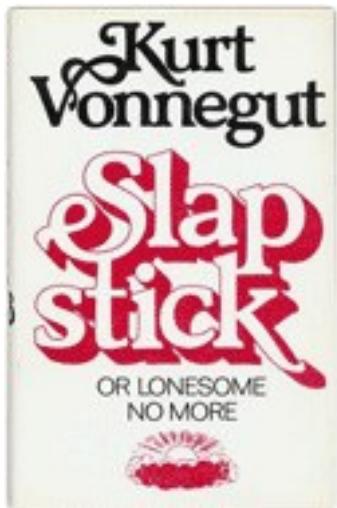


Slapstick, or Lonesome No More



[Slapstick, or Lonesome No More_ 下载链接1](#)

著者:[美] 库尔特·冯内古特

出版者:Harper Collins

出版时间:1978

装帧:Paperback

isbn:9780586040126

作者介绍:

库尔特·冯尼古特 (Kurt Vonnegut, Jr., 1922—2007)，美国作家，黑色幽默文学代表人物之一，1959年因《泰坦的海妖》成名，《纽约时报》称其为“一个真正的艺术家”。代表作有《猫的摇篮》《冠军的早餐》《第五号屠宰场》《没有国家的人》等。

目录:

[Slapstick, or Lonesome No More_ 下载链接1](#)

标签

美国文学

外国文学

Vonnegut

Kurt

评论

首版1976年，1978年再版。半自传体小说，小说中两个双卵孪生兄妹的亲密无间像是映射冯内古特与他1958年癌症去世的姐姐。Swain和Eliza出生就被认为非常丑且智力不太正常的孪生兄妹，父母视为耻辱，把他们放在远离城市的大宅子里每天由保姆看管，两个人的脑袋一旦在一起就异常聪明，一旦分开就变得愚蠢，由于他们的“不正常”，两人成长的过程中不断有各种奇怪的医生来为他们做检查，而他们终日活在如何自娱自乐和自我怀疑的阴影下，最终两人成人却有着完全不一样的发展轨迹。故事时代的大背景还有一层中西方文明的对比，冯内古特写中国正在训练集体的单一思维能力，而西方世界却濒临崩溃。哪怕是写于七十年代的小说，其中的荒诞、不和谐、异化、差异性等元素放在当下依旧不过时。

[Slapstick, or Lonesome No More_ 下载链接1](#)

书评

文 | LY

在一本书中，冯尼古特引用了作家雷纳塔·阿德勒的话——作家即厌恶写作的人。这是一句有趣的话，也像是一种预言，正如好多作家都搞不清自己为什么写作一样，他们将爱施展于写作之中，而不是施展于搞清写作的目的。当事情想得过于明白，目的说得过于漂亮，行动便缺少了...

荒诞不经、信口开河，明明心知作者在扯淡，还是沉迷其中不可自拔。这么会讲故事的作家，除了“门下走狗”无数的王小波，我只服库尔特·冯尼古特。信手拈来写灾难、病痛、死亡，满纸夸大其词的幽默感，连他本人也像被恶作剧捉弄的对象，且乐在其中。这位可爱的老头说：“恶作剧...

也就是说，他们都是纯真无邪的大猩猩，却没有太多的资源去搞恶作剧，而在我这个很老很老的老人来看，恶作剧正是人类存在的全部意义。

我一直将自己的童年记在心里，每逢遇到幼稚无知的病人时，我总是告诉自己：“这个人才刚刚降生在这个星球，还对它一无所知，也没有任何判断它...

一口气看完后 不得不佩服库尔特 荒诞的想象 对于爱 的诠释是全新的
如果说不了解作者 经历的时代来看这部作品 几近完美 仅用体会其中 天才与死亡的快感
智识者存一点没错 曼哈顿国王 烛台误会 疯狂未来与黑色幽默
—— “我站在这一片星星点点的摇曳微光中间，感觉自己就像上帝...

[Slapstick, or Lonesome No More](#) [_下载链接1](#)