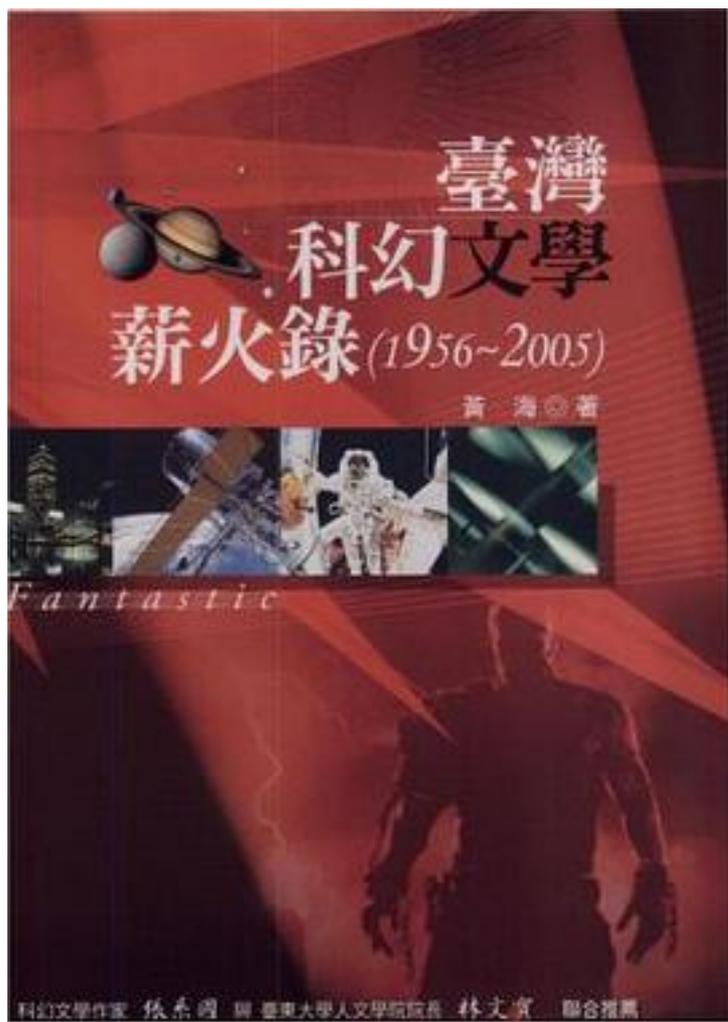


# 台灣科幻文學薪火錄 1956-2005



[台灣科幻文學薪火錄 1956-2005 下載鏈接1](#)

著者:黃海

出版者:五南圖書出版股份有限公司

出版時間:

裝幀:

isbn:9789571145327

科幻文學是在非現實裡找到新的精神依托，可說是「現代人的神話」。二十世紀末至今

，臺灣各大學紛紛開設科幻課程。在臺灣科幻小說史上，本書作者——黃海可說是一位開創性的人物。他以數十年創作經驗的領悟和探索心得，歸納建構出科幻文學史觀。

作者認為優秀科幻小說自然會被主流文學所認同，書中除了分析考察科幻文學在臺灣發展的背景，並評述若干作品，也比較兩岸科幻小說發展異同。關於成人科幻與兒童科幻的寫作奧秘，也有具體論列。行文有其精闢獨創之處，堪稱鳥瞰式的回憶論述。本書書名「薪火錄」意味著非僅個人觀點，也兼及全體科幻創作者不熄的薪火傳承。

張系國，科幻文學作家、美國匹茲堡大學計算機科學系教授

本書不僅敘述臺灣科幻文學的演變，兼論科幻、科學與文學的關係，也對中文科幻百年來的發展作了一番省思，瞻望科幻小說的前景；對一般人所不了解的成人科幻寫作、兒童科幻寫作，提供了寫作公式和方法。

作者1989年獲頒國家文藝獎的《大鼻國歷險記》，首開「科幻童話」（science fantasy, science fiction fable）之先河。本書闡述關於科幻文學的創見，對從事文學工作者將有深刻啟發。其體例混合回憶錄、心得錄、訪談錄、考察錄、評析錄，呈現出跨越半世紀的「薪火錄」。

林文寶，臺東大學人文學院院長、兒童文學研究所教授

第一篇 緒論——科幻文學概念

科幻，是「人文與科學」兩座大山之間的彩虹或玫瑰

第二篇 臺灣科幻文學源流

第一章（1956）科幻先聲

第二章（1968）科幻黎明

第三章（1969-1973）奔月之後 科幻鐘鳴

第四章（1970's中期—1980）醒石驚敲應鐘鳴

第五章（約1980-1988）百花齊放

第六章（1989-1998）幻象飛馳

第七章（1998至今）李華風雲傳薪火

第三篇 科幻、科學與文學

第一章 科幻的科學預言

第二章 科幻與未來世紀

第三章 科幻與主流文學

第四篇 科幻寫作揭祕

第一章 成人科幻小說的寫作

第二章 少兒科幻的寫作

第三章 科幻元素表

第四章 飛越未來——訪談錄

第五篇 科幻文學的考察和展望

第一章 五四以前，化了裝的「賽先生」

第二章 兩岸想象力的角力

第三章 中文科幻百年·文學迷思

——科學與兒童文學的交會

第四章 科幻文小說往何處去？

——2003年交大科幻學術研討會專題演講

附錄

作者介紹:

黃海，本名黃炳煌，台中市人

現職：靜宜大學人文教育中心講師

交大科幻研究中心倪匡科幻獎決審委員

學歷：臺灣師範大學歷史系畢

經歷：臺灣師範大學人文中心講師

黎明出版社總編輯

科學兒童週刊主編

從事文學創作數十年，作品跨越成人文學與兒童文學領域，傳統文學與科幻文學的文類

獲獎：台中市大敦文學獎

國家文藝獎中山文藝獎

洪建全兒童文學獎

中華兒童文學獎

五四文藝獎章

首屆海峽兩岸中華兒童文學獎

東方少年科幻小說獎

救國團全國社會優秀青年獎（民國58年） 蔣經國頒發創作成就獎

臺灣唯一以科幻作品獲得國家文藝獎、中山文藝獎的作家

代表作品（科幻小說類）：

《10101年》、《新世紀之旅》、《銀河迷航記》

《天外異鄉人》、《偷腦計劃》、《天堂鳥》、《最後的樂園》

《第四類接觸》、《星星的項鍊》、《鼠城記》、《永康街共和國》

《奇異的航行》（入選〈台灣兒童文學100〉）、《嫦娥城》

《機器人風波》、《大鼻國歷險記》、《地球逃亡》

《時間魔術師》、《秦始皇到臺灣神秘事件》

《誰是機器人》、《千年烽火奇幻游》

目录: 第一篇 緒論——科幻文學概念

科幻，是「人文與科學」兩座大山之間的彩虹或玫瑰

第二篇 臺灣科幻文學源流

第一章 (1956) 科幻先聲

第二章 (1968) 科幻黎明

第三章 (1969-1973) 奔月之後 科幻鐘鳴

第四章 (1970's中期—1980) 醒石驚敲應鐘鳴

第五章 (約1980-1988) 百花齊放

第六章 (1989-1998) 幻象飛馳

第七章 (1998至今) 李華風雲傳薪火

第三篇 科幻、科學與文學

第一章 科幻的科學預言

第二章 科幻與未來世紀

第三章 科幻與主流文學

第四篇 科幻寫作揭祕

第一章 成人科幻小說的寫作

第二章 少兒科幻的寫作

第三章 科幻元素表

第四章 飛越未來——訪談錄

第五篇 科幻文學的考察和展望

第一章 五四以前，化了裝的「賽先生」

第二章 兩岸想象力的角力

第三章 中文科幻百年?文學迷思

——科學與兒童文學的交會

第四章 科幻文小說往何處去?

——2003年交大科幻學術研討會專題演講

附錄

• • • • • ([收起](#))

[台灣科幻文學薪火錄 1956-2005\\_下载链接1](#)

## 标签

科幻

台湾科幻

科幻小说

台版

現代文學

武汉图书馆

小说

台湾

## 评论

整体来讲，写得一般，毕竟出版环境在那里，科幻销量惨淡，不少作者又爱把科幻严肃化，所以台湾科幻远比大陆小众  
在理论研究上比这边深刻，不再纠结于科幻如何被主流文学接纳，反正美国人都认为科幻不过是个“次文学”。  
其中谈到“学阀”钱学森说他仇视科幻，可同时钱学森又钟爱特异功能，这就是悖论

---

书中提供了很多新颖的观点，哪怕你不同意黄海的说法，他也能给你很大的启发，这样的书你值得拥有~

---

黄海老师的研究别具一格

-----  
对台湾科幻小说发展历程的梳理，对照大陆的情况。只读了感兴趣的部分做了解。

-----  
[台灣科幻文學薪火錄 1956-2005 下载链接1](#)

## 书评

阅读黄海先生所著的这本《台湾科幻文学薪火录1956-2005》，真乃思虑万千。科幻文学在海峡两岸的境遇虽有所不同，但始终都徘徊在小众的领域。本书选定1956年作为叙述的开始年份，是与作者本身的经历有关。在1956年，幼时的黄海读到了第一本“科幻小说”，从此揭开了他与科幻文学...

-----  
[台灣科幻文學薪火錄 1956-2005 下载链接1](#)