

# 潘维诗选



[潘维诗选\\_下载链接1\\_](#)

著者:潘维

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2008-11

装帧:平装

isbn:9787533926885

潘维的诗不仅其有古典诗歌的灵气，也富现代汉诗的感性；作为一名江南诗人，他在“化欧化古”两方面，堪称一世之英俊，特别引人入胜。- 柏桦

潘维的诗，试图通过重建江南之美，重建与一度消失的中国传统之美的联系，安慰我们这个时代的人心焦虑，从而重建现代中国人的精神生活。- 李少君

潘维的语言很具穿透力，自如地往返在江南现实与历史的两丽，他的诗作拒斥这个年代的道德绑架。他是当今不多的几位凭写作即可真正存立的诗人。- 朱朱

没有潘维的当代江南是无法想象的。在洪水般迅猛发展的现代化进程中，是潘维为我们打捞了乡愁文明的记忆。他的诗歌摆脱了西方话语权的控制，捍卫了汉语诗学的尊严。  
- 默默

潘维的诗作，有着丝绸织锦般的奢华明丽，对惊心动魄之美的迷恋、追寻，而那潮湿得令灵魂发芽的语境，创造出优雅多汁的“美与梦的泛滥之地”。- 韩作荣

作者介绍:

潘维（1964—），浙江湖州人。出生于安吉孝丰镇一个人丁兴旺的大家庭。后移居邻县长兴。20世纪70年代末，开始写诗。著有诗集《不设防的孤寂》（1993）、《诗50首》（2002）等。二级作家。现居杭州。

目录:

[潘维诗选\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌

潘维

诗

中国

文学

中国现代诗

中国新诗

中国文学

## 评论

我认为我的打分非常标准

有很多女朋友，但还说自己不懂爱情——潘维诗写得怎么样姑且不论，他那种生存状态我的确很羡慕……

从诗艺来说，给三星已经手下留情了

后面的部分很好！

“从诞生到死亡，是媚俗的军队扩编的过程/所谓觉悟是寄生在虫子或梦的表情里/当一场雨尸体般躺在了地上/充满了条纹与细节，借明暗变化的光线/我们能辨别出被肢解的人体”（《冬之祭》）

典型的江南游子

从潘维的角度去观看古典如何重临，就像目睹一个导航员在江南的某个房间内指挥陈后主、李后主的古代安全地降落，巨大的尘烟弥漫如晨雾，等到我们再看清的时候，两个世界已经同时可见，而且各自运转不悖。

潮湿多汁的美与梦

-----  
潘维是独一无二的

-----  
写法上可将他与朱朱、陈先发归为一类。

-----  
江南才子

-----  
初读被有些词句惊艳到 有些比喻真的天才 但是果然  
倾注太多情感的地方性诗歌也有很多弊端 潘维的诗很美 但对于我来说 这种美不是连贯  
有些藏在暗处的我不能体会的 可能是他不想说

-----  
[潘维诗选\\_下载链接1](#)

## 书评

冬至告诉我，本书需要倒着阅读，就是说，从后往前阅读。后期的成熟到前期的青涩是个美妙的过程。 没有一些评论家说得那么好，也没有一些评论家说得那么坏。

-----  
情色诗全集索引 周公度  
在许多青年诗人与咖啡馆女服务生的词语中，潘维是江南的代名词。  
自二十年前《不设防的孤寂》之始，诗人们阳春三月骑鹤而去的便已是杭州，而再非古代鹤林分布密集的扬州。待到《隋朝石棺内的女孩》，壬午未止，潘维之旗帜，已焕然  
...

-----  
诚如潘维在序言中的起势：“现实的眼光若没有经历语言的提升，就不会具有普遍意义和思想深度”，这个来自太湖的诗人，一直执着于对优雅汉语诗歌传统的还原，他的野心在他自诩为陈后主、李后主一脉相承的血脉（《梅花酒》）中流动，同时他在序言中，直接界定他自己关注的对象为...

-----  
[潘维诗选\\_下载链接1\\_](#)