

歌德谈话录



[歌德谈话录_下载链接1](#)

著者:(德)爱克曼

出版者:人民文学出版社

出版时间:1978-9

装帧:平装

isbn:9787020066728

本书记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、自然科学、政治、宗教以及一般文化的言论和活动。《谈话录》是研究歌德的重要的第一手资料，特别是在文艺方面，它记录了歌德晚年的最成熟的思想和实践经验。《谈话录》时期正是歌德最大的剧作《浮士德》第二部的完成时期，歌德自己多次谈过他关于这部剧本苦心经营的情况，对于理解这部剧本本身乃至一般文艺创作问题都是富于启发性的。

作者介绍:

德国伟大的诗人歌德(1749—1832)是一位罕见的文学奇才。诗剧《浮士德》、小说《少年维特之烦恼》、《威廉·迈斯特》是其主要代表作。

他的不朽巨著《浮士德》，在西方文学中至今惟有但丁的《神曲》和莎士比亚的戏剧可以与之比肩，《少年维特之烦恼》曾倾倒无数少男少女，200余年盛名不衰。拜伦曾尊奉他为“欧洲文学无可争辩的君主”。

歌德诗歌内容的深度和广度，形式的丰富与完美，堪称无与伦比。他的语言精练，优美，极富表现力，又具独创性。歌德的抒情诗是一座思想与艺术的金矿，吸引世世代代诗

人和诗歌爱好者去探访，去采掘。

- 目录: 1823年1823年6月10日(初次会见)
1823年6月19日(给爱克曼写介绍信到耶拿)
1823年9月18日(对青年诗人的忠告)
1823年10月29日(论艺术难关在掌握个别具体事物及其特征)
1823年11月3日(关于歌德的游记；论题材对文艺的重要性)
1823年11月14日(论席勒醉心于抽象哲学的理念使他的诗受到损害)
1823年11月15日(《华伦斯坦》上演)
1824年1824年1月2日(莎士比亚的伟大；《维特》与时代无关)
1824年1月27日(谈自传续编)
1824年2月4日(歌德的宗教观点和政治观点)
1824年2月22日(谈摹仿普尚的近代画)
1824年2月24日(学习应从实践出发；古今宝石雕刻的对比)
1824年2月25日(诗的形式可能影响内容；歌德的政治观点)
1824年2月26日(艺术鉴赏和创作经验)
1824年2月28日(艺术家应认真研究对象，不应贪图报酬临时草草应差)
1824年3月30日(体裁不同的戏剧应在不同的舞台上上演；思想深度的重要性)
1824年4月14日(德国爱好哲学思辨的诗人往往艰深晦涩；歌德的四类反对者；歌德和席勒的对比)
1824年5月2日(谈社交、绘画、宗教与诗；歌德的黄昏思想)
1824年11月9日(克洛普斯托克和赫尔德尔)
1824年11月24日(古希腊罗马史；德国文学和法国文学的对比)
1824年12月3日(但丁像；劝爱克曼专心研究英国文学)
1825年1825年1月10日(谈学习外语)
1825年1月18日(谈母题；反对注诗牵强附会；回忆席勒)
1825年2月24日(歌德对拜伦的评价)
1825年3月22日(魏玛剧院失火；歌德谈他如何培养演员)
1825年3月27日(筹建新剧院：解决经济困难的办法：谈排练和演员分配)(挑选演员的标准)
1825年4月20日(学习先于创作；集中精力搞专业)
1825年4月27日(歌德埋怨泽尔特说他不是“人民之友”)
1825年5月1日(歌德为剧院赚钱辩护；谈希腊悲剧的衰亡)
1825年5月12日(歌德谈他所受的影响，特别提到莫里哀)
1825年6月11日(诗人在特殊中表现一般；英、法对比)
1825年10月15日(近代文学界的弊病，根源在于作家和批评家们缺乏高尚的人格)
1825年12月25日(赞莎士比亚；拜伦的诗是“被扣压的议会发言”)
1826年1826年1月29日(衰亡时代的艺术重主观：健康的艺术必然是客观的)
1826年7月26日(上演的剧本不同于只供阅读的剧本备演剧目)
1826年12月13日(绘画才能不是天生的，必须认真学习)
1827年1827年1月4日(谈雨果和贝朗瑞的诗以及近代德国画家；复古与反古)
1827年1月15日(宫廷应酬和诗创作的矛盾)
1827年1月18日(仔细观察自然是艺术的基础；席勒的弱点；自由理想害了他)
1827年1月29日(谈贝朗瑞的诗)
1827年1月31日(中国传奇和贝朗瑞的诗对比；“世界文学”；曼佐尼过分强调史实)
1827年2月1日(歌德的《颜色学》以及他对其它自然科学的研究)
1827年3月21日(黑格尔门徒亨利克斯的希腊悲剧论)
1827年3月28日(评黑格尔派对希腊悲剧的看法；对莫里哀的赞扬；评史雷格尔)
1827年4月1日(谈道德美；戏剧对民族精神的影响；学习伟大作品的作用)
1827年4月11日(吕邦斯的风景画妙肖自然而非摹仿自然；评莱辛和康德)
1827年4月18日(就吕邦斯的风景画泛论美；艺术既服从自然，又超越自然)
1827年5月3日(民族文化对作家的作用；德国作家处境不利；德国和法、英两国的比较)
1827年5月4日(谈贝朗瑞的政治诗)

- 1827年5月6日(《威廉·退尔》的起源；歌德重申自己作诗不从观念出发)
- 1827年7月5日(拜伦的《唐·璜》；歌德的《海伦后》；知解力和想象的区别)
- 1827年7月25日(歌德接到瓦尔特·司各特的信)
- 1827年10月7日(访耶拿；谈弗斯和席勒；谈梦和预感；歌德少年时代一段恋爱故事)
- 1827年10月18日(歌德和黑格尔谈辩证法)
- 1828年1828年3月11日(论天才和创造力的关系；天才多半表现于青年时代)
- 1828年3月12日(近代文化病根在城市；年轻一代受摧残；理论和实践脱节)
- 1828年10月17日(翻译语言；古典的和浪漫的)
- 1828年10月20日(艺术家凭伟大人格去胜过自然)
- 1828年10月23日(德国应统一，但文化中心要多元化，不应限于国都)
- 1828年12月16日(歌德与席勒合作的情况；歌德的文化教养来源)
- 1829年1829年2月4日(常识比哲学可靠；奥斯塔特的画；阅读的剧本与上演的剧本)
- 1829年2月12日(歌德的建筑学知识；艺术忌软弱)
- 1829年2月13日(自然永远正确，错误都是人犯的；知解力和理性的区别)
- 1829年2月17日(哲学派别和发展时期；德国哲学还要做的两件大事)
- 1829年3月23日(建筑是僵化的音乐；歌德和席勒的互助和分歧)
- 1829年4月2日(战士才有能力掌握最高政权；“古典的”与“浪漫的”之区别；评贝朗瑞入狱)
- 1829年4月3日(爱尔兰解放运动；天主教僧侣的阴谋诡计)
- 1829年4月6日(日耳曼民族个人自由思想的利弊)
- 1829年4月7日(拿破仑摆布世界像弹钢琴；他对《少年维特》的重视)
- 1829年4月10日(劳冉的画达到外在世界与内心世界的统一；歌德学画的经验)
- 1829年4月12日(错误的志向对艺术有弊也有利)
- 1829年9月1日(灵魂不朽的意义；英国人在贩卖黑奴问题上言行不一致)1829年12月6日(《浮士德》下卷第二幕第一景)
- 1830年1830年1月3日(《浮士德》上卷的法译本；回忆伏尔泰的影响)
- 1830年1月27日(自然科学家须有想象力)
- 1830年1月31日(歌德的手稿、书法和素描)同日(谈弥尔顿的《参孙》)
- 1830年2月3日(回忆童年的莫扎特)同日(歌德讥诮边沁老年时还变成过激派，说他自己属改良派)
- 1830年3月14日(谈创作经验；文学革命的利弊；就贝朗瑞谈政治诗，并为自己在普法战争中不写政治诗辩护)
- 1830年3月17日(再次反对边沁过激，主张改良；对英国主教骂《维特》不道德的反击；现实生活比书本的教育影响更大)
- 1830年3月21日(“古典的”和“浪漫的”：这个区别的起源和意义)
- 1830年8月2日(歌德对法国七月革命很冷淡，而更关心一次科学辩论：科学上分析法与综合法的对立)
- 1830年10月20日(歌德同圣西门相反，主张社会集体幸福应该以个人幸福为前提)
- 1831年1831年1月17日(评《红与黑》)
- 1831年2月13日(《浮士德》下卷写作过程；文艺须显出伟大人格和魄力，近代文艺通病在纤弱)
- 1831年2月14日(天才的体质基础；天才最早出现于音乐)
- 1831年2月17日(作者在不同的发展阶段看事物的角度不同，须如实反映；《浮士德》下卷的进度和程序以及与上卷的基本区别)
- 1831年2月20日(歌德主张在自然科学领域里排除目的论)1831年3月2日(Daemon(精灵]的意义)
- 1831年3月8日(再谈“精灵”)
- 1831年3月21日(法国青年政治运动；法国文学发展与伏尔泰的影响)
- 1831年3月27日(剧本在顶点前须有介绍情节的预备阶段)
- 1831年5月2日(歌德反对文艺为党派服务，赞扬贝朗瑞的“独立”品格)
- 1831年5月15日(歌德立遗嘱，指定爱克曼编辑遗著)
- 1831年5月25日(歌德对席勒的《华伦斯坦》的协助)
- 1831年6月6日(《浮士德》下卷脱稿；歌德说明借助宗教观念的理由)
- 1831年6月20日(论传统的语言不足以表达新生事物和新的思想认识)

1831年6月27日(反对雨果在小说中写丑恶和恐怖)

1831年12月1日(评雨果的多产和粗制滥造)

1832年1832年2月17日(歌德以米拉波和他自己为例，说明伟大人物的卓越成就都不是靠天才而是靠群众)

1832年3月11日(歌德对《圣经》和基督教会的批判)几天以后(歌德谈近代以政治代替了希腊人的命运观；他竭力反对诗人过问政治)

爱克曼的自我介绍

第一、二两部的作者原序(摘译)

第三部的作者原序(摘译)

译后记

· · · · · (收起)

[歌德谈话录](#) [下载链接1](#)

标签

歌德

文艺理论

德国

朱光潜

哲学

文学

爱克曼

艺术美学

评论

好内容+好译者，一等一的好书。

首先这是歌德的一个思考记录，一定有些失事；
第二，对于这样的书籍中的阶级论，还是一种很不好的感觉，
但是，朱光潜至今是我最为尊敬的一个现代的美学大师！！！
现在还发现这本书籍是有选择性的节选，这个是我不喜欢的一个小的瑕疵。。。。

中小学教本

生命之树常青

深得我心

我认为在大师面前不能完全谦逊，我们需要更多的质疑，才能成为大师的一部分。

旧书店淘。

歌德有一种非常了不起的豁达从容的态度，不是因为不关心这个世界，而是因为对人的多样性非常尊重。

没陈果老师说的那么夸张吧……

只读译注也很有趣

其中谈革命，谈古典主义，谈席勒，谈施莱格尔，谈艺术家与人格，谈自然美，谈天才与创造，挺重要的。

但是朱光潜的注释，看得想死。考虑到当时的意识形态问题，真是感觉那时候所以马克思意识形态真是个致人脑残的病毒

群众，天才，诗歌，创造力，灵性，青年，生活。

我也学一学歌德的口气：朱光潜确实不错，可惜眼里只有恩格斯。

因为我对莎士比亚的理解特别差，所以这本书我最重视的就是：歌德认为，麦克白夫人说“我喂过婴儿的奶”是为了加重语气——我可以把我哺乳过的婴儿杀掉。不过即使歌德这样说我还是不理解莎士比亚的伟大。

读书记录

朱光潜先生的译笔平实顺畅，功底很深，只可惜很多注释与评论的马克思主义色彩过浓，有些失真

古典与浪漫之争

挺好的；有一点美学和一点哲学

作为研究资料来说还是相当有价值的，从中可以看出歌德的文艺和政治思想倾向以及当时英法，更多的是德的社会文艺风尚。

希望叙述是忠实的，会是一个真实的歌德

书评

这本书读得非常畅快，以至某个周五的晚上，原本打算轻轻松松看个电影，翻开读了几页就再也停不下来，一口气读到了十二点。对于那些企图写点什么的人来说，这些经验之谈实在太可贵，以至我写下这些阅读心得之后，翻开黄灿然的《必要的角度》，看到一篇《歌德的智慧及其他》，…

五一放假呆在家里，用一整天的时间，读完了被尼采奉为圭臬的歌德谈话录。内容不多，但是信息量巨大，囊括了歌德晚年对写作、艺术、科学等多方面的人生见解，语言凝练生动，道理深入简出，字里行间频频智芒闪动，充满别出心裁的言论，精彩绝伦。这位西欧文坛的泰山北斗，将…

- 1，一个人若能讲明白一件事，他就有能力将其他许多事说透彻。
- 2，我的作品中的一切都属于我自己，关键不在于它们是来源生活还是书本，而在于是否运用得当！
- 3，一个天资聪明的人，他有别于常人处就体现在他有一种与伟大的古人交流的需要。
- 4，企图从任何事物中寻找高深的思想和…

我们赞同的东西使我们处之泰然，我们反对的东西才使我们的知识丰产。（P110）
基于对上述观点的极端认同，书中既有我赞同的，又不乏与我个人想法大相径庭的，这里摘录一些，加上个别加以甄别的异议，还有一些有趣的，希望借此管窥这个浪漫主义时期的文学巨头。
1、对于青年诗…

莎士比亚已把全部人性的各种倾向，无论在高度上还是在深度上，都描写得竭尽无余了，后来的人就无事可做了。只要心悦诚服地认识到已经有一个深不可测。高不可攀的优异作家在那里，谁还有勇气提笔呢！
个人生来就有自由本能，却处在陈腐世界的窄狭圈套里，要学会适应它。幸运遭…

这书是作者爱克曼（J.P.Eckermann）在1823-1832这十年里每次与歌德谈完话之后的对话辑录。爱克曼（1792-1854）初次拜访歌德时只有31岁，而此时的歌德已经是74岁的耄耋老人。爱克曼对歌德的短诗特别感兴趣，自己也从事写诗，并且创作了《论诗，专以歌德为例证》的诗论，呈给歌德…

这几天看完了《歌德谈话录》，这是my ugly man热爱的书。但我们的兴趣点显然不太一样。我所关注的首先还是那个作为作家的歌德，而他有兴趣的只是那个作为普通人生活的歌德。如果要教育小孩子，我想还是他的歌德更实用些。比如可以这样说：200年以前，有一个叫做歌德的德国人……

德国杰出的近代诗人歌德在西方文学界一直享有极高的盛誉和威望，他在有限的一生里孜孜不倦创作了众多不但优秀而且令人高山仰止的作品，从二十二岁写出了《少年维特之烦恼》轰动全欧开始，直到晚年才最终完成的《浮士德》第二部，歌德达到了西方文学史上与但丁、莎士比亚相齐名…

西谚云：“认识你自己。”寰宇浩瀚，仍系肉眼可见其局部，并逐步能推及而知之大部分景致；可是一旦涉及人自身的问题，无数谜团会随即涌现，甚至有时连肉眼、语言都把握不准，仅思维推向极致，或大约能略知一二。

既然能力条件所限，为了更好趋近“认识自我而达豁然开朗”境地，…

歌德谈话录本身既不是小说也不是散文，很庆幸，我很早就开始读这本书，而且是认认真真拜读德，不是随随便便的读，每一句话都用心揣摩，用心体会了的，还记录了许多的读书笔记。但这些就让我受益无穷。

1、不要过早醉心于大作品的创作，从描绘日常生活提供的、熟悉的小题材开始…

1823年6月10日 柯达：耶拿的出版商 克涅伯尔：与歌德有长久交谊的作家
1823年6月19日 弗洛曼：耶拿出版商，其家是当时文人聚会的场所 1823年9月18日 奥古斯特 哈根：当时以为浪漫派诗人。代表作为《奥尔弗利特和李辛娜》
歌德作品《艺术与古代》、《伊菲格涅呀在陶里斯》 伯…

还是不习惯豆瓣的笔记，喜欢按书整理在一起 【1823年9月18日】 P4

对写作的建设性意见：

年轻人应先从小处着手，大部头的作品需要消耗大量的精力，也需要相对安静的环境，若整体没有把握好，精力就白费了。

年轻人应多采用现成的题材，要有从平凡事物中引出引人入胜的侧面的能…

我的建议是：不要看注释中译者的评价。

补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁
补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁
补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁

临终时，歌德对身边的人说：“打开窗户，让更多的光进来！”歌德的伟大就像阳光，平凡而切近，但又无处不在。他有穿越时空的预见性，宏大开阔的世界眼光，以及百科全书式的智慧，这样的光辉照耀着时代。由于对法国大革命的怀疑和疏远的态度，歌德晚年曾是民主激进派攻击的对象，...

除非专门想要研究歌德的传记和思想，否则，这本书对于写手的价值，远远高于对评论家的价值。

文艺圈总是那么一副“贵圈真乱”的样子：各种流派、主义、概念、运动，风起云涌，层出不穷。当年的德国文艺圈，想必也不遑多让。诗人、剧作家和评论家们，兴致上来了或者酒精喝多了...

1.我希望你坚持自己的观点，牢牢地抓住现实生活。每一种情况，每一个瞬间，都有无限价值，它们是永恒世界的代表。2.莎士比亚已经从各个方面，所有深度高度上把人性都描写的竭尽之余。3.我用自己的心血把维特哺育出来，其中有大量出自自我心胸的情感和思想，足够写一篇比此书长十...

“有些弊端我们暂且别去碰，好让人类保留一点继续发展自身力量的依托。”（见1830年10月20日谈话）

这句话非常深刻。有时候，社会制度太完美了，在这种制度下长大的人往往就缺乏个性和力量。因为在一个完美、绝对公正的社会里，什么不平都没有，那每个人就无从培养正义、嫉恶...

[歌德谈话录 下载链接1](#)