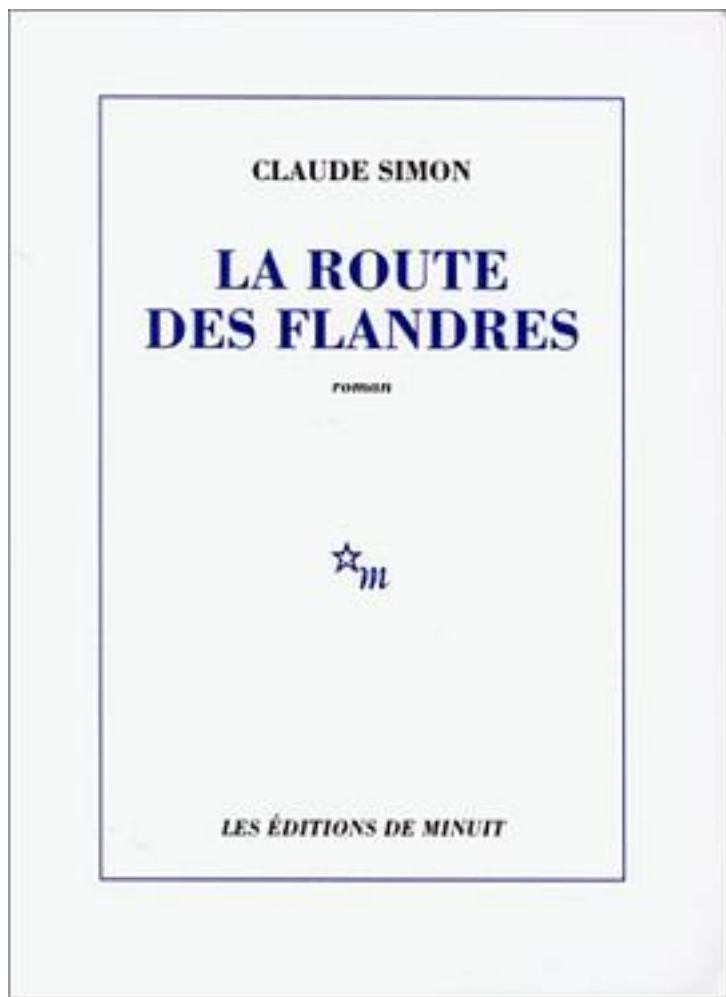


La route des Flandres



[La route des Flandres_ 下载链接1](#)

著者:Claude Simon

出版者:Editions de Minuit

出版时间:1960-9-1

装帧:Broché

isbn:9782707300782

"Les peintres ont bien de la chance. Il suffit au passant d'un instant pour prendre conscience des différents éléments d'une toile." Claude Simon choisit donc pour

"cadre", aussi limité que celui d'un tableau, quelques heures d'une nuit après la guerre, au cours de laquelle les époques et les événements se confondent dans la mémoire du cavalier Georges : "Le désastre de mai 1940, la mort de son capitaine à la tête d'un escadron de dragons, son temps de captivité, le train qui le menait au camp de prisonniers, etc." Le fil de cette longue et foisonnante remémoration demeure le décès du capitaine de Reixach : suicide ou mort accidentelle ? Georges devra remonter jusqu'à Corinne, la veuve de ce dernier, pour trouver peut-être une réponse.

"Description fragmentaire d'un désastre" était le premier titre de ce roman, un des plus lus de Claude Simon. On y retrouve une des préoccupations majeures de l'écrivain : "le cheminement même du temps, c'est-à-dire invisible immatériel sans commencement ni fin ni repère" et ses conséquences sur la pensée, à son tour déstructurée et inconsistante. --Laure Anciel

作者介绍:

克劳德·西蒙（1913-2005），法国新小说派作家。一九一三年出生于马达加斯加，一九三六年参加西班牙内战；在第二次世界大战中参加地下抵抗运动。战争的经历对他的小说创作产生了重大影响。代表作有《佛兰德公路》、《农事诗》和《历史》等，一九八五年获得诺贝尔文学奖。

目录:

[La route des Flandres_下载链接1](#)

标签

Simon,Claude

français

FR

#Minuit

评论

书评

一 写作手法

《弗兰德公路》的写作受普鲁斯特的影响非常大，是一本运用意识流手法写成的小说。所谓“意识流手法”就是把事件按它们在人的意识中出现的次序依次书写下来，情节间的“因果次序”被人的意识中的“呈现次序”所代替。这样写下来的小说就象是一个依照时间拍摄出来的...

常言说，一切伟大的文学作品都建立或瓦解了某种文体。这样的“常言”幸好我只在本雅明评价普鲁斯特的时候才看到，近几天重新想起是在读法国作家克劳德·西蒙的《弗兰德公路》。我不知道如何归类西蒙的这部小说，倒不是说因为其晦涩难懂，而是因为迷惑不解。西蒙虽然归属于法国...

罗豫/文

法兰西向来是诺贝尔文学奖的热门，然而近30年来，却只有两位真正意义上的法国本土作家荣膺此冠。在我看来，这恰是瑞典老头子们对热热闹闹的当代法国文坛的某种定评：代表新小说派和新寓言派文学成就的，不是在中国名气冲天的格里耶、莫迪亚诺，而是为人一贯低调的克劳...

我所买的《弗兰德公路》，扉页上写有：1994年11月28日购于湘西州新华书店。1994年我在读高中，寄读，月生活费200块钱，但有个嗜好，不去图书馆借，自己买书看。我喜欢翻阅全新的书，就像踏上全新的旅程。那时候新华书店并不开架售书，营业员守在玻璃柜后面，你点哪本他...

春节期间历时近半个月看完了这本大师之作，读后体验：奇迹之作，叹为观止；迷离缭乱，欲罢不能。忍不住自己来叨叨几句。
西蒙的这部小说堪称全方位打破常规的特异之作，其中可圈可点可掰开来议论一番之处太多了：诗画结合的新小说手法，意识流，快镜摄影式的表达和思维方式...

读书笔记165：弗兰德公路
又是法国新寓言小说，这个作家我不熟悉，我一直以为勒克莱齐奥是这类文体第一个获奖的，原来西蒙才是第一个，看来就差星形广场那位没得奖了。
作品很是艰涩难懂，类似勒克莱齐奥的那本战争。人物关系需要看很久才有点头绪。语言全部都是支离破碎，断断...

[La route des Flandres 下载链接1](#)