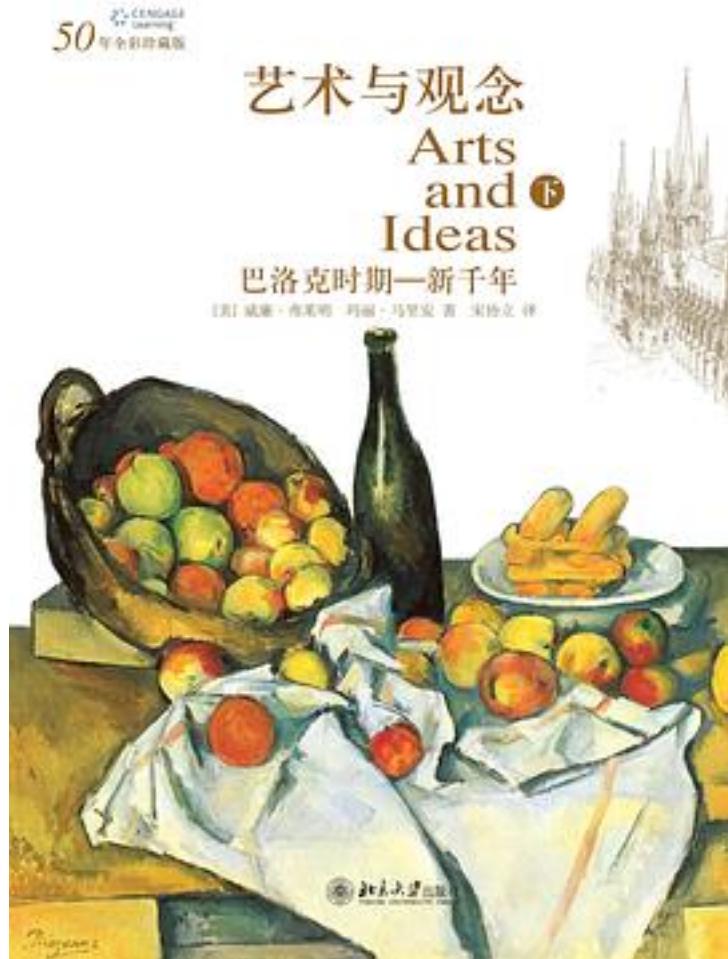


艺术与观念（下册）



[艺术与观念（下册）下载链接1](#)

著者: (美) 玛丽·马里安

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008-9

装帧:精装

isbn:9787301141823

《艺术与观念》通过对自史前文化、古希腊—罗马、中世纪、文艺复兴，直至现当代欧

洲和北美（也涉及亚洲和非洲）文化中具有代表性的事件和建筑、雕塑、绘画、音乐、哲学、文学等不同艺术形式的描述和分析，概括和展示了不同历史时期不同社会的意识形态和艺术观念。

作者介绍:

威廉·弗莱明 (William

Fleming, 1909~2001) : 美国当代著名文化、艺术史学家，著名的音乐评论家，《艺术与观念》是他的代表性著作，其他作品还有《音乐欣赏》(Understanding Music, 1958)、《艺术、音乐与观念》(Art, Music and Ideas, 1970)、《艺术的合奏》(Concerts of the Arts, 1990)、《音乐艺术与风格》(Musical Arts and Styles, 1990) 等。

玛丽·马里安 (Mary

Marien) : 美国锡拉丘兹大学艺术系教授，她的《摄影与摄影批评家：文化史》(Photography and Its Critics:A Cultural History)一书被认为是1997年出版的两部最佳摄影史著作之一。

目录: 第4部分 反宗教改革，巴洛克风格和17世纪的种种风格

第13章 从反宗教改革到巴洛克风格

第14章 法国和英国的贵族巴洛克风格

第15章 资产阶级巴洛克风格

第16章 启蒙运动

第5部分 大革命时期

第17章 新古典主义：风格与倒退

第18章 浪漫主义风格

第19章 现实主义、印象主义、后印象主义、象征主义

第20章 20世纪现代主义(I): 第一次世界大战前的西方艺术

第21章 20世纪现代主义(II): 两次世界大战之间的西方艺术

第22章 20世纪中叶的种种风格

第23章 进入新千年

术语汇编

索引

出版说明

• • • • • (收起)

[艺术与观念 \(下册\)](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

艺术与观念

历史

弗莱明

艺术史学与物质文化研究

美国

学术

评论

唉这种黑格尔主义真是要看腻了…………另外这书的配图是不是没授权的盗版啊，质量那么糟糕，印刷的偏色程度也不忍直视。

绘画+音乐+建筑+摄影+文学+美学+历史背景+社会思潮……最后作者以对人类潜能所持的乐观态度结束了本书……

少有的翻译的这么好的艺术类图书

买电子版本的吧

艺术史佳作

我想说的，他都已经写了。那么就慢慢读吧。

还在我手里

这套书真是买亏了。。。。肤浅得很。。。严重被忽悠。。

推荐！很多通史都对巴洛克这段写的相对简略，这段和政治史联系还是很大的也很有趣

这本实在是帮了大忙！有历史表格+地图+术语表+索引，历史背景梳理得很好，而且顺便把艺术理论串了一遍。作者超级喜欢无穷长的大排比+对比！还有一点就是，这本书基本上音乐文学基本和美术一样份额，有的甚至美术是略讲。不过对于各个门类间的联系和相互影响的关系了解一下也不错，但就是很怕自己被引到其他兴趣点… ps.

这书结构略微混乱（基本是小标题字体大小加粗的排版问题造成的）+翻译错误

有的需要自己整理一下；还有和课本的派别划分不一样，比如野兽派归入原始主义，新达达劳申伯格 和波普的关系，但提供了一种看起来更合理的视角

我就很怕考试被带偏了……

全而不细。

能将繁杂的艺术史（建筑、雕塑、绘画、文学、音乐）梳理得如此清晰明确，而且从社会和心理学角度深刻剖析了各类艺术观念，真是令人惊叹的一套书！

贵了点也值得，这种图文并茂还彩油纸的

20世纪的现代和后现代实在看不懂

按需。

刚开始看。配图很棒很棒，配画的印刷质量好，还加插一些合适的地图用以阐释，附带历史大事年表。但是，作为一本高质量的艺术史书，书籍的装帧和排版很土，有些像高

中历史教科书！

精美。

怀念当时大一蹲图书馆就为了看完这套书

吐血推荐

配图很糊。内容一如既往的丰富

虽然“观念”部分略浅，但错处不多，尤其是很容易写错的狂飙突进时期写得干净利落，给赞。此外我真的欣赏不来当代艺术……

[艺术与观念（下册）](#) [下载链接1](#)

书评

怎样写艺术史？——弗莱明、玛丽安《艺术与观念》与当代中国的对话 张法
中国人民大学哲学院教授、博士生导师（北京，100872）

如果要把中国改革开放以来艺术史写作模式的演进作一个大致的归纳，可以看成是从重艺术与社会的政治关联，到重视艺术自身的形式和风格演进，再到...

回答这个问题：艺术史如何可能？

——介绍美国艺术史家威廉·弗莱明的名著《艺术与观念》 人民大学博士生导师
牛宏宝

北京大学出版社2008年9月出版了美国艺术史家威廉·弗莱明所著的《艺术与观念》（上下册）。书店购得这本书的时候，我的耳边一直回响着瓦尔特·本雅明...

从书名来看，本书确实十分贴切，每一章都在探讨艺术与观念之间的关系。光冲着视觉艺术史来的要失望了（说的是我自己），本书不但涉及建筑、美术、雕塑，还有不少篇幅谈到音乐、文学、戏剧（宏观观意义上的艺术）等。另外社会史与思想史也占了一些篇幅。视觉艺术部分我估计只占...

看完上册，又买了下册。艺术本来就不是孤立和断裂的。

从横向来说，它不是孤立的，和当时的文学，思潮，社会活动，哲学联系起来的。

从纵向来说，它不是断裂的，从和谐的文艺复兴风格到炽烈的巴洛克风格，是有过渡的。《艺术与观念》很好的解释了这两点，从而将艺术放到了一...

此书是美国的艺术类教材之一，非常经典的。国内中青社已引进出版了中文译本（【艺术与观念】分成了2册）。因为亚马逊上英文原版比国内中文版只贵了几十元，因此还是选择了英文原版的。

大部头的书，到现在也只是粗略翻看了一下，不知什么时候能看完。只感觉书的内容很全面系统...

<http://www.douban.com/subject/3312323/>

<http://www.douban.com/subject/3312621/> 同一本书。。

上册和下册是一起看的，一边看一遍写读书笔记，因为在学校图书馆看的怕自己忘记一些很喜欢的作品和思想所以都记录了下来。

其实感觉这两本书很值得收藏的，基本上是按照时间顺序来讲的，语言也很生动，不同的分支的艺术都被联系到了一起，以及相同时间的哲学思潮。感觉...

本书把艺术放到时代的观念推进中来观察，从而可以把握艺术的内在发展脉络，文字简洁，富有节奏，很适合阅读。

[艺术与观念（下册）](#) [下载链接1](#)