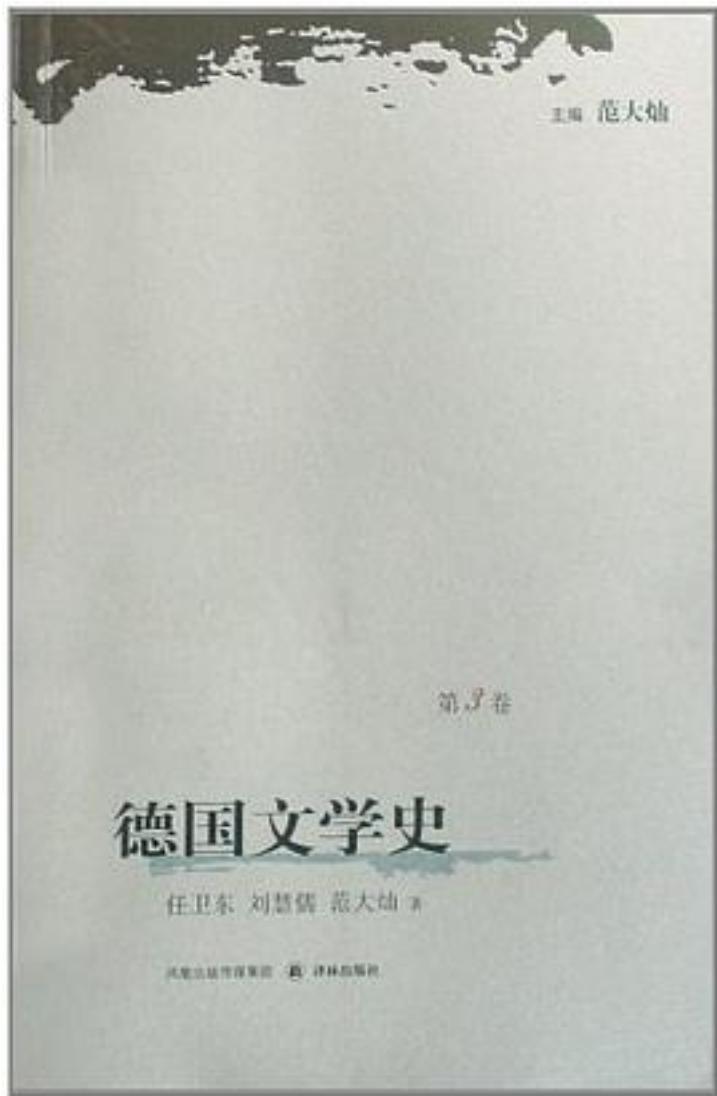


# 德国文学史（第3卷）



[德国文学史（第3卷）](#) [下载链接1](#)

著者:任卫东 刘慧儒 范大灿

出版者:译林出版社

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9787544701389

《德国文学史(第3卷)》包括浪漫文学、介于古典文学与浪漫文学之间的作家、从1815年到1848年的文学、现实主义文学。时间跨度为18世纪末到19世纪初。在此期间，代表德语文学最辉煌一页的古典文学发展到最高峰；以歌德和浪漫作家为代表的“艺术时代”，随着19世纪30年代初哲学家黑格尔和作家歌德的先后去世而宣告终结。德国文学进入了一个新时代。

作者介绍:

目录:

[德国文学史（第3卷）](#) [下载链接1](#)

## 标签

文学史

德国文学

范大灿

德国文学史

德国

历史

文学

德语文学研究

## 评论

了解下德国浪漫主义

博库。一直以为“Huiru Liu”是“刘慧茹”来着，很是汗颜。“Ode”和“Hymne”，哪一个是“颂”，哪一个是“赞”，还有待厘清。

每一大章开头的历史背景，社会背景，思想背景啥的，都不必看。很好的参考书

第三章矛盾分裂文学和比德迈耶文学蛮有意思（好多文学史八卦哈哈哈哈哈哈我喜欢）

我从没读过这么八卦的文学史！我喜欢！

有其他德语的大部头文学史的话就不用看了，特别二三章；对某些作家完全没有概念的我增加了一些偏见，引起了很多兴趣。

这本书读着很开心。

感觉就像在啃一部字典，很多人名作品名都记不住，十月的第一本书就这么纠结。个人觉得德国文学之所以可读性差原因之一是掺杂了太多哲学的思辨……

几点看法：  
§ 浪漫派：对于《夜颂》中夜与死亡的阐述很有见地（个人觉得），还有浪漫派的人不光文风诡异，人也一个个死得早。

§ 荷尔德林、克莱斯勒、让保尔三个也都死得早，但是我不认为是英年早逝（还是我太肤浅看不出他们作品中的美来？）。

§ 青年德意志：海涅这人就是一口铁齿铜牙爱好者人身攻击，打个不雅的比方就是，疯狗一般见人就咬，《论浪漫派》就是一例。

§ 现实主义：原来《加勒比海盗》中的故事（飞翔荷兰人号上的诅咒）是有典出的，瓦格纳还为此写过歌剧der fliegende Holländer，又一朵伟大的奇葩，可惜我不懂音乐……

“Otto Ludwig有兩個顯著特點，一是才華有限，二是骨子里小市民的狹隘。”

Romantik那段看得好累...唉,该多读书了...

我的大爱

浪漫派一章写出了某种Fragment般的感觉哇，很精妙~>

这一套和英国文学史五卷本这两套五本的文学史是我最爱的两套

为任老师疯狂打call！！！

看到眼瞎。。。后面现实主义就看了个大概

对浪漫派的梳理简直一绝，结合浪漫派文学著作来看基本上已经是鞭辟入里，无所遗漏。众家思想荟萃一堂，隐隐绰绰可以看出各家的影子来。对于入门或是总结来说已经不能期待还有更好的存在了。

跟着德国文学史课的复习看的，脉络清晰，深入浅出，值得一读再读！

[德国文学史（第3卷） 下载链接1](#)

书评

[德国文学史（第3卷）](#) [下载链接1](#)