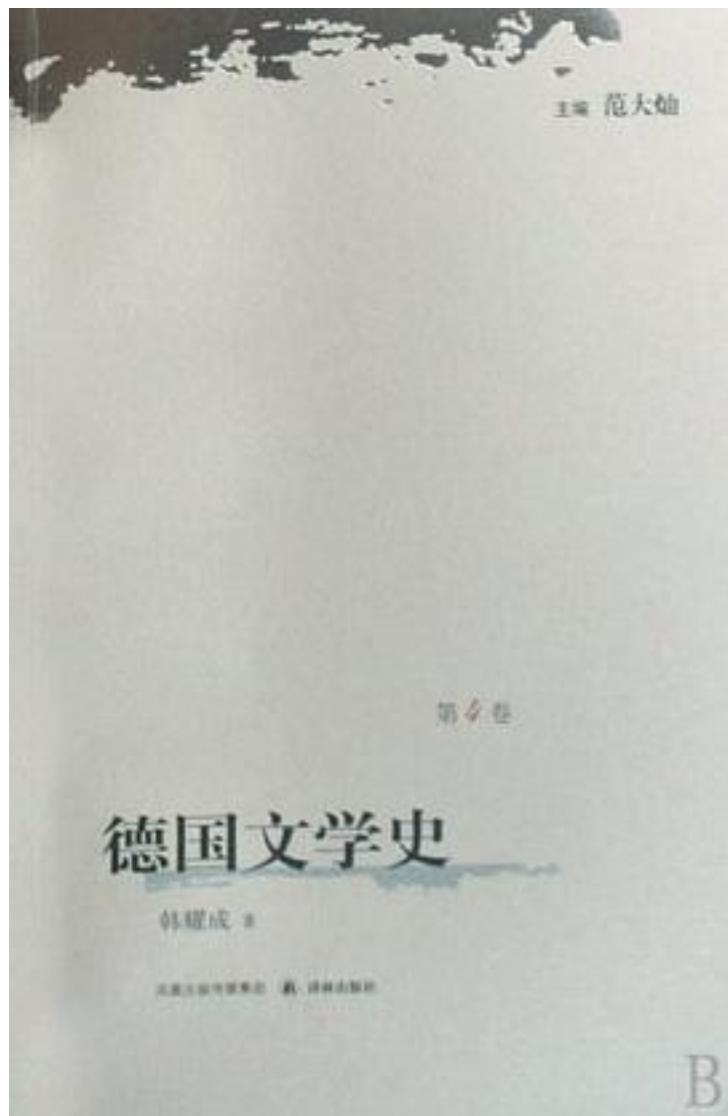


# 德国文学史（第4卷）



[德国文学史（第4卷）](#) [下载链接1](#)

著者:韩耀成

出版者:译林出版社

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787544701396

《德国文学史(第4卷)》第一章为自然主义(1880—1890)、第二章世纪更迭时期的文学(1890—1910)、第三章表现主义文学(1910—1925)、第四章魏玛共和国时期的文学(1919—1933)、第五章第三帝国时期的文学(1933—1945)。

作者介绍:

目录:

[德国文学史 \(第4卷\) 下载链接1](#)

## 标签

文学史

德国文学

德国文学史

德国

中国

历史

德语文学

文学

## 评论

觉得这一套书从第2卷开始质量每况愈下（第1卷没有看）。至少卡夫卡那部分的解读相当平庸，纳粹文学也是一棒子打死（这样还不如略去这一章），估计其他没有细究过的

作品也是如此，唯其没有涉猎，也只好接受这先入为主的平庸解读。二手材料总是刻板而程式化、简单化的。因为旨在普及，所以也无法深入（文学史作者的知识也未必面面俱到），往往只能给人一个偏狭、教科书式的中规中矩的印象，如果读者日后对某一作品或领域没有深入的研究，形成自己的见解，那么这一偏狭、教科书式的中规中矩的印象将永远得不到纠正而伴随他一生。人的精力有限，即使有心纠正怕也无力施行，带着一脑袋偏见度日，终究是一大悲哀。唯此，文学史的侧重点还不如多提供史料、少加评注，以免束缚读者思维、如果不是荼毒的话。另勘误不少：ü-ö, ß-B, 还有阶级斗争思想残余

-----  
这种非常老式的文学史，其实对中国人还是有用的。很多分析显得过时。这一卷的编校水平与前几卷相比大幅下降

-----  
卓越

-----  
五本里对作品内容最概略的一本

-----  
阅读了学业有关的部分。感觉本书的编纂很殷实，对德国主要作家及其作品做了详尽的概述，也给出了一定的评价，这对于初步的资料查阅是很有帮助的。可惜的是它太像严谨的官修正史了，而少了司马迁发愤著书的那种气势。

-----  
這一卷的寫法是我最喜歡的，語言很簡潔。“文學婚姻”什麼的，真是天然腐男。但真的不用什么都扯上天朝！

-----  
总算看完了

-----  
论文参考

-----  
我的大爱，和前面几本一样 要是有配图就好了 至少知道卡夫卡长啥样

-----  
看到脖子酸。。。

-----  
中文里最详尽的德国文学史书材料了

-----  
作品讲解最简略的一部

-----  
跟着德国文学史课的复习看的，脉络清晰，深入浅出，值得一读再读！

-----  
[德国文学史（第4卷）](#) [下载链接1](#)

## 书评

Dasha的网站是www.myrilke.com，自然先看关于里尔克的章节。可是，看完以后，其他部分，也自然没有勇气看了。食客尝一口菜肴，就知大厨的深浅，Dasha看完一节，似乎也没有必要再看全书：1. 手民之误及其他：S.112，“Schlob Muzot”，通译“慕佐古堡”，此书译为“穆佐”，音...

-----  
[德国文学史（第4卷）](#) [下载链接1](#)