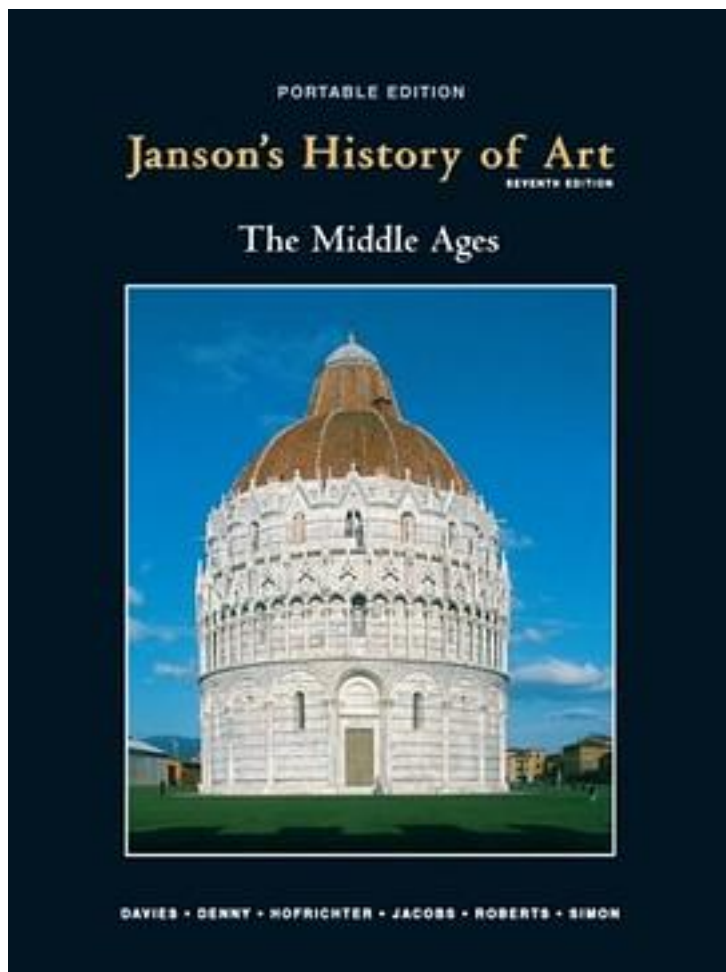


# Janson's History of Art, Book 2



[Janson's History of Art, Book 2 下载链接1](#)

著者:Penelope J.E. Davies

出版者:Prentice Hall

出版时间:2007-1-10

装帧:Paperback

isbn:9780205697410

Completely rewritten and reorganized, this groundbreaking edition weaves together the most recent scholarship, the most current thinking in art history, and the most

innovative digital art library. Experience the new Janson and re-experience the history of art. The Portable Edition of Janson's History of Art, Seventh Edition features four lightweight, paperback books packaged together along with optional access to a powerful student website, [www.myartkit.com](http://www.myartkit.com), making the text more student friendly than ever. Janson's History of Art is still available in the original hardcover edition and in Volume I and Volume II splits. The Portable Edition is comprised of four books each representing a major period of art history: Book 1: Ancient Art includes chapters 1-7 Book 2: Medieval Art includes chapters 8-13 Book 3: The Renaissance Art Through the Rococo includes chapters 13-22 Book 4: The Modern World includes chapters 23-30. Long established as the classic and seminal introduction to art of the Western world, the Seventh Edition of Janson's History of Art is groundbreaking. When Harry Abrams first published the History of Art in 1962, John F. Kennedy occupied the White House, and Andy Warhol was an emerging artist. Janson offered his readers a strong focus on Western art, an important consideration of technique and style, and a clear point of view. The History of Art, said Janson, was not just a stringing together of historically significant objects, but the writing of a story about their interconnections, a history of styles and of stylistic change. Janson's text focused on the visual and technical characteristics of the objects he discussed, often in extraordinarily eloquent language. Janson's History of Art helped to establish the canon of art history for many generations of scholars. The new Seventh Edition introduces the authorship of six distinguished specialists narrating the history of art for today's students. The contribution of multiple authors allows an expert's understanding to permeate each and every part of the text with a currency in art historical thinking and an enhanced discussion of context. The result is a complete rewriting and a weaving together of expert knowledge into a meaningful and powerful presentation of Western art.

#### 作者介绍:

H.W.詹森 (H.W.Janson, 1913—1982)，美国著名艺术史家，艺术史学的传奇人物，曾任纽约大学艺术系教授、系主任。詹森出生于圣彼得堡，后随家人迁往德国汉堡，就读汉堡大学期间师从艺术史大师欧文·潘诺夫斯基。后接受潘诺夫斯基的意见移民美国，于1942年获哈佛大学艺术史博士学位。曾任美国艺术院校协会主席，《艺术通报》编辑，他还是美国文艺复兴学会的创办人之一并曾任主席。詹森主要致力于文艺复兴艺术和19世纪雕塑的研究，主要的学术著作有《多纳太罗的雕塑》和《19世纪雕塑》等，晚年主要关注东西艺术对话。1962年撰写出版了艺术通史著作《詹森艺术史》，大受欢迎，很快成为艺术史教育的标准教材。

A.F.詹森 (A.F.Janson)，美国北卡罗来纳威明顿大学艺术史教授，博物馆策展人，H.W.詹森的儿子。从他父亲于1982年去世到2004年，由他负责修订《詹森艺术史》。

J.E.戴维斯 (Penelope J.E.Davies)，美国得克萨斯大学奥斯丁分校助理教授。她主攻希腊罗马艺术与建筑，同时也是一位考古学家。她的著作《死亡与皇帝：从奥古斯都到马可·奥勒利乌斯时代的罗马帝国墓葬》曾获瓦萨里奖。

沃尔特·B·丹尼 (Walter B.Denny)，美国马萨诸塞大学阿姆赫斯特分校艺术史教授，史密斯学院艺术博物馆伊斯兰艺术的策展顾问。他的著作包括有关奥斯曼土耳其地毯、织物和瓷器的书籍，以及有关细密画和建筑的论文。

弗利玛·福克斯·霍弗里希特 (Frima Fox Hofrichter)，美国布拉特学院艺术与历史系教授、系主任。她的著作《朱迪思·莱斯特，荷兰黄金时代的一位艺术家》曾获美国艺术院校协会的米勒德·迈斯出版基金奖。

。

约瑟夫·雅各布斯（Joseph Jacobs），现居纽约市的独立学者，批评家及艺术史家，主要关注现代艺术。佛罗里达州萨拉索塔市约翰和马布尔·林林艺术博物馆策展人，俄克拉荷马城艺术博物馆董事，新泽西州纽瓦克博物馆美国艺术策展人。

安·M·罗伯茨（Ann M.Roberts），美国森林湖学院艺术教授，新版《詹森艺术史》的主要作者。专攻文艺复兴的艺术史家，她发表了众多有关北方和意大利文艺复兴的散文、论文和评论。她的研究主要关注文艺复兴时期的女性。

大卫·L·西蒙（David L.Simon），美国科尔比学院耶特艺术教授，2005年获学院的巴塞特教学奖。出版的著作包括大都会艺术博物馆及其分馆修道院艺术博物馆收藏的西班牙和法国南部罗马式雕塑目录。

目录:

[Janson's History of Art, Book 2\\_ 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[Janson's History of Art, Book 2\\_ 下载链接1](#)

书评

这是中国学界和读书界迫切需要的一本书。它是一部份量适中、质量可靠的西方艺术史，值得拥有在手。译后记 朱青生 译毕，兹将诸事附记于此。第一件事，译书经历 1983年，人民美术出版社打算出版《詹森艺术史》台湾曾培先生译本。陈允鹤先生托我将台湾版文字校勘一遍。核对原...

-----  
目前市面上流行的多种艺术史书籍，除了贡布里希的名著《艺术的故事》，实际上都是美国大学的艺术史导论教材。《艺术的故事》是一本适于入门的好书，我却更青睐那些教材。说起来，导论教材的阅读门槛其实与面向大众的普及读本相当，更具学术性又兼顾可读性，且在系统性和严谨性...

-----  
一直到29章都是非常好的艺术通史著作。  
无论对于艺术入门的自学者还是较为专业的人士用来参考都很有价值。  
下面只讲问题：  
和以前的艺术史相比较，隐约有一条政治正确的线索：即重视女性艺术家、重视非白人艺术家，重视少数民族艺术家。从28章开始渐渐开始出现一些问题，第一...

-----  
for/《深圳特区报》  
我在研究政治符号的时候，偶然发现用政治眼光审视艺术，是件极为有趣的事情，尤其是在政治讽刺时。比如几年前中日关系紧张时，某网友把带血的卫生巾设计为日本国旗，在展现丰富联想力的同时，也起到了很好的政治宣泄与讽刺作用。不过读毕《詹森艺术史》...

-----  
欢迎走进詹森经典教材的第七版，之前的版本曾向数代英语学子介绍了艺术史。对于众多教授艺术史入门课的教师而言，詹森这个名字与我们介绍的主题是同义的。1962年普兰蒂斯·霍尔出版公司首次出版《詹森艺术史》时，约翰·F·肯尼迪（John F. Kennedy）仍执掌白宫，而安迪...

-----  
已经不记得是花了四个多月还是五个多月的时间，以差不多每天十页的速度，终于在今天啃完了这本1110页的煌煌巨卷——《詹森艺术史》（插图第七版）。这本目测体积有两本牛津词典大小的书可能是我25年阅读经历中从头到尾看完的单卷体量最大的书。真的系统有一种修完了一门艺术通...

-----  
把这本一千多页的大部头摊开在窗前，早晨起来翻几页，总有新的收获。  
作为西方艺术史最权威的一本巨著，在罗列各时期的艺术风格和作品之前，先介绍社会政治背景和哲学思潮的变化，这是史学家的严谨态度。艺术是哲学的体现，相比于几千年不变的中国水墨画，西方绘画倒是...

-----  
听说《加德纳艺术通史》和这本二选一就行，我看了一下两者的目录和导论，觉得前者行文有一种形式上的简洁和理性，但内容略微空洞，容易让人走神，后者看上去比较像

中规中矩的加料版历史课本，看着比较习惯，就选择后者。其实也只是西方主流艺术史而已。 古代：体现神话、人体、...

-----  
看过一篇文章，大致意思是金字塔是一个骗局，是近代建造的。还列举了很多证据，网上很容易搜到，来不及了不写了。  
私以为这个根本是不可能的：金字塔并不是突然出现的，演变痕迹很明显。  
最早的墓葬形式是这种马斯塔巴  
一个一个的建筑和当时的房子很像，坟墓是死人的住所，很多...

-----  
大概花了半年左右才看完，拿两张圣马太的故事来做个侧写吧，当时发现了一个主题为[#art-now-and-then#] 的博客，感觉很适合我这种初心者，干脆全文翻过来了：  
有两幅以手抄本形式存在的有趣作品，其一约创作于公元785-810年，另外一幅创作于公元816-841年。他们最有趣的一点在...

-----  
记得上次看的时候就有不少的错字和小瑕疵，这次就顺手记下来了，大概会一直看一直更新吧，嗯直到懒癌发作为止。还有些通用译法的问题大概会酌情添加。  
所用版本：湖南美术出版社2018年第二次印刷  
P110始，在罗马建筑及早期基督教教堂建筑中多次提及，“Basilica”在本书中译作...

-----  
世界三大艺术史读后，最喜欢《詹森艺术史》，历史脉络清晰、详实，每一个时期的编排都非常细致，无论是艺术史、经济史、政治史，研究的都是人，艺术的诞生非常的久远，很多人想到艺术第一反应是绘画，但绘画只是艺术的一部分，音乐、建筑、雕塑等都属于艺术的范畴。对艺术的追...

-----  
-导论  
艺术是人的意义通过一种视觉符号获得了显现和延伸的那部分，有时候是审美，有时候仅仅具有于意义未必局限于审美。。也就是艺术是扩大化的，美的（为美而美的工艺品和传承下来工具类）和给人触动的东西。 -希腊  
艺术是人观察世界的媒介（写实），是人们理解的再投射，观察...

-----  
1、文字没来得及细看，翻后感觉浅显易懂，十分流畅。是西方艺术史，无中、日、非洲方面内容。

2、图片是我看过国内出版艺术史中色彩最亮的，《梅杜萨之筏》、《夜巡》都可以看得清清楚楚。就《夜巡》而言，我记得有的评论说小女孩是画作中唯一的光源，但在本书中我看到两个： ...

-----  
1983年，人民美术出版社打算出版《詹森艺术史》台湾曾埏先生译本。陈允鹤先生托我将台湾版文字校勘一遍。核对原文时，发现译本意译之处较多，甚至还夹有台湾的俏皮话。即把此况报告陈先生，因而决定重译本书。此为译作之始。  
如何译制原作？当时学术界正探讨这个问题。从...

-----  
首先说，这书实在是太贵了。不过想到是给孩子买的，又能看很多年，也很精致，又大，又印刷质量高。还是很超值的。  
说实话，这是我第一次这么认真的看艺术史的书，除了以前参观博物馆，美术馆，我还真没从来没有看过这类似的东西，都是别的书涉及的，我读一点儿，或者看别的...

-----  
[Janson's History of Art, Book 2 下载链接1](#)