

學道揚塵



[學道揚塵 下载链接1](#)

著者:莫家良 編

出版者:中文大學出版社代理

出版时间:2003-12

装帧:Paperback

isbn:9789576714382

香港中文大學藝術系的中國藝術史碩士及博士課程，先後於1981年及1990年開設，獲頒授碩士及博士學位的，至今共有38位。此論文集收載的文章，由該系過去十年來畢業的部份碩士及博士撰寫。2003年適逢香港中文大學四十周年紀念，此論文集的出版，可為回顧與展望藝術系於推動中國藝術史研究的工作，提供參考。

作者介绍:

目录: 本書目錄

序言

莫家良

陳繼儒的梅花詩畫

徐麗莎

晚明書風中的用墨表現

李秀華

明末清初文化社會氛圍與隸書發展

何碧琪

論沈曾植的學書淵源及書風流變

張惠儀

謝蘭生與廣東書畫收藏家

莫潤棣

論居巢詩詞畫藝的關係

郭玉美

The spirit of Professionalism: Art Associations in Late Qing Shanghai

Anita Chung

Revival of the Great Tradition: Wu Hufan's (1894-1968) Landscape Painting

Pedith Chan

中國博物館的發展歷程——從上海早期發展說起

梁寶珊

延安文藝與石魯及長安畫風

劉鳳霞

經濟因素與藝術贊助——中國藝術史研究方法的再思

鄧民亮

Organization of the Qinglong and Baihu Images in Han Dynasty Siling Representations

Marianne Wong

遼代工藝品中的佛教紋飾與造型

許曉東

明代官窯香爐的文化內涵

林志光

附錄：香港中文大學藝術學部歷屆藝術史博士及碩士論文一覽表

· · · · · (收起)

[學道揚塵 下載链接1](#)

标签

艺术史

中國藝術史

评论

[學道揚塵 下载链接1](#)

书评

[學道揚塵 下载链接1](#)