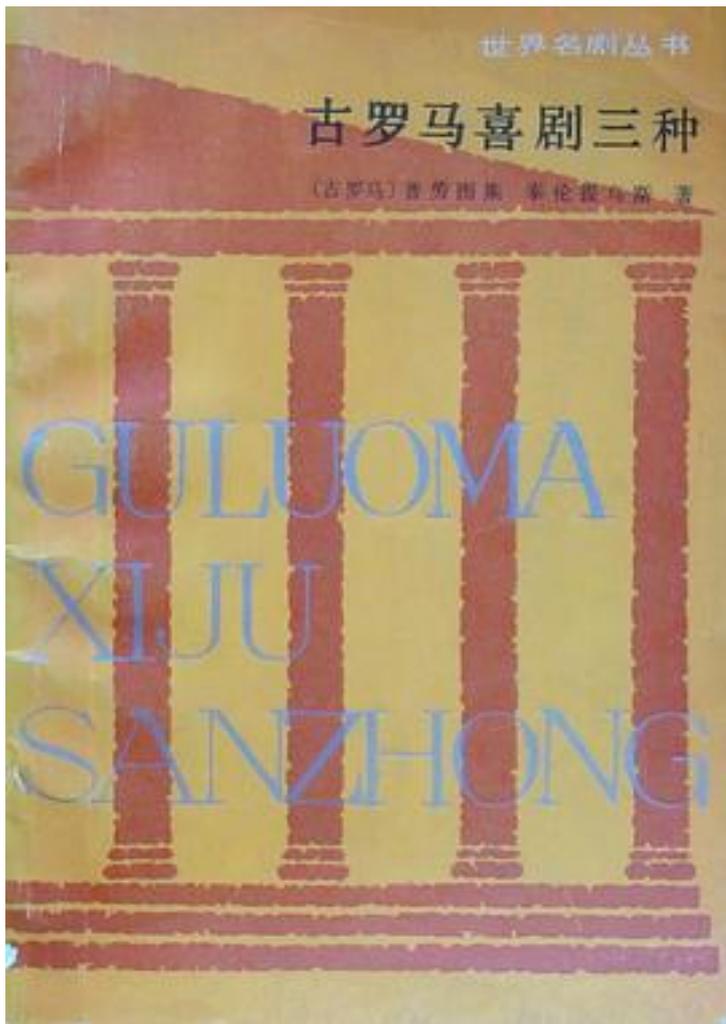


古罗马喜剧三种



[古罗马喜剧三种_下载链接1](#)

著者:[古罗马]普劳图斯

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1985-05

装帧:

isbn:

本书收古罗马喜剧家普劳图斯和泰伦提乌斯的喜剧三种，即《凶宅》、《一坛金子》和

《福尔弥昂》。古罗马喜剧，大都根据古希腊新喜剧翻译或改编，它在喜剧向风俗喜剧的发展过程中起过重要作用。古罗马喜剧最著名的作家即为普劳图斯和泰伦提乌斯。他们二人的剧作，无论在题材上、结构上或表现形式上，对即兴喜剧和风俗喜剧等均产生过重要影响，也给予后世著名的剧作家如莫里哀、莎士比亚和维伽等在喜剧创作上以很大的启发。

本书所收剧作，是古罗马喜剧的经典之作，情节生动，对白风趣。

作者介绍:

普劳图斯(约公元前254~公元前184)，古罗马喜剧家，出身于意大利中北部平民阶层，早年到罗马，在剧场工作。后来他经商失败，在磨坊作工，并写作剧本。他也是罗马最重要的一位戏剧作家。普劳图斯的喜剧大部分是根据希腊新喜剧、尤其是米南德的喜剧改编的，但是无论在思想内容或表现方法上，都有自己的独创。他的喜剧大大减少了希腊新喜剧的严肃气氛，加强了滑稽笑闹和计谋成分。他的作品风格粗犷有力，语言丰富多彩，人物性格鲜明生动。他的创作使欧洲的喜剧艺术向前发展了一大步，对后世作家产生了很大的影响。普劳图斯一共写了一百三十多部喜剧，流传下来的有二十部，著名的有《孪生兄弟》、《一坛黄金》和《撒谎者》。

泰伦提乌斯(约公元前190~公元前159)，古罗马喜剧作家，生于北非的迦太基，幼年来到罗马，沦为奴隶。主人很欣赏他的才智，让他受到良好教育，解除了他的奴籍。此后，他同许多贵族青年来往密切，特别是同崇尚希腊文化的小斯齐皮奥等人友情甚笃，他的喜剧创作反映了斯齐皮奥文化集团的思想倾向。公元前160年，他离开罗马，前往希腊旅行，次年在旅途中逝世。泰伦提乌斯共写有6部剧本，全部保存下来。它们是：《安德罗斯女子》、《自责者》、《阉奴》、《福尔弥昂》、《两兄弟》、《婆母》。他的喜剧都依据希腊新喜剧改编，其中4部取材于米南德的作品，其余两部取材于阿波罗多罗斯和狄菲洛斯等人的作品。他改编时比较忠实于原作，在内容方面保持了希腊新喜剧常见的主要情节，如恋爱、嫉妒、猜疑、弃婴等，在思想倾向和艺术风格方面同米南德比较接近。

目录:

[古罗马喜剧三种 下载链接1](#)

标签

古罗马

普劳图斯

罗马

戏剧

泰伦提乌斯

杨宪益

文学

外国文学

评论

对希腊新喜剧的改译剧，这样的世态喜剧和后来的哥尔多尼莫里哀等人的喜剧，仆人的角色分量很重，基本上是主人围着仆人走。

闹剧成分居多

什么时候买全古希腊罗马戏剧全集

[古罗马喜剧三种_下载链接1](#)

书评

模式很简单，第一部和第三部是少爷犯错，机智的仆人帮忙摆脱困境，第二部是吝啬鬼。以后的古典戏剧大都继承这种模式，例如《伪君子》再后来就有所变化了，现代主义的《等待戈多》、《秃头歌女》等只能说值得一看吧

[古罗马喜剧三种_下载链接1](#)