

中国明代住宅室内设计思想研究



[中国明代住宅室内设计思想研究_下载链接1](#)

著者:朱力

出版者:中国建筑工业

出版时间:2008-11

装帧:

isbn:9787112104055

《中国明代住宅室内设计思想研究》通过对明代住宅室内设计中“宜居”的生活化特征的多层次分析，试图揭示明代住宅室内设计内在的思想及其文化意蕴，以期对当代“全

球化”语境下设计文化趋同的困境有所启示。《中国明代住宅室内设计思想研究》从三个层次(“器物层”、“行为层”、“心理层”),逐级剖析明代住宅室内设计产生的独特社会文化背景、蕴含的思想内涵和表现出来的生活态度。通过对不同阶层生活方式的分析,阐释了“新旧激荡”的历史背景、“崇实达用”的造物观、“厚生任性”的生活态度与明代住宅室内设计的关系。最后从文化心理的角度揭示明代住宅室内设计“回归自我”的思想内涵,认为明代住宅室内设计是中国传统设计文化的集大成者。提出中国传统设计观念的“当代转换”仍然是今天中国设计师们探索的方向。

《中国明代住宅室内设计思想研究》作为论文曾获中央美术学院2007届优秀博士毕业论文一等奖。

作者介绍:

目录:第一章 引言 第一节 课题研究背景及意义 第二节 研究对象与概念界定 第三节
选题国内外研究现状 第四节 思路与方法 第五节 研究内容与创新点
第二章
新旧激荡——影响明代住宅室内设计的社会文化因素 第一节
双重世象——政治腐败与经济繁荣共存 第二节 实学思潮——“崇实黜虚”的文化反思
第三节 俗化风尚——回归现实生活世界
第三章
崇实达用——明代住宅室内设计的主要特征 第一节 顺乎其性的宜居原则 第二节
处处邻虚的空间意象 第三节 各得所宜的陈设格局 第四节 制器尚用的明式家具 第五节
怡情遣性的器玩清供
第四章 厚生任性——明代生活方式对室内设计的影响 第一节
生活的艺术化倾向 第二节 明代住宅室内设计的生活化倾向
第五章
回归自我——明代住宅室内设计的文化心理分析 第一节
“本真生活”与“从心不从法” 第二节 室内设计的文人趣味趋向 第三节
明代住宅室内空间认知模式 第四节 线型框架与文化心理
第六章 结论 第一节
传统设计文化的完善与精致化 第二节 启示附录一 主要参考文献附录二
明代有关室内设计的著述
· · · · · (收起)

[中国明代住宅室内设计思想研究 下载链接1](#)

标签

室内设计

明代

建筑史

设计

翻过

民俗文化

有一些常识性的历史错误

明史

评论

毕竟有不少文献的汇集

材料尚可，论证较差。

[中国明代住宅室内设计思想研究 下载链接1](#)

书评

P.32 图2-24 明万历刊本《三才图会》中的西洋国人形象

WELL,这个引用没错，图也没错，问题是，作者在文中引用这个图的时候却是在说“而以基督教会传教士利玛窦为代表的西方人士来到中国（图2-24）...”

这又有俩常识性错误 第一，明代西洋指的是现在的南洋，也就是东南亚以...

[中国明代住宅室内设计思想研究 下载链接1](#)