

摩登中华



[摩登中华_下载链接1](#)

著者:贾葭

出版者:东方出版中心

出版时间:2019-5

装帧:

isbn:9787547313688

本书是作者的历史随笔集，讨论清末民初到1949年之前的中国转型期的一系列重大问题。首先，作者确立了这些问题是什么，并从过去十多年来的公开出版品中去遴选相关领域的重要学术著作，从评述著作入手引申来谈这些问题。次之，作者把这些问题与历史现场联系起来，每篇文章都从中国近代史上的一个建筑入手，采用娓娓道来的故事方法，带领读者从历史情境中进入历史问题。

作者介绍:

贾葭，2002年毕业于南京大学中文系。曾供职于光明日报、新华社、凤凰卫视，是GQ中文版的创刊人之一，腾讯《大家》创刊主编。十余年来，为内地、香港、台湾多家报刊撰写历史文化专栏。对港台问题、民国史、城市史、移民史等领域略有研究。著有《我的双城记》等，编有《大家文集》若干。现任外邦科技（香港）有限公司总裁。

目录: 自序：你从何处来

1. 戊戌平议：把变革想得太简单了
 2. 帝国的裂变：满汉之争与辛亥革命
 3. 外来的和尚：赫德及中国之现代化
 4. 民初不适症：段祺瑞与现代中国
 5. 民国大敌人：大变局里的身份认同
 6. 南北之间：民初的分治与自治
 7. 弱国无外交：北洋政府外交的形成
 8. 国耻叙事：从条约看民族主义
 9. “小粉红”与赵家楼：北洋政府前期的民族主义
 10. 当和尚遇到枪：抗日战争时期的僧伽救国
 11. 失控的书桌：国民党的学运政策
 12. 改变中国：传教士和基金会的努力
 13. 带路党：江南沦陷区的灰色生活
 14. 蓝衣社：法西斯试验
 15. 法统问题：内战之殇
 16. 海上梦华：上海与中国的现代化
 17. 乡梦落关河：连雅堂与青山青史
 18. 不是乡愁：近代中国与日本
- • • • • [\(收起\)](#)

[摩登中华 下载链接1](#)

标签

贾葭

历史

随笔

近代史

中华文化

文学

杂文

民国

评论

传媒人的历史书写，总带着炽热的当代情结，比专业史家更能撩拨人心。贾葭之读史评史，重在追问今天，文风激扬，情感充沛，但不失严谨，见解尖锐。因是一本随笔集，略显碎片，但恰好适合已有一定历史阅读量的读者。因它重点不是连贯的叙事（如许知远的《青年变革者》），而是观点（如刘仲敬的两卷《近代史的堕落》）。

专栏作者的水平，没什么惊奇，但是十七万字硬是用版式扩成三百五十多页，卖48元，这个就太鸡贼了。

近代中国遭遇“三千年未有之大变局”，如果你想给祖国算命——中国往何处去？特别是经常参加北京饭局的朋友，无论如何都逃不过对近代中国的理解，而各个城市里那些老建筑或遗迹，就是历史的注脚，相比纸上的历史，它们更加真实可靠。贾老师从他实地走访过的城市老建筑着手，涉及到的城市有北京、南京、上海、广州、成都、杭州、绍兴等，娓娓道来，把那个时代的风云变幻呈现在读者眼前，连点成线，勾勒出近代中国从帝国到民国近百年的转型历程，或至少是转型中的不同侧面。

贾老师新著。

由帝制而共和，由儒学而新学，由臣民而国民，由天下而国家，这即是三千年未有之大变局，我们今日称之为“转型”，甚至直至今日，这个转型依然还在进行之中。制度层

面，帝制骤变为共和，而人心不能骤变，社会不能骤变，文教不能骤变。自民国成立之日起，反民国复帝制的声音无日无之，洪宪称帝和张勋复辟都有迹可循，不是什么突发事件，共和之所以难产，不是因为共和本身有什么问题，而是共和图有其表而已。遗老是在文化的意义上忠于纲常名教，不是政治的意义上忠于清廷。从“驱除鞑虏”到“五族共和”，提出了辛亥革命中的边疆问题，百余年过去，至今仍为中国的大难题。“天下”结束了，“国家”到来了，夷夏之防的文化冲突变为民族冲突。

可别误人子弟了

3.5，书评随笔集，有浅尝辄止的通病，但可以认识到不少冷门问题。

题材是好题材，策划也是好策划，但是这写得也太半吊子了，通俗读物？（蒋方舟的推荐语排首位我就有点…了

爱而不得是人类进步的阶梯。

遗憾贾葭老师的节目做不完了…

仿佛读出了少年时阅读余秋雨的快感~

了解了许多以前不知道的史实，对“国耻”“不平等条约”等概念的讨论也很有启发

贾老师平易近人，深入浅出。

无处安放的家国情怀……悲惨

不好看

这书光看目录结构就知道他要讨论近代史的什么内容，选题切面真是漂亮。（正因为自己吃这行饭，才敢说一句）可惜作者每一篇都让人看到写作和受学术训练之间存在差别，仅仅停留在讲述历史层面不入肌理，阅读所限材料注水。有一些内容他无法用文献综述的方式处理材料，留下许多思考不得论证。但作者吸取了学界近代史最新的观点，对中国现代转型的关怀和勇气值得一星。

贾老师新书，力推之。

除了民族和国家的尺度，具体的人，也应该是我们评价历史的尺度。

一本有趣的历史书，一本关于历史的故事书。顺着每一章节浏览一座城市的一幢或几幢老建筑，或许去过开始回忆，或许尚未去但一定会想去看看。。另外，对于一枚理科生，贾老师是一位历史老师，读完他的书，不得不思考历史。

完成三千年未有之大变局谈何容易，历史纷繁复杂，处在其中的人也曾迷茫犹豫，了解你从何处来，才能知道该往何处去。一直对民国历史很感兴趣，作为一个历史知识几乎来源于教科书的理科生，本书作者提供了解读历史的新思路，收获良多。每篇文章皆以古建筑开头，自成一种文风，建筑的承载使历史更加厚重，颇有人去楼空，沧海桑田之感。书本装帧很美，插画也很精致。

[摩登中华 下载链接1](#)

书评

在这个特殊的日子，看完了贾葭老师的新书《摩登中华》，掩卷沉思，颇为感慨，这几年来，对过去有种以前未曾有的特别感受，后来我渐渐明白，这种感受其实就是历史感，年近不惑，人开始有历史感，想想看，二十年前发生的事，三十年前发生的事已经是

一代人。年初看查建英写的《中...

回顾了一遍从小看过的抗日剧，注意不是特指抗日神剧 在这些剧里
哪怕是对日本人的形象塑造，都会有一两个非负面的形象，比如说身在曹营心在汉在日本
士兵之类的 但汉奸这个形象，可扎扎实实个个都是负面角色
这个回顾源于今天看《摩登中华》，有这么一段 商人王承典，在南京沦陷...

我好像是个对世间很迟钝的人，读贾葭的《我的双城记》时，我还对生活充满热情，口
头禅是：完美。《我的双城记》每一篇都有个小包袱让我哈哈一乐。我跟贾葭说这种感
受时，他说：那书就是写来骗钱的。我当时不以为然，以为有才的人都如此谦虚低调。
这两年突然就觉着压抑，也说不...

对历史的解读，有两股恶臭：一是在兹念兹“朝为田舍郎暮登天子堂”的帝师历史观，
为君王做注，以牧民自得；二是”非我族类其心必异“狭隘偏执的价值观原点，陷入民
族主义极端思维的泥沼。贾葭先生的史论，我本人只看过寥寥几篇有数的公号文章。他
从”人“的角度出发，兼具问题意...

[摩登中华_下载链接1](#)