

时装时刻1987-2007



[时装时刻1987-2007_下载链接1](#)

著者:黎坚惠

出版者:山东人民出版社

出版时间:2008-12

装帧:平装16开

isbn:9787209045902

《时装时刻1987-2007》纪录了黎坚惠近20年的时装经验——天天脚踏Dr. Martens的日子；为买衫身兼四职的阶段；第一次去Ball时的打扮；对各品牌的品评；与众名牌的缘份；和Wyman、甘国亮、黄耀明、张曼玉的惺惺相惜……本书还有她的大量照片，包括工作照、每天用脚架自拍的Wardrobe Diary、其各样favorite fashion items等等，是本份量十足的时尚日记。同时也反映了这20年来的潮流变化和香港人（特别是所谓社会精英的阶层）的穿着品味，亦反映出世界潮流背后的哲学。

作者介绍:

黎坚惠 (Winifred) 是香港与黄伟文齐名的潮流代言人，曾任《号外》时装编辑，及《Amoeba》、Izzue.com的总编辑，专栏文字散见《东Touch》《Jet》《明周》刊物等。2008年开始在内地《城市画报》等杂志撰写专栏。

目录: 序/邓小宇 伴娘裙/黄伟文 趁记得/黎坚惠 1987 英伦三宝 my 1st lipstick 1990 扮大人 1990萧芳芳 (张国荣)工作照 Androgyny 第一次去"波"(1991,1992) 郑裕玲 with fashion guys 号外人办 1992 "Agnes b.旅行团" Oh! Mr.A 我在工厂的日子 The Story of 黄耀明唱片封套 Moveable Party 跟Birkin 邂逅 时装真空Mouton a Cinq Patte 1993/1994呈现90年代的面貌 Recycle fashion Sportsfashion 1994 青春的挽歌 《红》《白》《蓝》 “we’ all always have paris” Editor’ s look Response Kitterick 1997 今天应该很高兴 Models Modelling Catwalk 1998 Belgium designers 1998比利时时装 遗世独立 Jurgi Persoons 英国玫瑰 Manolo 魔镜! 魔镜! Autoportraits名师自拍 2000 Helmut Lang & www.izzue.com 半个同事张曼玉 《个人装备：1——少年口味》书评 这是我生存之道 Punk Jubilee 私人跳骚 执着的人和服+Zucca 2002 时装与名牌 Coco Chanel的家 到Lesage 开眼界 谁敢小觑(Desrues)工厂女工! Christian Dior完美系列 演绎巴黎Yves Saint Laurent Prada 与 Miu Miu Balenciaga 富家女的派头: Stella McCarthey 三合一古着店: Rellik,etc Acne jeans Superfine London Fred Segal 红色鞋底Christian Louboutin 极品Alaia Ballerina 时装食物链 2004 “我愿意做任何事让你替我拍照” 甘国亮 黄伟文 以文会友 Meeting Teresa Wini Meeting Winnie 我个仔 2007我的铁达尼 ([收起](#))

[时装时刻1987-2007 下载链接1](#)

标签

时尚

黎坚惠

香港

fashion

时装时刻1987-2007

艺术

文化

随笔

评论

买了好多年了，到现在还经常拿出来上厕所时候翻一翻。没别的，只是觉得那代香港人年轻时好开心，所以很能体会他们现在的失落。

换作以前我会对时装、时尚这样的东西嗤之以鼻，最近才逐渐明白所有的深爱都值得坚持和大书特书，很多时候也许只是出于极为私人的目的，但你永远不知道你所做过的事情会通向何处。就像黎坚惠这本书，尽管那些牌子、设计师看得人一头雾水，你仍能在那些随性的照片和亲昵的文字窥见香港最好的样子。

几年前读这书的时候就不喜欢 那时是浅薄 几年后也谈不上喜欢 有些看法经年未变 比如winnie的相貌实在是难看 皮肤也黑 再怎么穿搭都透露着浓浓的乡土风 她自己还比较爱show 当自己的model 看来看脸这个问题 我倒是一直都很统一

天赋一般啊 运气倒是不错

天使一般的女孩儿 默默地为这个世界添加不一样的态度 与时尚美学 也同样默默地离开 她的<时装时刻1987--2007> 也对我有所影响 书籍不是几张纸粘合在一起这么简单 它应该是你的衣服 你的面孔 你的智慧 黎坚惠 一路走好

风格永存。

曾经翻过，然后看她的网站，看她自拍搭配，让我了解到搭配的趣味性。走好~~~~~

时装时刻1987-2007》读完许舜英再看黎坚惠，是另一种趣味。虽然时装对于我来说没那么重要，但毕竟也是生活的一部分，只要是美好的东西，我都喜欢去欣赏。

精英文化。我觉得不管身上穿的是什么，自信便是最美的。你相信你所坚持的事物，别人也一定会收到相应的电波并受到感染吧

2009年8月18日，海边读完

时尚在轮回，你会发现以前的时尚人已经把现在的矫情文青爱干的都干过了，而且还比你们有见地，有格调，写出来的文字虽然一句话夹杂两个英文再加粤语腔，也比你们无病呻吟堆砌辞藻要一针见血。所以说时代在变，才华永存

很有趣。书里多次提到那时的香港有多自由，整篇书中恰好能用自由当关键词：为时尚工作，赚了钱只为买衫扮靓，只管自己中意。再看如今的时尚，好多只能算假cool吧，一点不自由。

我就说，写时尚的文笔好的就是周周和王欣，黄集伟的有办法看吗？黎坚惠这本也就香港日常口语水平，估计是靠每日坚持不懈自拍出名的，要不就是香港读者要求不高。其实一直想看这本，要不是突然乳腺癌突然去世，也不会马上买来看。

这种粤语加英文法文的中文读起来真痛苦，原本以为是个时尚研究类著作，完全买错。里面的衣服包包鞋子我也基本买不起所以不评分了。

还不错可能不是学服装的 深度的东西看不出啊只是看个门道吧

香港人的一份清高尽在眼前,无奈昔日的进步,豁达,干净和decency,已被另一种价值替代,不能不说大陆的坏影响,用钱能摆平一切的社会和原始社会无不同

感兴趣的不是时装，而是回归前一众香港名流的风度与气质

原来年轻的时候很靓，很喜欢稚嫩笑容和小虎牙。很用心做的书，会好好收藏。

对于我来讲，这是我第一次花这么多钱买一本书。虽然看的是大陆版的，但有很多粤语还是需要反复去理解，有些只能猜意思。
书中出现的各种大牌对我来讲很陌生，很多事情之间的关系我不太清楚。也许我需要读10遍才能体会其精髓，不过也许这就是这本书的价值所在，让我也不是很心疼价格了。
装帧的创意和唯美让我很舒服

[时装时刻1987-2007_下载链接1](#)

书评

很多年前，我在米兰看秀时，总在不同场合看到两个女孩。一个打扮精致，一个穿着随便，她们今天一个是Elle的资深时装编辑谁谁谁，另一个是新晋品牌Luella的设计师某某某。这是典型的黎坚惠式的专栏文章的开头。介绍一下老友，回忆一下旧事，就是时装界里值得书写的小历史了...

流行時尚面對大眾而意在討好之，但一時一地的時尚雜誌卻可以非常具排斥性的，先不論潮流審美商品新陳代謝之嬗變，單就文體已經如此。記得少年時慣讀古典文學的我，拿起九十年代風靡青少年的香港時尚雜誌《Amoeba》，那種文體那些構句，其陌生和晦澀程度，對我而言不下於清代話...

作为香港时尚专栏的两位代表人物，黄伟文和黎坚惠这一男一女，据说是属于风向标一类的人物。大光头黄伟文先生最近几年写了不少时尚方面的文字，也出了书。他的文字通过《milk》略有一些接触。虽说在写作中夹杂英语、粤语是一些港人作者的普遍习惯，但黄先生的行文对我来...

早在各路人士那里听说《时装时刻》有多妙。
从《More》抑或《Touch》上看到对作者黎坚惠采访，说精装版送件T，大概千元上下

。她说，那件T，是谁谁谁的作品啊。采访者也点头，是啊是啊，千元真的不贵。那种热衷，果然是时装友的味道。一个月之间，身边友人均纷纷托人从香港...

《时装时刻》是一本形式大过内容的书，由作者往年的专栏旧章外加一些新作拼凑而成，装帧却是极致精美用心，性质类似某些歌手的专辑：新歌加精选。在时装之外，我看到了作者用平淡的口吻写下，婚我离过，孩子我生了，人生也曾有过迷惘，不知何去何从。西方媒体常常做那些havin...

她說過一句話 每一個階段去做合適的事情 去選當時覺得最好的選擇。 她還說過一句話 一個人的美麗能否長久延續 很在乎個人的長遠修為 以及所抱持的attitude。所以我更寧願相信林奕華說她 黎堅惠 和時下一般的時裝權威分別正在與她有“知識分子”的身份。我也會想 這至少成...

读完了Winifred的《时装时刻》。很好玩的一本书，更像一本生活手记，书页常常能拉得老长，纸质也会跟着文字主题有所变化，甚至有些剪贴，至于图文并茂的内容更是经常带来惊喜。一直很喜欢三联书店出版的书，设计和印制总是细致精良，这回更加感叹三联的敬业和投入，或许只有...

这书，是我买过的国内书中除去艺术类画册最贵的一本了。哗！32开，定价98元。我想山东人民出版社一定觉得人民的购买能力大大提高了，所以定价比100稍低比90稍高，再加上98是一个多么吉利吉祥的数字。这个定位可说是非常精准。值得注意的是。这次，出版社的大名竟然没有在封...

国庆长假结束后回到广州租房，行李也没有收拾，第一件事就是捧起黎坚惠的《时装时刻》，将之前剩余的部分一口气看完，我已经很久没有这么热切地追读一本书了。但是《时装时刻》并非我新获得的宝物，事实上它摆在我书堆里已差不多一年了。当初买它完全是出于对这书特殊纸张...

如果是我，我大概没有这种勇气（以及记忆力）来回忆自己过去的20年。以我那种“每次回首都惨不忍睹”的体验，还没有下笔恐怕就去找墙角了。可是黎坚惠不是这样，她写下每一次买衫每一段工作，甚至把自己当中几年每天的着装都po上来，用林奕华说，你不用去花那些钱，就好像已经...

内地缺的书至少有两类：一类是真正助益思考的历史性读物，现在历史完全被娱乐化了，一类是真正懂得吃喝玩乐乃至穿衣的书。
承认我们土，这样才有进步的空间。所谓中国风，不是大红牡丹，不是中山装上的排扣，不是旗袍上的叉开得有多高，不是在纽约放几个宣传片就可以完事。...

自从90年代初期认识香港潮流先知读物《Amoeba》，Winifred就是我的偶像，尽管30大洋对于一个穷打工的来说很贵，还是每期必买直到多年后她的离开。黎小姐的品味好架势，文字犀利观点与角度永远新颖和毒辣，无出其右，令人不得不仰视，无论食色性乃至音乐电影艺术生活态度...跨界...

好友吴宏凯。。。。。08年出版界表现最抢眼的出版达人。。。。
马上要推出简体字版《时装时刻》。。。。值得关注。。。。。。
向她致敬吧，中国的读者有福啦。

Winifred
Lai是我到目前为止看到过的唯一一个随着年岁的增大而愈发有魅力，愈发漂亮的女人。而往往这种描述多用于男性。
一路看来，那些记录着她二十年里的时装时刻的照片让我得出这个结论。我这次确信了，有些女人她的内涵气质在岁月流逝的积淀中会慢慢滋养身心，散发出醇厚...

这不真是一本自传，不真是一本时装书，而是关于某个时空里的她，所遇到的人、所见识过的香港，而这几样都无独有偶地跟时装扯上关系，然后时装又将她带去认识另一些人，另一些地方。年轻时，总嫌香港这样那样，想往巴黎伦敦纽约东京，如今香港纵有千疮百孔，她却哪里都不想去。...

在不知道黎坚惠何许人也的时候，我订阅了很长时间她的博客。然后才知道有这本书。她的博客就像一般时尚杂志专栏作者写的那些东西，做了什么事情，参加了什么活动，买了什么东西，等等等等。
写《穿kenzo的女人》的邓小宇对她赞誉有加，我很好奇。他们都是上个世纪便成名的香...

对于她，看完这本书之后，我只能说她是一个了不起的奇人。

有自己的style,有自己的想法，有自己不一样的精彩人生。

这本书有点特别。

小心撕开玻璃纸的塑封包装，落在手中的书像一个娇嫩的婴儿。硬壳封皮翻开，与简洁大方甚至素雅到荒芜的封面迥异，侧拉出一大张彩色插页，花花绿绿到艳俗的是作者几十副小照片吓你一大跳：每天出门上班前的自拍照若干。时间横亘了作者几个比较重要的人生阶段： ...

记得之前上网浏览他人的博客时，看到博主介绍黎坚惠小姐的《时装时刻1987=2007》

（以下简称《时》），当时笔者还没有多大感觉，只是看看博文便关掉网页。

记得之前笔者和女朋友相约小聚，她开心地跟笔者说：“我买了本好书！”一看，又是黎小姐的《时》。当时只是随手翻翻， ...

[时装时刻1987-2007_下载链接1](#)