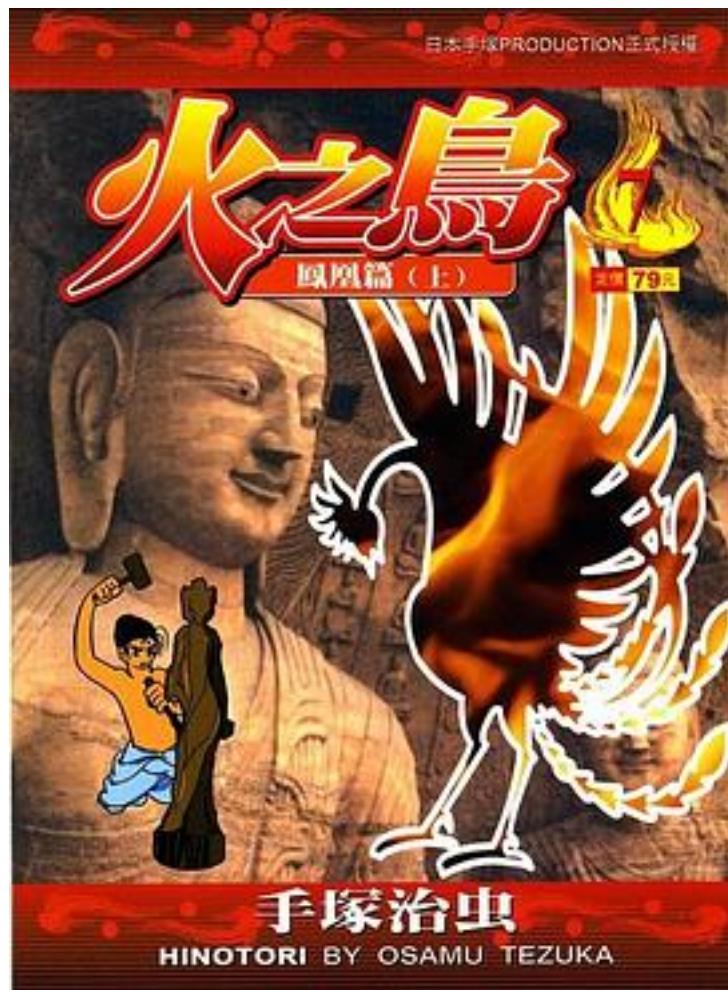


火之鳥-文庫版(07)



[火之鳥-文庫版\(07\)_下载链接1](#)

著者:手塚治虫

出版者:東販

出版时间:2002-06-27

装帧:平裝

isbn:9789574733408

作者介绍:

目录:

[火之鳥-文庫版\(07\) 下载链接1](#)

标签

漫画

手冢治虫

日本

日本漫画

神作

火之鸟

人性

手冢治虫

评论

佛不在寺庙里。佛在心上。

凤凰篇上，凤凰篇是整个火鸟我最喜欢的故事，我王和茜丸的人生啊

瓢虫化的速鱼女孩感化我王，我王的冒险..断手的技师雕刻佛像，一切都是因果。这两个命运的雕师，一个爱人已死在寻找我心我道的过程之中，一个爱人已死在寻找凤凰完成人生使命的过程之中——这两件事其实都是一样的崎岖又命定，凤凰篇上卷就在佛师在朝中看到秘藏的凤凰画像后，愿做遣唐使去中国的决心之下结束

两条线，一个是从小被迫害致残，心里阴暗残忍，杀人无数的我王，另一个是中途被断手，视职业为生命的雕塑师。前者遇到人生中第一个爱他的女孩，速鱼，是雕塑师的镜像；后者遇到我王的镜像。

二人境遇不同，一个由于被爱，一个由于爱人，却殊途同归，在女孩死后均将心底巨大的感情，注入佛像，完成自我。

一个鸟能画1000页历史漫画，除了手冢恐怕再无其人。

我看的第七卷是凤凰篇上。两个线路，一善一恶，一美一醜，一莊嚴，一汙穢，但是最终会统一在火鸟那里吧。所以善恶不分，美丑无二吧。

看完这一卷的时候，就已经认定是神作了。荡气回肠。

前所未有的高视角，全篇已然超脱一般人类的观感，带领读者进入到更高一层次，通过循环嵌套而又彼此独立的故事，将生命的意义，永恒的意义，甚至因果论等等都融入到这一部惊世骇俗的作品中，有幸拜读，满分推荐。

雕刻篇

大化改新 奈良时代 東大寺盧舍那仏像

第四篇凤凰篇。日本似乎进入了南北朝隋唐时期。丑怪的两个主角会雕大千慈悲的佛。为何还不涅槃。

善恶

凤凰篇:完整的人物线条/政教

《凤凰篇》上。故事充满诗意，画面无比精致，厄运、憎恨、业报、轮回，我王和茜丸完全相反却又仿佛相似的人生路径，向恶和向善的道路同样荆棘遍布，在磨难中寻找着挣脱和涅槃的机会。

看起来是炫技之作，大概只是作者无意为之吧。这些故事，不管怎么讲，都讲的荡气回肠

读火之鸟时最爱的一篇。

本篇为凤凰上篇，重点写茜丸和我王的年少经历，茜丸本是一个佛像师，在去寺庙的途中被从小就凄惨孤苦身体残疾而性情暴虐的我王砍断作为佛像师重要的右手，后来在方丈的开导下以左手开始雕像，而后被权臣威逼三年雕出凤凰最终未能实现。而我王则一路杀虐甚至砍杀唯一爱自己的妻子，后被僧侣开释，并最终发现自己的雕刻才华。篇中探讨到乱世的生存之道，政府机器的冷酷无情，生命的轮回，可以说是火之鸟至今颇为完整而有深意的一篇，期待凤凰篇下的描述。

太伟大了

2016-06-02.

《凤凰篇》，伟大的作品。

[火之鳥-文庫版\(07\) 下载链接1](#)

书评

[火之鳥-文庫版\(07\) 下载链接1](#)