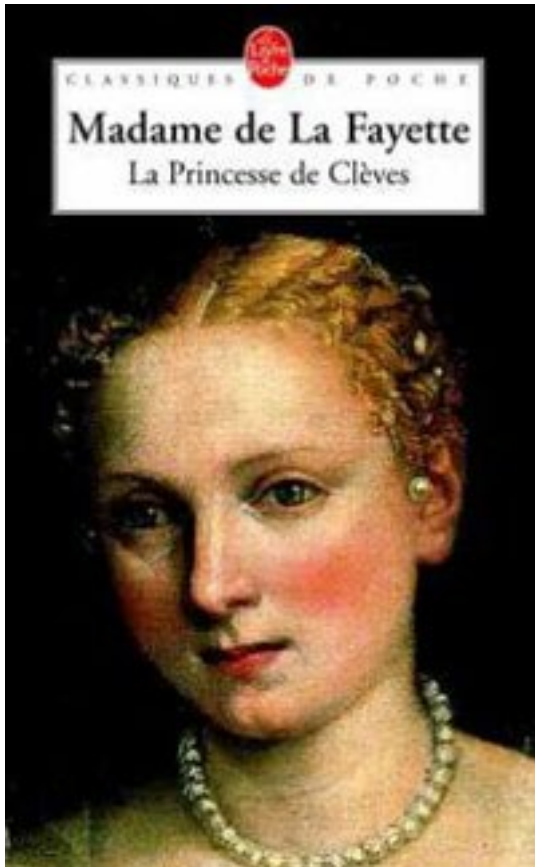


La Princesse de Cleves



[La Princesse de Cleves_ 下载链接1_](#)

著者:Madame de La Fayette

出版者:Schoenhofs Foreign Books

出版时间:1966-06

装帧:Paperback

isbn:9782080700827

L' action se déroule, en 1558, à la cour du roi Henri II.

Mademoiselle de Chartres, jeune orpheline de seize ans élevée par sa mère selon de rigoureuses règles de morale, paraît pour la première fois au Louvre. Le prince de Clèves, ébloui par sa beauté, la demande en mariage. Mademoiselle de Chartres

accepte ce mariage de raison. Trop tard, la Princesse de Clèves rencontre le duc de Nemours. Naît entre eux une passion immédiate et partagée, à laquelle sa mère, Madame de Chartres la conjure de renoncer : « ne craignez point de prendre des partis trop rudes et trop difficiles, quelque affreux qu’ils vous paraissent d’abord : ils seront plus doux dans les suites que les malheurs d’une galanterie ».

Le roman décrit avec beaucoup de minutie les étapes du sentiment amoureux chez les trois personnages, ses effets sur leur comportement et la lutte de la princesse pour ne pas trahir les préceptes maternels.

作者介绍:

Marie-Madeleine Pioche de La Vergne est née dans une famille aisée de petite noblesse, qui gravite dans l’entourage du cardinal de Richelieu. Sa mère, fille d’un médecin du roi, est au service de la duchesse Marie-Madeleine d’Aiguillon, qui l’est depuis sa naissance. Son père, Marc Pioche de la Vergne, écuyer du roi, meurt alors qu’elle n’a que quinze ans. L’année suivante, elle devient dame d’honneur de la reine Anne d’Autriche. Elle commence également à acquérir une éducation littéraire avec Ménage qui lui enseigne l’italien et le latin. Ce dernier l’introduit alors dans les salons littéraires en vogue de Catherine de Rambouillet, de la Marquise du Plessis-Bellièvre et de Madeleine de Scudéry.

En 1650, sa mère se remarie avec Renaud de Sévigné, l’oncle de Marie de Sévigné ; les deux femmes deviendront « les plus chères amies du monde » pour toujours. En 1655, elle épouse, à l’âge de 21 ans, un Auvergnat de dix-huit ans son aîné, François Motier, comte de La Fayette dont elle aura deux fils. Elle l’accompagne dans ses domaines familiaux en Auvergne et dans le Bourbonnais bien qu’elle retourne fréquemment à Paris où elle commence à s’introduire dans la société de la cour et à ouvrir avec succès son propre salon. Leur bonheur conjugal semble avoir sombré après quelques années de mariage, après la naissance de leurs fils, date à partir de laquelle François de La Fayette se fait tellement discret qu’il semble avoir littéralement disparu (ce n’est qu’à la fin du XIXe siècle qu’un document trouvé dans les archives de la Trémouille indique que ce mari silencieux avait vécu jusqu’au 26 juin 1683) . La Bruyère a résumé ainsi cette étrange situation : « Nous trouvons à présent une femme qui a tellement éclipsé son mari, que nous ne savons pas s’il est mort ou en vie... »

On compte, parmi les connaissances de Marie-Madeleine de La Fayette, Henriette d’Angleterre, future duchesse d’Orléans, qui lui a demandé d’être sa biographe ; le Grand Arnauld et les principaux auteurs français Segrain et Huet dont le *Traité de l’origine des romans* sera publié en préface de son *Zaïde*. Au tout début de la Fronde, elle a également été proche du cardinal de Retz.

Établie de façon définitive à Paris en 1659, elle fait paraître anonymement *La Princesse de Montpensier* en 1662. De 1655 à 1680, elle sera étroitement liée avec La Rochefoucauld (l’auteur des *Maximes*), dont elle dira : « M. de La Rochefoucauld m’a donné de l’esprit, mais j’ai réformé son cœur. » La Rochefoucauld présente Marie-Madeleine de La Fayette à beaucoup de grands esprits littéraires du temps, y compris Racine et Boileau. 1669 voit la publication du premier tome de *Zaïde*, un roman hispano-mauresque édité sous la signature de Segrain mais presque certainement dû à La Fayette. Le deuxième volume paraît en 1671. *Zaïde* fut l’objet de rééditions et de traductions notamment grâce à la préface de Huet.

Le roman le plus célèbre de Marie-Madeleine de La Fayette est *La Princesse de Clèves*,

d'abord édité par un de ses amis en mars 1678 car à cette époque les femmes n'étaient pas censées écrire et publier. Cette œuvre, dont le succès fut immense, passe souvent pour être le premier véritable roman français et un prototype du début du roman d'analyse psychologique.

La mort de La Rochefoucauld en 1680 puis du comte de La Fayette en 1683 la conduit à mener une vie sociale moins active dans ses dernières années. Elle s'est clairement retirée de la vie mondaine, afin de se préparer à la mort, avec une perspective eschatologique, très présente à l'époque.

Trois de ses ouvrages ont été édités à titre posthume : La Comtesse de Tende (1718), Histoire d'Henriette d'Angleterre (1720) et Mémoires de la Cour de France (1731).

目录:

[La Princesse de Cleves_下载链接1](#)

标签

法国文学

小说

爱情

文学

法语

法文原版

法国

心理

评论

又是一个我不太懂的世界

难以想象十七世纪已经有女作家写出如此出色的心理小说。读法文原版充分体会用词的简洁、含蓄又细腻，对感情的描写非常女性化，又有着柏拉图式道德美感，不愧为法国国宝级文学名作。萨科齐公然质疑这本书的价值被全民吐槽和游行也是“罪有应得”了哈哈。

法国封建阶级的飞鹰走犬。

3.5，讲真这都能算国宝级文学那十九世纪那波不还哭晕在厕所。我站萨科齐。法国贵族女青年，意识到自己陷入爱情，离死就不远了.....

欧洲文学课上的必读书目 没找到中文版本 看的意呆利文版 看的我真是痛苦万分 情感各种乱～不过 对女性的心理刻画很细腻～

on ne naît pas femme, on le devient.从一开始的因美貌成为宫中谈资 到初识Nemours后开启的大段内心独白，再到最后离开纷扰宫廷过上禁欲修道的生活。 一个女人的成长

间接引语证明原话语人的不在场，夫人与Nemours之间在小说结尾前都没有直接的爱的表达，爱慕、猜疑、自责在一个又一个偶然和中不断循环，像在话语漩涡当中形成了一块空白，一片真空。正因为discours具有至上权威，才会因他人流言蜚语而怀疑所见所感，却又渴望通过话语确认爱情。当所看所听都无法还原真相时，我们到底该相信什么？ amant contre mari；devoir contre bonheur；vertu contre sentiment。以对话为主，几乎没有discours résumé。直接引语里套直接引语，人物A“演”人物B，戏剧效果非常强；直接引语套间接引语，几乎是所有误会的来源。A说B说的C的故事，转述也极为（几乎不可能）详细，一环套一环

这本书里面的关系可真乱 这个跟那个结婚 婚后这个跟那个有搞婚外恋 然后又是这个暗恋那个的 看的都昏了 要不是老师说要读这本书 打死我都不看！

就算是柯南也未必搞得清楚里面的关系

Souffrir pour être le maître de la passion et le maître de soi-même.

高二时读的第一本爱情心理小说，人的美德胜过激情。

[La Princesse de Cleves 下载链接1](#)

书评

[La Princesse de Cleves 下载链接1](#)