
本来是抱着期待的心情去读，结果比较失望。  
评了“还行”的书有一些是打算过阵子重新审视的，毕竟个人水平有限，很多时候对意蕴丰富却含蓄的作品感到无法完全理解，但这部很遗憾的不在此列。  
书中的主角真是万人迷，颠倒众生，无论男女老少身份地位都爱她或者想侵犯她，而这一...

-----  
一直在猜想，里面的女主角的面貌，想着是不是拍成电影会感动很多女生

-----  
这样的文字，估计喜欢的人会有很强的认同代入感，而不喜欢的人，会受不了那种从头弥漫到尾的怨妇感。  
克莱奇奥至少颇为称职地成为一个怨妇的知心大哥，倾听并描述传达了莱拉这种无根的漂泊，也表现出她那无时无刻的反抗和逃脱。这个怨妇是大海中随时会被打捞起又随时又会游走...

-----

买了新版的《金鱼》，匆匆读了一遍，感觉很一般。就是说这样的水平国内一线作家都能达到。诺贝尔文学奖总是过段时间会颁给一个不够格的作家。高行健是一个，08年选择了克莱齐奥。对西方批评界而言，克莱齐奥的可贵稀有之处在于，作为一个西方人却站在第三世界或第四世界以文...

很久以前读过的书，在图书馆做志愿者的时候，看见它脏脏旧旧地被藏在不起眼的角落，出于好奇拿出来读，因为很薄，所以很快就读完，具体情节已经记不清，但有一些话却印象很深。

“在车行道中间的分隔栏上，逆向行走，这样，车子都从你面前经过，你不用担心在你身后会突然停下一...

买了新版的《金鱼》，匆匆读了一遍，感觉很一般。就是说这样的水平国内一线作家都能达到。诺贝尔文学奖总是过段时间会颁给一个不够格的作家。高行健是一个，08年选择了克莱齐奥。对西方批评界而言，克莱齐奥的可贵稀有之处在于，作为一个西方人却站在第三世界或第四世界...

辗转多个城市的风情不如一个北京小孩眼里的军属大院连街道都没几条的70年代都比这有意思的太多！！老娘看不下去了！可能是同时我也在看<看上去很美>~内不是王叔叔算不上特别好的作品呢擦~这还诺贝尔奖呢~！你们全家都诺贝尔奖~！小女孩哪可怜了~顶多比较传奇！~要是道途听...

[金鱼\\_下载链接1](#)