

开账



[开账_下载链接1](#)

著者:王子琪

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:2019

装帧:平装

isbn:9787500321040

1672年荣宝斋的前身松竹斋成立，供应科举考试的试卷、官员给皇帝的奏折用纸。1911年至1937年间，在中国现代艺术社会制序形成的时期，也是荣宝斋从经营笔墨纸砚的

商店转型为艺术中介机构的重要时期，它见证了中国艺术社会的变迁，与它交织在一起的名字有：齐白石、张大千、溥心畲、黄宾虹等中国现代画坛最璀璨的明星。本书主要从艺术社会学的视角，基于中国艺术社会包括官本位、关系本位、京商伦理等社会先行结构，注重以荣宝斋为核心的艺术社会网络及其动态关系，通过对民国时期书信、日记、报刊杂志文章、社会档案、口述历史等数据，采取深度描写的方法以实现其表面效度。其中，尘封百年的荣宝斋万金老账是第一次外借应用于学术研究，为我们提供了宝贵的一手数据。由此，本书呈现了中国现代艺术世界制序期的艺术社会和艺术机构的变迁，着眼于植根本民族文化特性的艺术管理研究，为读者从源头阐释中国艺术社会的转型、总结艺术管理的经验。

作者介绍:

王子琪
博士，女，1986年生于黑龙江哈尔滨，中国人民大学学士、香港中文大学硕士、台湾艺术大学博士。目前任教于首都经济贸易大学文化与传播学院。研究领域：文化艺术管理，品牌战略。作者十年来致力于文化管理领域的研究，主持国家社会科学基金文化艺术管理学年度项目。

目录: 引言
第一章 转场
第一节 至荣至衰北京城
第二节 艺术世界新气象
第三节 流连忘返琉璃厂
第二章 开账
第一节 三百年掠影
第二节 掌柜庄虎臣
第三节 经理王仁山
第四节 万金老账
第五节 润笔与墨费
第三章 笔单
第一节 齐白石
第二节 溥心畲
第三节 张大千
第四章 传技
第一节 木版水印的历史
第二节 诗意的承载
第三节 画意的重现
第五章 结论
· · · · · (收起)

[开账_下载链接1](#)

标签

艺术史

荣宝斋

艺术社会学

2019艺术史

近代史

艺术史书单

王子琪

2019

评论

[开账_下载链接1](#)

书评

[开账_下载链接1](#)