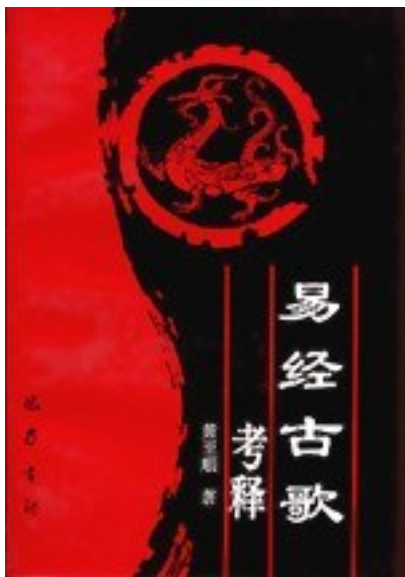


易经古歌考释



[易经古歌考释_下载链接1](#)

著者:黄玉顺

出版者:巴蜀书社

出版时间:1995

装帧:

isbn:9787805236704

序

《周易》古经的卦爻辞，文句简奥，含义幽晦，自汉魏以来，经学家各有不同的理解。汉儒偏重象数，宋学偏重义理；或引史事诠释卦义，或以易象文饰术数。至于近代，更出现史学家之《易》，古文字学家之《易》。史学家引用《易》经辞句来论证古代历史，古文字学家依据甲骨金文的知识来诠解《易》经辞句，盖亦各有所见，各有所长。有的学者发现《易》爻辞中包含一些诗歌，这无疑是一个新的观点，但是虽提出这一观点，却尚未进行系统的探索。

最近黄玉顺同志钻研易学，深造有得，发现每卦的爻辞都含有几句歌辞，例如乾卦所引用的歌是：“见龙在田，或跃在渊，飞龙在天。”坤卦中的歌辞是：“履霜，坚冰。直方，含章。括囊，黄裳。龙战于野，其血玄黄。”中孚卦中的歌辞是：“有它，不燕。鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”既济卦中的歌辞是：“东邻杀牛，不

如西邻之禴，实受其福。”未济卦中的歌辞是：“小狐汔济，曳其轮，濡其尾。未济，濡其首，失是。”于是进行了系统的考索和诠释，撰成《易经古歌考释》一书，认为易经六十四卦都引用了古歌。这可以说是易学研究别开生面的新探索。此书的基本观点可以说是持之有故、言之成理，确然成一家之言，为易学研究开辟了一条新途径，同时亦为古代诗学研究开辟了一个新区宇。书中的细节，关于个别条目辞句的解释或非尽当，但从总体来看，是具有重要的学术价值的。

黄玉顺同志以书稿征询我的意见，于是略述自己的一些感想，质之研究易学的同志以为何如？是为序。

张岱年

一九九三年十二月于北京大学

目 录

序言 张岱年

绪论（一）（二）（三） 黄玉顺

正文

1. 乾：（1）群龙之歌

2. 坤：（2）大地之歌

3. 屯：（3）婚礼之歌

 （4）猎鹿之歌

4. 蒙：（5）女萝之歌

5. 需：（6）等待之歌

6. 讼：（7）诉讼之歌

7. 师：（8）败军之歌

8. 比：（9）亲近之歌

9. 小畜：（10）归宿之歌

10. 履：（11）慎行之歌

11. 泰：（12）拔茅之歌

12. 否：（13）献茅之歌

13. 同人：（14）抗战之歌

14. 大有：（15）丰收之歌

15. 谦：（16）鹈鸟之歌

16. 豫： (17) 大象之歌
17. 随： (18) 追捕之歌
18. 蛊： (19) 隐遁之歌
19. 临： (20) 统治之歌
20. 观： (21) 观察之歌
21. 噬嗑： (22) 囚奴之歌
22. 贲： (23) 纳彩之歌
23. 剥： (24) 收果之歌
24. 复： (25) 归途之歌
25. 无妄： (26) 灾难之歌
26. 大畜： (27) 养畜之歌
27. 颐： (28) 大嚼之歌
28. 大过： (29) 晚婚之歌
29. 坎： (30) 土牢之歌
30. 离： (31) 征讨之歌
31. 咸： (32) 交欢之歌
32. 恒： (33) 持久之歌
33. 遯： (34) 养猪之歌
34. 大壮： (35) 公羊之歌
35. 晋： (36) 套马之歌
36. 明夷： (37) 箕子之歌
37. 家人： (38) 家教之歌
38. 睽： (39) 婚宴之歌
- (40) 拉车之歌
39. 蹇： (41) 艰难之歌
40. 解： (42) 解救之歌
41. 损： (43) 龟卜之歌

42. 益： (43) 龟卜之歌
43. 夬： (44) 遭刑之歌
44. 姤： (45) 主妇之歌
45. 萃： (46) 忧劳之歌
46. 升： (47) 登高之歌
47. 困： (48) 囚犯之歌
48. 井： (49) 修井之歌
49. 革： (50) 皮革之歌
50. 鼎： (51) 黜妻之歌
51. 震： (52) 惊雷之歌
52. 艮： (53) 怨恨之歌
53. 渐： (54) 鸿雁之歌
54. 归妹： (55) 嫁妹之歌
- (56) 伴舞之歌
55. 丰： (57) 日食之歌
56. 旅： (58) 商旅之歌
57. 巽： (59) 跪伏之歌
58. 兑： (60) 归宁之歌
59. 涣： (61) 洪水之歌
60. 节： (62) 守节之歌
61. 中孚： (63) 诚信之歌
62. 小过： (64) 求见之歌
- (65) 捕鸟之歌
63. 既济： (66) 祭礼之歌
64. 未济： (67) 狐狸之歌

主要参考文献

后记

作者介绍:

目录:

[易经古歌考释_下载链接1](#)

标签

易经

黄玉順

周易

先秦古歌

！ 古代民谣

古诗歌

文化

工具书

评论

不知道怎么判断，但是蛮有意思。

这本书太太太酷了。多谢心若向阳推荐。

此书对我启发极大。虽然时过境迁，还有很大修改余地。但以诗解易，似乎很和孔子原旨。

由于古代文字留传之不易，两三字的短句便十分划算。有人认为古歌的释读有些牵强附会，但排除古歌译文的超前，其古歌提法虽非创见，但其论证确为有想象力和意志力的学术活动。

非常值得所有对易经感兴趣的人一读，看完有醍醐灌顶的感觉，并且对汉字的象形意会也能有更深刻的理解。

[易经古歌考释 下载链接1](#)

书评

[易经古歌考释 下载链接1](#)