

澜本嫁衣



[澜本嫁衣_下载链接1](#)

著者:七堇年

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787535436917

在江南小镇长大的主人公由残疾的母亲收养成人，后与表姐叶知秋共进一所大学。叶知秋年纪轻轻却涉世颇深，经历复杂，使得相形之下的学生妹“我”显得幼稚单薄。两个成长过程中迥然不同的姐妹开始了各自完全不同的人生经历。

在经历了爱与被爱，欺骗与被欺骗等女性角色的无奈和失落，婚姻的错位和失败后，姐妹俩对人间平静的残酷有了各自不同的理解。

作者介绍:

七堇年，十月生。自幼学习绘画与钢琴近十年。中学时代接触过吉他，爵士鼓和电影的些许皮毛，后来发现唯一收获是借以走入表达这个世界的途径。

曾经的理想有做漫画家和拍电影，至今仍耿耿于怀。成长中遇到很多的可贵，开始念念不忘要去祭奠那些人和事，于是找到成本最为廉价的表达形式，即写作，去防止自己向时光和记忆倒戈。

曾获新概念一等奖。

创作的作品：《被窝是青春的坟墓》、《北方》、《绚烂的碎片》、《睡在路上》、《远镇》、《花朵之蓝》

正以在回忆和幻想之间流盼的浮躁姿态，向死而生。

目录:

[澜本嫁衣_下载链接1](#)

标签

七堇年

澜本嫁衣

小说

青春

青春文学

中国文学

中国

文学

评论

这类小说大约都是这样吧。随时随地都是一副历经世间沧桑的模样，冷冷地感叹人生和世道。把那时说成彼时，证明颓废中的挣扎和醉后的希望落空。我不相信这样的世界，生活并非如此。

看完之后我真想吐槽 是要写妓女回忆录吗？

她说，“我的感情像一杯酒。第一个人碰洒了，还剩一半。我把杯子扶起来，兑满，留给第二个人。他又碰洒了。我还是扶起兑满，留给第三个人。感情是越来越淡，但是他们每个人，获得的都是我完整的，全部的，一杯酒。”
这是幸还是不幸，她竟仍然相信爱。

清楚记得的。依然是这句：“你可知道我在你身上有过多大的梦想。”

看完，很不想让它出现在我家了……

文笔四星 情节二星

语言冗长。极力把自己懂的东西都写到一起。极力显得成熟与社会。不伦不类。

感觉像那种路上发的一些免费女性健康杂志上刊登的故事加长版。只是那些杂志会赠送
做人流或者是消费卡。

我很久没读那么矫情的文字了 真欢乐..

书名有点耳熟，卿本佳人的变体？……编辑推荐我看的，让我学习文笔和语言……文笔
和语言确实不错，只是故事内容情节……呃

文笔做作，无病呻吟。七堇年和郭小四越来越像了。

前面对于苦难的描写和感知挺深刻的，但后面一点，对一生的描写跟尘曲里太相近了，
无法给最好的评价。

我不管多少人对她失望，但我爱这个故事的残酷，爱她们的命运。

只记得看完想骂爹，一叶知秋故作忧伤，忧伤个毛

我可能不大适合读这种书 太多词我觉得不需要用那么生僻。。。

我以为我遇见了真爱 哪有什么爱

看到前言，以为会不错，但是单纯用苦难来击打读者的神经，很容易让人抑郁，文字也
由此单薄了。

作者有一种能yy多惨就写得多的娇柔造作，除了文字还算可以，其他均为低智商情节。
。

一叶知秋，一叶一生。←两个名字很棒！

如此多的人急于挤进你的生命,头破血流.我也曾如此.但而今只有我拼命退却.大约这样你会唯独记得我.

[澜本嫁衣 下载链接1](#)

书评

夜里两点三十分看完这本书的最后一页。记得序中的一句话是那么——“人生是一艘浮在欲望之河上的船”。记得看到当中某些部分时眼泪充斥眼眶的疼痛。记得里面惨白的现实和黑压压的罪恶。放下书，关灯，堕入睡眠。
今天到豆瓣上，看到那么多人的失望啊厌恶啊不满...

（也不是新的评论了……以前没标题，所以标题就乱取了Orz）七堇年慌了。
仔细研读一下序言，无一不为自己做铺垫。
“你们别埋怨我整天写黑暗面，别把批评我上一本书那一套拿来用，别用批评我老板那一套批评这本书，世界真的有很多黑暗，我是告诉你们黑暗面但同时也告诉你们...

“其實人生如葉，一樣有晴有雨，有朝有夕，有榮有枯，輕薄如鴻毛……
從萌芽到歸根，不過是一個輪回的四季。終歸化作塵土。
不知我們勤勤懇懇的博取，究竟受的是神的詛咒還是取笑。”
Nancy小姐曾對我說過喜歡七堇年的原因是，她的文字至始至終都是溫暖的。
安妮寶貝抑鬱的...

七堇年这个名字，不知为何，第一次见就觉熟悉。也许在某个书店，我拿起过她的书；也许在某本杂志，我读过她的文章。总之，是不陌生的了。但总怀疑这是不是我的幻觉，就如同自序里小七自己所说。

半年前，我在豆瓣上标注了“我想读——《澜本嫁衣》”，直到昨日，花了...

——“你可知道我在你身上有過多大的夢想。”

这是一本简单、质朴、平淡、沉淀着历史味道的书。

我说的只是书的装帧。内容，与装帧背道而驰——充满了物质，暴力，血腥，淫欲，还有残酷的现实。与其说这个小说是虚构的，不如说它只是现实世界黑暗角落中的凤毛麟角。因着它的...

也许很多人会觉得这本书晦涩难当，似乎是发着恶臭的垃圾水。

而我只是恣意的认为，你的表达，深入恳切如同切住对方喉咙的恳切痛感于较为扩大的直面世界的惨淡无能，是如此的胆大真实。

而若是不能独当一面的阅读与接受，我认为于我又是一场逃避。实际上，这个世界的腥味我们都...

阅读陌生作者书的心情，并多少怀有其它舆论界定在头脑中的假设与期待，我想对于这本书，包括外在装帧之沉静。手抚摩书页时能感受到的某种满足。在我眼里，阅读是一场场各式各样旅行。有惊心动魄，有平淡无奇，当然也有因事早归，更会有时迷失山涧与溪流，并不是每个段名...

从这么多扇门进去出去，其实都没有什么不同，某人会以宿命的脸孔在房间里等你来相会，但没有一个房间可以让你停留一生一世，但如果走过了太多的门，似乎就会忘记最温情的意见是在何时何地。摘自《澜本嫁衣》原本是闲...

从被窝是青春的坟墓到大地之灯再到这本澜本嫁衣，明显看到七的变化。

被窝的文字是每个女生都会有过的对青春悲欢的吟诵，有放大了的悲伤，也有试图压制的痛苦，藏在心里，在血液中横冲直撞。

而澜本嫁衣很好地诠释出一个与青葱时代不同的世界，那是很多人都不愿甚至不敢去承认...

叶知秋和叶一生，其实是同一个人。七堇年把一个世俗平凡的女子性格里的两面生生地分裂开来，激烈涅槃的一面变成了叶知秋，安分闷骚的一面变成了叶一生。这和红学中“钗黛合一”是一个道理。人世凶险，暗涌中只能以一种方式安保。只是我们无法避免的，是内心的背叛。有...

过分华丽的辞藻，残忍的暴力美学，想表达在环境的影响下对个人成长的巨大影响。这些依旧改变不了这篇小说的庸俗。~~~~~
我一直以为我可以是细心的女子，试图相信爱如拯救，且人与人之间总有一线生机可以不落窠臼。但那是虚妄之言。日光之下果然是没有...

好久没看所谓的“畅销书”了，当然张悦然的除外。昨天在书店逛的时候看到这本，便决定买来读读，看看它到底有没有网上说的那么“差”。
先翻了序言，当我看到这句话，“但当我们实际上都同处于一个垃圾场的时候，停止洞察的人都停止洞察的权利，但我不能羞于叙述的...

我相信所谓文字的力量，能够让看的人的内心清明起来。六年级读四的《幻城》、《夏至未至》，看一遍哭一遍，我相信就是这样的文字，能够让人抵达这些人物的心灵，才能产生共鸣。
喜欢七是次的推荐，她和我说《大地之灯》，还把里面很好很好的句子摘给我。犹记得那时，为了买这本...

前几天在书店看到了一本小小的书，没有图片没有简介。简简单单，古色古香。名字是很秀气的澜本嫁衣。大概在那时已知道书的大概内容和惨淡的结局。
说实话写的很一般，老套的情节，对比强烈的主人公，像极了最开始的安妮宝贝。就连那些堕胎吸毒的场面都有着郭敬明的身影。但...

《澜本嫁衣》是我一直以来很想读的一本书。归结于两点：第一，我对于书名的欢喜；第二，是关于七堇年的名字，我同样喜欢。
对于两个名字的热爱就直接导致我读这本书是朝着面子去的，在拿到书之前，我一点儿都不知道里子的内容，这也让我一口气读完之后有如鲠在喉的感慨，完全...

对七堇年的喜欢源于《大地之灯》，真的是一部很不错的作品。后来有看了《少年残像》也挺好的。后来又听说出了新书《澜本嫁衣》甚是期待，或许是由于期望值过高吧！但是读过之后有种似曾相识的感觉~~再仔细想了想确实跟安妮宝贝的《七月与安生》~~不论情节，还是叙事方式的方式...

[澜本嫁衣_下载链接1_](#)