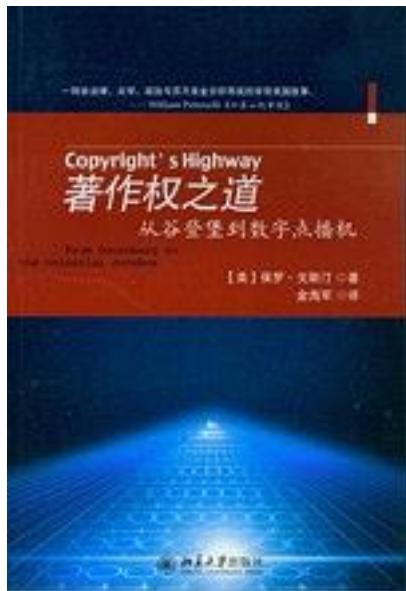


# 著作权之道



[著作权之道\\_下载链接1](#)

著者:(美)保罗·戈斯汀

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008-11-01

装帧:

isbn:9787301143926

从18世纪的著作权法，到当前互联网上的著作权问题，再到明天的“数字点播机”（可以点播方式获得的图书、电影和音乐数字贮藏库），保罗·戈斯汀对著作权人与使用者所面临的挑战进行了通盘研究，尤其是通过对若干标志性案例——家庭录像案、图书馆复印期刊案、对《哦，漂亮女人》的改写案等——进行精要的解读，全面展示了版权制度如何应对科技变革，以及著作权之于美国政治、经济和文化的影响。引人入胜的介绍、睿智的思辨，不失学理又饶有趣味——确是“一本极好的书”（a superb book）！

章节目录：

中文版序

致谢

第1章 著作权的形而上学

第2章 著作权思想史

第3章 花50块钱收10块

第4章 私人复制

第5章 两种著作权文化

第6章 “技术问题要由技术来解决”

第7章 数字点播机

注释

索引

译者附记

作者介绍:

保罗·戈斯汀

斯坦福大学Lillick法学讲席教授，美国著作权法领域的权威之一。著有四卷本美国著作权法和一卷本国际著作权法专著，所撰知识产权法教材在美国法学院被广为采用；曾在著作权相关议题的政府间会议上受邀担任专家。

金海军 中国人民大学法学院教师

目录: 中文版序

致谢

第1章 著作权的形而上学

第2章 著作权思想史

第3章 花50块钱收10块

第4章 私人复制

第5章 两种著作权文化

第6章 “技术问题要由技术来解决”

第7章 数字点播机

注释

索引

译者附记

• • • • • (收起)

[著作权之道](#) [下载链接1](#)

标签

知识产权

著作权

法律

美国

法学

保罗-戈斯汀

英美著作权发展史

数字版权

## 评论

作者保罗·戈斯汀先生是斯坦福大学法学教授，也是畅销小说作家，文笔必然了得。可惜的是，中国人民大学法学院副教授金海军博士的翻译显然一塌糊涂。如果前面20多页我还能忍着恶心的话，看到P.24出现整段翻译错误的时候，我已经忍无可忍了。很纳闷，这种时态都翻译不明白，语序都不知道调整的民商博士是怎么好意思写那么肉麻的编后语的？

北京大学出版社，没有法学毕业中文水平及格而且具有专业精神的编辑么？中国人民大学法学院，还在那这种水平的翻译作科研成果么？【馆藏分类号：D91341】

---

清晰，简练。美国版权法重要案例身后的千丝万缕，也须要作者这样的版权法实务专家来缝制而成锦。以“法律解释”为工具，在司法判决与立法博弈中缠斗，确立知识产权法“分配伦理”。

---

成本论和自然权利论其实是同盟。作者不加论证（因为面向读者群的关系）地抛出成本问题解决则合理使用可废的论调时，他和最极端的自然权利论者会师了。整本书的逻辑可以归结为以下几句话：虽然历史很肮脏，著作权天生合理。全美著作权人联合起来，收费去！数字时代的来临，在作者的笔下不是危机的高级形态，而是根本性问题的彻底解决：只要我们用数字点播机规训了网络，用一本更简单的著作权法规训了人民。我们

曾经因为力有不逮，放过了你们，现在我们要用法律和伦理彻底驯服你们！可是，有一事不明，还要光搜资料、自解疑窦：19世纪不保护外国人著作权的美国，是怎么成为20世纪著作权作品的净出口国的？难道所谓著作权和美式民主一样，不过是哄人的噱头，背后藏着的其实还是后殖民的逻辑：武力抢占资源为王？最后，说句公道话，翻译得还行。

-----  
其实可以算通俗读物了吧，写的很好。还要再读的。

-----  
这本书不错，学习著作权法的人都应该读读

-----  
一部政治和经济逻辑纠缠，科技的客观发展和利益集团及国家间不停博弈的著作权思想发展史，一个不忘宣传据说「著作权能促进政治和文化多元」的广告

-----  
<http://www.douban.com/note/515054635/> 哇哦 信息量过大。。。 W.  
Petrocelli／旧金山纪事报评：一则由法律、文学、政治与百万美金交织而成但  
非常美国故事。。。 果真如此。。。  
此外，可与《私权、公法——知识产权的全球化》<http://book.douban.com/subject/3029205/> 联合参考：一个涉及现在全球性著作权规则的情况，一个说明背后的  
私人机构推动力因素。。。

-----  
是一本很不错的书，但是翻译真的是比较拗口

-----  
确是“一本极好的书”。翻译的问题，我看了评论里的批评和回应，我认为翻译得总体上很不错，只有“著作权悲观派还是消极派”的问题上，我同意批评者的说法。说回这本书，作者真的非常厉害，对历史很了解，对各大案例很了解，并且对讲述历史和分析案例也很擅长，思路清楚，写作流畅，总是敏锐地指出问题关键。值得反复读。

-----  
非常有趣

-----  
可读性好像不是很强。

虽然是一本有关知识产权发展的书籍，但内中的权利斗争风云际会也令读者不由情绪激昂

翻译过来的书总是拗口

这本书其实是一个法律史的介绍性著作，据Stanford Law的学长介绍，原作者是美国IP大牛，同时也是知名畅销小说家。相信原文读起来应该是比较轻快的，但译文总感觉语言流畅度不佳。本书早先还有一个台湾版的译本，有机会找来读一下。

写得非常有趣，安排得很巧妙，可惜翻译的一般般~不过还是推荐之！！！

著作权发展史，对著作权有了更深一步的认识。必读书目之一。

#2014

#之前在N篇论文中看到对这本书的引用，某个很偶然的瞬间在图书馆书架上瞄到它，毫不犹豫的借了，果不失所望。很清晰的呈现了美国著作权法的历史发展脉络，里面将著作权保护作为半满和半空的水的比喻非常形象，以市场理论透视的版权的理论基础也很吸引人，对标准性案件做了深刻挖掘。很欣赏保罗的立场，讽刺的笔法直面美国版权立法的“实用主义”，简而言之，在著作权保护上的国际条约的参与度看，美国其实就是个彻头彻尾的为求利益最大化的无赖，从当年的盗版大国在二战之后转身以“作者”自居逐步要求强保护的规则制定者。所以说我国当今的保护水平也不能有“道德劣势”的心态，人家老美当年也是名副其实的盗版大国，别被那架势骗了~

著作权的历史就是一段随着传播技术发展而变化的思潮故事，充斥着个人私益和公共利益之间的博弈，生动有趣地阐述法学理论和法学史，但阅读仍需一定著作权法基础知识

虽然因数质量看起来不是令人那么有阅读的兴趣，但是，的的确确是一本好书，金海军老师的翻译非常严谨，这本书详细的戒赌了两种著作权法观念的由来，对于我们思考著作权法问题有很大的启示。

## [著作权之道 下载链接1](#)

### 书评

近日在查资料时，偶然见网上有对本人所译《著作权之道——从谷登堡到数字点播机》提出批评者。一则以惊，居然被批为“整段翻译错误”；一则以喜，却是为何？窃以为，当前翻译做得不好（但并不表示以前就好，只是说现在译得不好的现象更多），一个重要原因在于缺乏批评与自我批...

作者保罗·戈斯汀先生是斯坦福大学法学教授，也是畅销小说作家，文笔必然了得。可惜的是，中国人民大学法学院副教授金海军博士的翻译显然一塌糊涂。如果前面20多页我还能忍着恶心的话，看到P.24出现整段翻译错误的时候，我已经忍无可忍了。很纳闷，这种时态都翻译不明白，...

## [著作权之道 下载链接1](#)