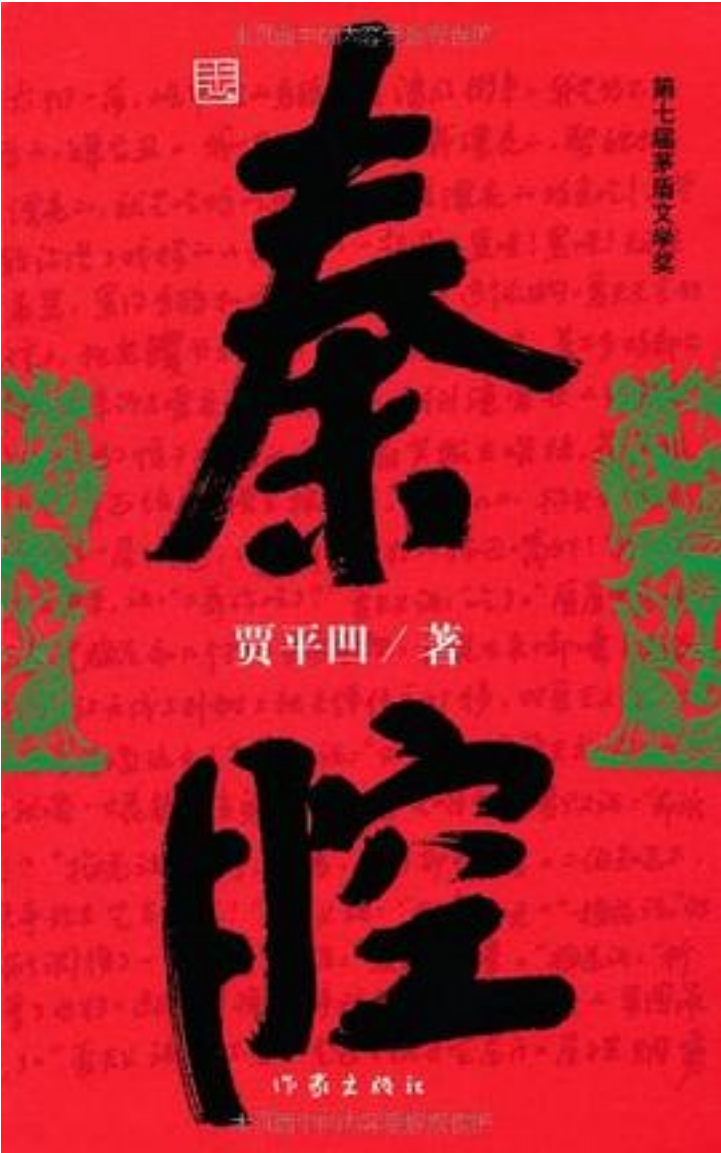


秦腔



[秦腔_下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:中国工人出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787500840718

《秦腔绘画评点本》以一个陕南村镇为焦点，讲述了农民与土地的关系、农民的生存状态，通过一个叫引生的“疯子”的眼光，书写了对农民沉重的负担及农村文化的失落所寄予的深层忧虑与深切同情。作品以凝重的笔触，解读中国农村20年的历史，集中展示了乡村价值观念和传统格局巨大而深刻的变迁，是“一卷中国当代乡村的史诗”。

作者介绍:

贾平凹，当代著名作家。原名贾平娃，1952年出生，陕西丹凤人。1975年毕业于西北大学中文系。现为陕西省作协主席、省文联副主席。

著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《怀念狼》《高老庄》《病相报告》《秦腔》《高兴》等。《腊月·正月》获第三届全国优秀中篇小说奖，《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖，《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖，《废都》获1997年法国费米娜文学奖，等等。作品被翻译成英、法、德、俄、日、韩等20余种文字。

2008年《秦腔》荣获第七届茅盾文学奖。作家曾获“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”。

目录:

[秦腔_下载链接1](#)

标签

贾平凹

茅盾文学奖

乡土

小说

中国

秦腔

文学

土地

评论

书写得不错，有种沧桑和厚重感。但是评者水平一般，有拍马之嫌

绘画点评本太他妈二了。

不太想看这种类型的了

在閱讀賈平凹的「秦腔」或其他鄉土文學作品之前，若沒有研讀過費孝通「鄉土中國」那樣的專著，也該先看看本書的後記，賈平凹說：「這種密實的流年式的敘寫，農村人能進入，城裡人能進入嗎？」不諳俚語的我每次看此類作品總是琢磨不透那獨特的語言韻味，更遑論秦腔與寫對聯等地方文化，4顆星

对于老贾一世不变赖以成名的风格，有点厌倦了。

总算磕磕绊绊的读完了。

最后一小部分看哭了。也忽然明白了我的那些出身农村的大学同学，经历不一样，永远都不一样。

有点理解爷爷那一代了。也理解为什么爸爸在城市里拼了那么多年还是要回去了。土地是农民的根么。 可惜了我们这一代注定无根，不稳。

‘感觉才展开就匆匆结束，确实展示了农村的一些事情。

人物太多，我估计要再读一遍

读完觉得蛮伤感的~

好多年前的东西，忘的差不多了

小说还可以，就是什么点评太傻了。

这本书，看的很辛苦。！！

清风街上的事，要说是大事，都是大事，生死离别，喜怒哀乐，谁配说这不算什么。

花数晚读完。西北的乡土故事一直吸引着，也许因为是西北人的原因吧。

读完只有心在颤

一个家庭与一种文化的没落。结尾俩位德高望重黯然离世，纵然人的一生多么光鲜，终归逃不过晚年凄凉。文中最喜欢引生，够痴，但也是真诚之人。清风街每个人都个性鲜明，也有共性，贫穷之下的人性丑陋，然而金钱是不是真的能解决问题呢。。。

長篇就是這樣讀的時候斷斷續續難以繼續，讀到最後了居然有點不舍的讀完，整體感很強的長篇，人丑惡善奸躍然紙上，書籍里的喜怒哀樂讓人不自覺帶入進去，好久沒有這樣的一本書了，合上書就是迎面撞上引生，閱讀中發現了一些排版的錯誤！

也许是贾平凹最好的作品了。以一个村庄的变迁来反映时代的变迁，具有浓厚的史诗味道。一个小村庄的变化，是改革开放后千千万万个农村变化的缩影，原有的一切包括亲情宗族道德以及对于土地的情感，都在经济大潮的冲击下走向瓦解。夏家老弟兄几个的命运，也是特定时代最后的农民走向消解和无奈的命运，而年轻一代的表现，则是一种分崩离析的家族和价值感的瓦解过程。贾平凹写活了书中的很多人，虽然出场人物众多，但是却有太多的都具有鲜明的个性，群戏的表现相当出色。要说不足，还是在于贾氏的叙事上，过于追求情节的演进，忽略了读者的感受。开头部分人物场景等等让人有些目不暇给，但到了最后，还真有种让人欲罢不能的感觉……

[秦腔_下载链接1](#)

书评

如果你不是陕西人可能无法理解陕西人对秦腔的感情，可即使你是陕西人如果你没出过陕西你不一定会了解陕西人。陕西位于中国的西北部是西北五省之一，可能除了近两年的正龙拍虎外陕西没什么能叫得响的东西。陕西人给外地人留下的印象很模糊，几千年来陕西人一直无法摆脱汉...

凤凰涅槃须来源烈火重生，社会须不断地在创造与毁灭中进步，而史诗般的作品也须在思想文化的碰撞中产生。
贾平凹获第七届茅盾文学奖的长篇小说《秦腔》，就是一部史诗般的小说，书写了被现代化、城市化趋势冲击下的当代中国农村。贾平凹用他那“密实的流年式的书写方式”，细...

刚刚看完，即沉重又欣喜，为中国农民的现状沉重，为平凹先生的勇气和坚强、为他所淋漓尽致的表现的对故乡的爱与恨而欣喜。
我是在《收获》上看的，很慢、很累，现在还觉疲惫，但现在我唯一想说的是：这是一座朴实真切的丰碑！

今天终于把《秦腔》看完了。

这本书据说是贾平凹的收山力作，QQ上一个朋友推荐我读的，再加上它是农村题材的，就冲着这几点我就买了这本书，先是放在一边好久没读，然后断断续续的着实读了好多天。

贾平凹的书以前没有读过多少，除了中学语文课本里有篇课文之外，就是高中时...

没有评论书的习惯，甚至不敢向人推荐一本书，坚信人各有所偏爱，延伸到读书这样伟大的事情上，更是不能马虎或随意，以免偏颇……

想起来，至今不过向他人推荐过两本书，也是自己仅有作评的两本。

现在这部书，不评，但是要荐……老书… 极少看当代国内作...

看过秦腔后感觉与几年前的商州系列不同，它实实在在的反映了农村在变革过程中所遭遇的迷茫和困惑，真实地再现了农民的艰辛生活。之前的商州初录，商州又录等系列更多是在展现农村生活的风情面貌。

通过引生的对白雪的爱情，对老书记的“忠诚”，对自然状态的迷恋，很现实而又...

用了近一个月的时间才算真正的把《秦腔》啃完，前面近半个月都在放弃和继续看的选择中纠结，终于还是决定看完以后再决定是否值得一看的评判更合适。

我不是陕西人，甚至从未去过陕西，对陕西文化一无所知，秦腔更是从未接触过，在看《秦腔》以前，对秦腔的印象就是N年前看过一篇...

在现当代文学史上，乡土写作可以说是一个经久不衰的母题。或许就如陈晓明所说“中国革命的性质决定了中国的文学性质，那就是以农民农村为叙事主体的文学构成其主导内容。”

因此，从20世纪20年代鲁迅致力“国民性的批判和改造”的大量小说经典文本，到40年代沈从文的“湘...

《秦腔》，显示出贾平凹对他所熟悉的乡村题材的高超驾驭能力。乡村生活在他的笔下风生水起，神采飞扬。他生动地写出了这个时代的乡村政治与伦理精神，也写出了对处于式微瓦解状态的乡村文明与传统文化的凭吊和惋惜。

相比于《废都》中对城市生活夹生化的把握和猎奇性的表达，《...

鲁迅先生一生忧国忧民，在看不到国家的希望和对命运深感无力的时候就呐喊出了声音，以便“揭出病苦，引起疗救的注意，”同时也是“未能忘怀当日自己的寂寞悲哀，所以有时候不免呐喊几声，聊以慰藉那在奔走的猛士，使他不惮于前进。”而贾平凹也吼起了“秦腔”，那一声声苍凉的...

这本书时年初频繁跑动时买的，在来来回回的飞机上读了绝大部分，且偏偏买的是陈泽的点评版。可想，本来就晃荡，好的地方又发现被人抢注了，所以看完感觉没留下什么东西，除了下面这段、到家后在马桶上、花了几分钟最后写的几行字：
初看时看到北方的民生和那艰难生活条件下的...

读了贾平凹绝大部分的作品，这部作品依旧沿袭了他一贯的农村题材，但是这部小说中，我觉得他已经开始跟不上时代的节奏了。
贾平凹大部分的作品描写的时间背景大概从70年代初一直到80年代末，因为这期间中国整个的社会发生了翻天覆地的变化，而且那个时候正是贾平凹对于生活素...

棣花街仿佛就要成为往事，那里的奇人，那里的枣儿。以往的黄土道上杂草遍布，两边的屋子开始破败，有些门板还竖着，而有些已然腐烂，透过那洞洞眼儿，你能看见屋里的蜘蛛，都是花斑长腿，狰狞地吐露心事。
我有我自己的往事，平淡的，没有波澜，静静的，没有起伏.... 作者感...

秦腔是我国最古老的剧种之一，主要特点是慷慨激昂、宽音大嗓，流行于西北各地，是陕西人的骄傲，也是陕西文化的标志。本书以此为名，可靠可以想象其地点及基本格调。贾平凹称“我要以它为故乡竖一块碑”，按历来他又回到了他所熟悉擅长的路子，决心对过去进行文化上的梳理，对...

在一个自私能够堂而皇之、无意义能够被赞美的年代，能够这样“有意义”地写作，难道仅仅是因为作者深湛的写作功底？！
看完这样一本书，至少应该明白一件事——写作是一件挺神圣的事情。不是随随便便不负责任大放厥词就能称得上写作的。那种带着宣泄式的表达，是非常自私的。而...

小说散文都看，但买书从来只买散文，因为老觉得只有散文才是书写自己真性情的东西，小说虽也是手心而成，终究被冠着虚构的帽子，而且大多是书写客体的经历生活。看平凹兄的小说《秦腔》，借着小说虚构的幌子，里面有很多都是平凹兄自己的经历思想，曾在他写过的各类散文游记或...

看完了 看完了 我不知道如果不是一个在中国西北农村长大的人我如何才能读懂这本书
《秦腔》，一部没有任何修饰的作品让我想到清风街走一趟，到七里沟去瞅瞅，那里的
官道恐怕已经长满了草吧，从312国道路过棣花镇的时候恐怕也不会有什么特别的
《秦腔》里的引生、哑巴、夏家...

当慢慢吞吞读到书的最后四分之一，终于热血沸腾。清风街几乎所有的村民都到乡政府
进行抗议，这个场面来得相当震撼！当夏天智、夏天义依次死去，以土地为根本的农村
文化一去不复返了。
夏天智一辈子德高望重，死后却没有人来抬棺，清风街所有的劳力都外出打工了， ...

[秦腔_下载链接1](#)