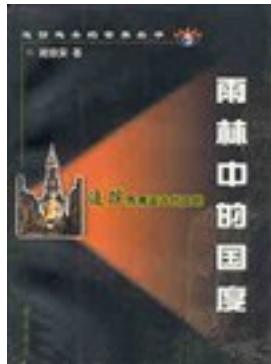


雨林中的国度



[雨林中的国度 下载链接1](#)

著者:谢崇安

出版者:重庆出版社

出版时间:2001

装帧:850*1168

isbn:9787536650268

追溯人类可能的发源地

文明的曙光

文化之树

灿烂的青铜文明

东西方文化的交汇

南方丝绸之路

隐没在密林中的神殿王宫——吴哥

东方的奇迹——婆罗浮屠

作者介绍:

谢崇安，1953年9月出生于广西柳州市，1982年毕业于四川大学历史系考古专业，现为广西民族学院历史系教授，中国考古学会、中国古代铜鼓研究会会员。主要论著有：《中国史前艺术》、《商周艺术》、《岭南地区的旧石器时代文化》、《岭南与中印半岛中石器文化的比较研究》等。

目录: 序章 (1)

1891年前后，伟大的进化论者华莱士、解剖学家杜布瓦、博物学家穆奥等西方科学探险者纷纷前往东方的热带丛林和岛屿，他们在这里，相继发现了人所未知的新世界……

第一章追溯人类可能的发源地(7)

一 “爪哇人”的奇遇 (7)

“被欺侮的大猩猩：‘这个人硬要挤进我的世系，他说他是我的后代之一。’伯格先生：‘喂，达尔文先生，你怎么可以这样侮辱他？’”——西方世界这样的讽刺宣传，讽刺的仅仅是达尔文吗？

爪哇人的遭遇，同样令人悲伤，发人深省。

二追寻远去的足迹 (13)

东部非洲的特卡纳湖畔，一个死于160万年前的湖边居民的骸骨吸住了利基的目光。利基夫妇亲昵地称呼他“特卡纳男孩”。

在热带东方的岛国，也有同样惊人的发现，他叫“莫佐克托人”。

古人类化石孕藏着许多今人未知的信息和生命起源的奥秘。爪哇人真相大白，引得考古探险者纷至沓来…

三再现密林中的古老往事 (18)

走进色曼人的住地，远远望见一个妇人正在哺乳她的两个孩子。来到跟前，见她左胸乳前抱着自己的儿子，右胸乳前却是一只毛茸茸的小猴。

色曼人的生活，是否再现了远古丛林中发生的故事？

直立猿人的打制石器，昭示了人类数十万年前的生产方式，也显现了东西方古人类不同的进化轨迹……

四揖别童年 (26)

如果让尼安德特人穿着西服到超市购物，可能不会引起任何人的大惊小怪。

距今40000年左右，全新意义的现代人在热带雨林中出现。

然而现代各色人种是如何形成的呢？这是个饶有兴趣的话题。

五谁最先发现了澳洲 (33)

原始人在一根大树干的横面上，用火力烧焦所要割去的部分，然后用石斧刮去焦炭，就制成了世界上第一只独木舟……

大约30000年前，先民们以这类简陋的航渡工具，第一次踏上了澳洲的土地……

然而，让现代人为难的是，这一枚金光灿灿的奖牌，到底该挂在谁的脖子上？

第二章文明的曙光 (38)

一崖壁上的遐想 (38)

神秘的“幽灵船”驶过来，它载着死者的灵魂渡往理想的天国……

头戴圆形盔帽的舞者，是来自外太空的使者，还是“蛙神”崇拜的祭典？

古老斑剥的原始岩画，透露出新人的黎明曙光……

二热带雨林中早期的定居生活 (51)

馨为什么贝尔伍德博士要把查洞遗址称为“人类历时一万年的家”

? 为什么我们的祖先要把自己的家像鸟儿一样筑巢在树上?

戈尔曼等人在热带的洞穴居址中却发现另一种早期定居生活模式……

三稻米之路 (63)

人类文明史上，有一条可与“丝绸之路”并驾齐驱之路，那就是“稻米之路”。

为了寻访栽培稻的源头及传播路径，渡部教授的足迹踏遍了东南亚古遗址的废墟残垣，最后，他把目光投向了中国的南部……

第三章文化之树 (68)

一、崖洞葬、悬棺与遥远的传说 (68)

年青英俊的蜀国王子，率三万亡国的蜀国勇士，突然出现在今越南的土地上，令当地雒越诸部俯首称臣——古老的传说驮载着怎样的文化信息...

悬崖峭壁上高挂错落的悬棺，幽洞深穴中重迭的牛头葬具，是仙居?还是何人所为?

二巨石遗迹 (73)

在老挝的查尔平原上，远处是逶迤起伏的山丘，背衬着蓝莹莹的天宇。草地上，耸立着一个个带孔的圆石..

嶙峋怪石，巍然兀立，它们既非天然形成，又似鬼斧神工。这是无名的圣祖和精神的信仰，这是原始民族在自然界中树立的永恒标志……

三贝丘中孕藏的信息 (79)

沙滩上的贝壳为何淹没了村庄，堆积为层层遗址？

人们从贝丘中发现了装饰品，发现了工具，发现了交易的媒介物，乃至奇特的葬俗…

四陶土文明的烙印 (85)

陶器的出现，是定居文明开始的标志。

这一大发明，却带来了许多意想不到的魏应。如其装饰工艺影响到布料的印染，乃至雕版印刷术的发明……

五横渡江河湖海的舟楫 (90)

数千年前，华南海岸至南洋岛屿的古先民就开始了横渡太平洋的壮举。

他们是靠怎样的工具漂洋过海？考古民族学者在地下和土层中寻找它们的踪迹……

第四章灿烂的青铜文明 (101)

——鸣惊人的班清小镇 (101)

用火揭开金属的奥秘，使人类生活又发生了根本的变革……

在泰国东北部边境线上，密林之中有一个默默无闻的小乡村。一个美国游客的偶然发现，使它的名字一夜之间响遍全球……

二铜鼓的故乡之路 (104)

在东亚南部的青铜器家族中，诞生出一种具有特殊功能的神奇类型——铜鼓。

铜鼓为什么演化为一种古文明的纽带和民族精神的象征？铜鼓的乡关到底在何方？

黑格尔、冯汉骥……莽莽雨林中，学者们斩棘披荆，寻找着一条铜鼓的故乡之路……

三铜鼓的大千世界 (109)

鲁载歌载舞的羽人、竞渡的船纹、翔鹭与奔鹿……它们究竟意味着什么？

绿锈斑斑的铜鼓在叙说着一个个美丽的传说和故事……

四古族宽源 (119)

为什么猪头的风俗，广布于东亚南部和南洋岛屿间？

为什么高鼻深目的白种人，成了滇王的纳贡者？

为什么铜鼓上一出现大象与孔雀的主题，东南亚大陆的青铜文明就接近了尾声…

第五章东西方文化的交汇(145)

中国史籍中的“扶南国”在何方？

本世纪40年代，人们在柬、越相邻的奥开奥，发现印度式的石建筑、古罗马的金器和汉式的铜镜……

这里曾是一座繁华的国际化海港城市……

第六章南方丝绸之路(155)

神采飘逸的屈原，吟唱着“带长铗之陆离兮”向我们走来，剑柄上的“陆离”闪烁着璀璨的光泽……

春暖花开，乳燕纷飞，奸相杨国忠在“西香阁”内大宴宾客，那沉香木的阁楼，檀香木的栏杆，麝香、乳香拌泥的墙垣发出东方香木令人神怡的芳馨……

10世纪的欧洲，胡椒的交易以颗粒计算，贵若白银。那些富豪商贾，被人们戏称为“胡椒袋”。

同样，中国的丝绸与瓷器，为欧洲和东南亚的人们所珍爱……

先民们在茫茫的海上、在莽莽的雨林中，踩出了一条勾通东西方丰饶资源的文化之路…

第七章隐没在密林中的神殿王宫—吴哥 (176)

热带丛林中，那些缤纷斑斓的蝴蝶，吸引着法国博物学家穆奥。猛然间，他的眼前豁然一亮…

在发现消失已久的神殿王宫后不久，穆奥却捧然去世……这是否又是一起金字塔中法老的诅咒，吴哥圣迹也不愿世人惊扰它的沉睡？

第八章东方的奇迹—婆罗浮屠 (191)

它的宏伟，无与伦比；它的遭遇，令人叹惜。它的神奇美丽和永恒的价值，它的如佛像般含笑的灵魂，至今仍在吸引着无数的专家游人和虔诚的朝圣者…

[主要参考文献 \(200\)](#)

[后记 \(205\)](#)

[编辑手记 \(207\)](#)

• • • • • (收起)

[雨林中的国度](#) [下载链接1](#)

标签

柬埔寨

旅行

历史

东南亚

文化

雨林中的国度

中国

随笔

评论

国内此方面大概唯一一本普及书吧。可惜此系列似乎虎头蛇尾了。太平洋一本迄今未见。
。

可以了解一些东南亚的历史

如果我们要知道我们正去往何处，那么我们就需要去追溯我们的轨迹，去看看我们来自何方。

其实我读这本书是冲着柬埔寨吴哥王国去的，谁知道居然讲的是整个东南亚发展史，吴哥只写了那么一点点，大概可以归为一个字，略……但是还是硬着头皮看完了，写的是可以的，就总有种东拉西扯的感觉

从《柬埔寨五月盛放》追过来，除了蓝天白云椰林树影水清沙幼，还有许多值得探寻的秘密，借着去吴哥的契机，带着北印的欢乐记忆，流窜于东南亚的前世今生之中。

[雨林中的国度 下载链接1](#)

书评

如果我们要知道我们正去往何处，那么我们就需要去追溯我们的轨迹，去看看我们来自何方。——（英）保罗·巴恩

这是一本很神奇的小册子，32开，1厘米厚，仅13.8万字209页，定价区区12元，印数才3000，封面低调甚至老土，书页泛黄，明明是2001年出版的，看上去却像是上个世纪八...

[雨林中的国度 下载链接1](#)