

# Understanding Media



[Understanding Media\\_下载链接1](#)

著者:Marshall McLuhan

出版者:Routledge

出版时间:2001-5-18

装帧:Hardcover

isbn:9780415255493

When Marshall McLuhan first coined the phrases global village and the medium is the message in 1964, no-one could have predicted today's information-dependent planet. No-one, that is, except for a handful of science fiction writers and Marshall McLuhan. Understanding Media was written twenty years before the PC revolution and thirty years before the rise of the Internet. Yet McLuhan's insights into our engagement with a variety of media led to a complete rethinking of our entire society. He believed that the message of electronic media foretold the end of humanity as it was known. In 1964, this looked like the paranoid babblings of a madman. In our twenty-first century digital world, the madman looks quite sane. Understanding Media: the most important book ever written on communication. Ignore its message at your peril.

作者介绍:

赫伯特·马歇尔·麦克卢汉 (Herbert Marshall McLuhan, 1911—1980), 加拿大传播理论家, 多伦多大学英语教授, 著有《古腾堡星系》(1962)、《媒介即信息》(1967)、《文化是我们的事业》(1970)等。

目录:

[Understanding Media\\_下载链接1](#)

## 标签

传播学

McLuhan

麦克卢汉

媒介理论

media

communication

文化研究

媒体

## 评论

看了intro, chapter 1&4. 确实晦涩。

---

太有趣 就是写作方式实在太怪

---

直到今天我才开始认识到麦克卢汉媒介理论的真正意义，果然the taste of pudding is in

the eating...

两年以来读过最inspiring的书。没有之一。1964年写的啊亲。。。。

从柏林最大的英文书店搬到奥斯陆，再搬回国，断断续续啃了半年，还是一句话——论点大家都习以为常，可言语太晦涩。如果单纯从言语角度看，这当之无愧属于我看过的最不觉而厉的一本书。

都是上学期的课了 McLuhan的话现在看起来不就是那样么  
但放在几十年前觉得非常了不起 所以这门课上得很high

我觉得胡翼青讲得蛮对，老麦其实就是把欧陆的文学批评移植到了美式media study，没什么特别玄乎的。范式比内容有意义。

不予置评。。。

说实话，读的很艰难，觉得论证比较难

sharp 作者的隐喻好无敌 语言实在难读

过时是过时了，但不代表没用了。。

从原版更能体会到麦克卢汉漫画式的写作风格，Part1重点看看就行了，Part 2不少东西过时得厉害，当段子或是写作灵感点拨看。

-----  
Medium is the message: Medium is an extension of ourself, and the message is not the content, but the change introduced into human affairs.

媒介是人类感知功能的延伸，本身没有意义，媒介改变的是人类接收事物的方式而非传播内容。感觉massage在这里应该是信使而非“讯息”的意思啊= =。。

-----  
a visionary.

#学术末班车#读了这本书才明白“媒介即讯息”的真正含义，其实字面不太好理解，他想表达的意思是，媒介不仅仅是传达讯息的工具，媒介本身比其传达的内容还要有意义，是社会变化背后的推动力量。此人学识渊博，举的例子来自文学、人类学，神学等等，不太好理解，但不愧为传播学的奠基之作啊！

-----  
先知和大师。

完了~~从汤因比到莎士比亚到乔伊斯到大卫王到希腊神话——我要补的东西真多~如果你正好还没读过休谟和康德，也得补一补。。。回头给它个书评~先睡了。。

-----  
囫囵吞枣，仍需反刍

-----  
难读的一本书

[Understanding Media](#) [下载链接1](#)

-----  
书评

《理解媒介》书如其名，关注的是媒介，是媒介自古至今的变化，以及这种新旧更替的变化引起的环境的更迭对人类产生的全面性的影响。所以说，可以将《理解媒介》称之为媒介专门史，如果再宽泛一点说，它还是一部人类文明史。因为在麦克卢汉的理解里

，媒介不仅仅是新闻传播意...

本人能力范围内发现的有：

E.H.Gombrich, 39页译作戈姆布里克, 239页译作E.H.贡布里希; David Hume, 38页译作休姆, 122页译作大卫·休谟; Elias Canetti, 92页译作埃利亚斯·加内蒂, 120页译作伊利亚斯·卡内蒂, 145页译作埃利·亚斯·卡内蒂, 173页又译作埃利亚斯·加内蒂; ...

麦克这位老汉是加拿大埃德蒙顿人。不知道是不是因为那里太冷了，麦克卢汉连媒体也分为冷热。热媒体是高清晰度的媒体，如照片。冷媒体则是低清晰度的媒体，如漫画。有趣的是，反倒是冷媒体，受众的参与更多。如今的存储空间越来越大，处理手段越来越多，清晰程度越来越高，从文...

作为理性至上的印刷时代的抱怨者，麦克卢汉显然比前辈伊尼斯作出了进一步的抱怨行动，即以非理性主义的、个人整体性的文风写作和表述思想。虽然其承接伊尼斯的宏大叙事使其不被归入片断化的后现代理论，但是他的文学研究背景使得他使用一种非理性非逻辑的文学语言，从而拒绝将...

“也许照片引起的伟大革命是发生在传统的艺术领域。照片已经充分表现的世界，画家再也不能去描绘了。于是，他回头用表现主义和抽象派艺术去揭示创造力的内心活动。同样，小说家再也不能为读者描写物体和事象，因为读者通过照片、出版物、电影和电台知道正在发生的事情。所...

第一部

刚刚浏览过老麦《理解媒介》的第一部，脑子有些乱，因此有必要就单章的内容做一个简单的回顾——当然，说是回顾，也只是用自己的语言把这些章节的内容简单梳理一遍，以防第二次阅读时找不到方向。

另外，希望对老麦的思想有研究的前辈能够不吝赐教，有不妥之处还望狠狠...

阅读《理解媒介》正是一场体验“内爆”的旅程。想来我初次得知麦克卢汉其人竟是因为伍迪老头的电影《安妮·霍尔》，而无论当时还是现在有关传播学的理论知识我仍是知之甚少。不过这并不妨碍我尝试理解麦克卢汉的决心，尽管他“马赛克式”的诡谲文风及如同艺术家般大胆肆...

在大众传播研究史中，麦克卢汉是一个神奇的存在，他奇思妙想般的学术理论和晦涩难懂的文字风格使得学术界对他的评价褒贬不一。2011年，恰逢麦克卢汉百年诞辰，全世界又掀起了一波麦克卢汉热，《理解媒介》的中译本也再次出版。  
马歇尔·麦克卢汉 (Marshall McLuhan, 1911—1...

仅仅是自己阅读这一章的读书笔记……恳请指正……

他在本章多次提到

《时尚》杂志的例子：

例【1】在文章第二段，他提到这个例子以说明照片的渗透力以及显示事物相互关系的力量：照相机无处不在的...

科技看似很宏大，而麦克卢汉在将那些似乎不相关的科技变革拉进我们的视野，拉近我们的身体。直到将科技与我们的身体相连。当视线与显示屏相接，你的眼界绵延几千几万里；当手指与键盘接触，我们的想法穿越几千几万年。这一切是如何发生的。1)  
媒介是讯息媒介...

原载《文景》杂志2011年3月号

突然意识到2011年是马歇尔·麦克卢汉 (1911-1980) 的百岁年之后，我一直在努力回想，二十年前初读《理解媒介——论人的延伸》时，自己究竟留下了什么印象。左思右想后我惭愧地发现，当年让我震惊不已的并非那些后来被麦克卢汉...

耳机中音乐正在缓缓流淌，随着指尖地不断敲动，文字开始源源不断地流出，写累了就玩会游戏，从网上下部电影，顺便浏览一下最新的新闻动态；如果写论文时要需要什么资料，打开网络浏览器就可以迅速地搜索到大量的信息。

麦克卢汉认为媒介即是讯息指的是媒介对个体...

本书写于1964年，问世后即引发轰动，长盛不衰。

麦氏本人逝世于1980年，迄今也已经很多年，但他的思想至今影响着人们，他所预言的事情，也都在发生。一本经典的好书，经得起时光的淘洗。

地球的确已经成为地球村了，不过很多人还没有意识到。

《理解媒介》的副题是“论人的...

这是一年前老师布置的读书任务，当时领到的是“麻木”主题，往事不堪回首。《理解媒介》其实不那么好读，参考了一些已有论著之后，还是就自己觉得稍微好懂一些的“媒介即讯息”瞎哔哔一下吧。

“媒介即讯息”大概是麦克卢汉《理解媒介》一书中最为核心的观...

...

第一次阅读本书，在201页失败，往后的半本读不下去了。

作者把媒介分类成热媒介与冷媒介，起初不太明白其分类的用意，而后猜测可能意在让媒介各尽其用（第一部）；把各个媒介单独写出来，并分析它们对原始部落和现代文明的过渡性变化（第二部）。但这本书第一部分读起来还可...

这学期读了马歇尔麦克卢汉的《理解媒介》。

因为在准备考研所以这学期读了很多传播学的书，每一章在讲到传播学的重要观点的时候都会提到麦克卢汉和他的老师英尼斯。最重要的就是英尼斯的媒介偏倚理论，麦克卢汉对冷热媒介的进一步探讨，媒介即讯息、和媒介是人体的延伸这一论...

摘自 东北网

他是真正的思想大师，一代又一代人不得不用他指出的方式去感知世界。我们发现，他的许多“预言”，比如“地球村”、“意识延伸”等，已然成为事实。他的确是20世纪“鬼聪明”的怪杰之一。

麦克卢汉(Marshall McLuhan, 1911-1980)是加拿大文学批...

由于时空分隔和后人阐释的原因，关于马歇尔·麦克卢汉的媒介理论，在中国学界有崇拜，有神话，也有众口一词的批判。然而，当我们视其著作专为21世纪的人而写时，今天又有多少人真正愿意探究麦氏的思想之光呢？一闲话

如果说麦克卢汉是媒介理论家中的一个麻烦人物，那是因...

一个英语教授，写下一本书，或许从来没有料想到这本书会在世界媒介研究上起到如此广泛的影响。半个世纪来，有大量的人，极度推崇他的观点，“冷媒介”、“热媒介”、“媒介即信息”等等。反对他的观点的，也大有人在，指责他不懂得媒介的传播规律，不懂得媒介的深层次动因。赞...

[Understanding Media 下载链接1](#)