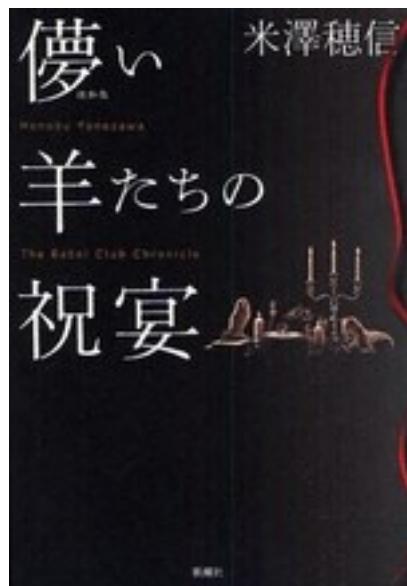


夢い羊たちの祝宴



[夢い羊たちの祝宴_下载链接1](#)

著者:米澤穂信

出版者:新潮社

出版时间:2008-11

装帧:新書

isbn:9784103014720

ミステリの醍醐味と言えば、終盤のどんでん返し。中でも、「最後の一撃」と呼ばれる、ラストで鮮やかに真相を引っ繕り返す技は、短編の華であり至芸でもある。本書は、更にその上をいく、「ラスト一行の衝撃」に徹底的にこだわった連作集。古今東西、短編集は数あれど、収録作すべてがラスト一行で落ちるミステリは本書だけ。

あらゆる予想は、最後の最後でくつがえされる。前代未聞!

すべての作品でラスト一行のどんでん返しにこだわり抜いた、高濃度の暗黒連作ミステリ。

作者介绍:

米澤 穂信（よねざわ ほのぶ、1978年 -

）日本岐阜縣出生的推理作家。2007年遷居東京。據說在金澤大學文學系就讀期間，米澤就開始在網絡上發表作品（這段時期的作品，因為在正式出道後被刪掉了，現在已經無法讀到了）。畢業後的2001年，以古典部系列首作『冰果』獲得第5屆角川學園小說大獎（青春推理&恐怖小說部門獎）而正式出道。之後該作很快被角川Sneakers文庫化，作為「Sneakers推理俱樂部」叢書的第一彈發行。可惜因為「Sneakers推理俱樂部」策劃的「戰略錯誤」，其續作『愚者的落幕』銷量不佳，作者一度陷入困境。不過，得力於推理作家笠井潔的推薦，米澤的第三部作品『再見，妖精』改由東京創元社出版發行，並進入2004年度『這本推理小説了不起！』（寶島社創設的年度推理小說排行榜）國內部門前20，使得本作成了為作者贏得更多聲譽和影響力的作品，也被視為米澤出道以來的首個代表作。米澤進入這個排行榜的作品還有『尋狗事務所』（2005，8位）、『夏季限量熱帶冰糕事件』（2006，10位）『瓶頸』（2006，15位）、『被煽動的鬥毆』（2007，10位）……近年來，幾乎每部作品都能進入年末的各大排行榜的前20位。2007年，古典部系列的短篇作『有心的人』（心あたりのある者は、收入短篇集『繞了一圈的雛人偶』）成為第60屆日本推理作家協會獎短篇部門候選作。

目录:

[夢い羊たちの祝宴](#) [下载链接1](#)

标签

米澤穂信

推理

日本推理

米泽穗信

日本

小说

短篇集

日系推理

评论

很赞，昭和风浓厚的馆式人物关系，却没有陈旧腐朽的感觉，这就是千古不变的“人性”了，会写人的作家才是真的作家

巴别会编年史，哈哈

气氛营造绝妙！印象最深是第二篇《北之馆的罪人》，收尾漂亮，余韵悠长

1·4 百合大法好！

先日読んだ「ボトルネック」の倍以上面白かった！

どの話も非常に残虐な短編ばかりだが、感情表現が抑制されているせいか、物語の面白さが怖さを圧倒的に上回った。悪意さえも心地好い。

帯の「最後の二行に世界が反転」という言葉に、また大袈裟言っちゃって、と思いながら読んだのだが、反転したもの、反転ではなくとも、こうまとめたかとにやりとしたもの、どれも良い結びだった。

ただ、連作の軸となる「バベルの会」の性質上仕方ないことでもあるが、設定が似た話が多い。

お嬢様と侍女の組み合わせ二編はちょっと…どちらも面白かったけども。
また、ラストはちょっと弱いような…続けなくとも…と私は思うのだけど。

书腰后面写着“惊人真相就在股市的最后一行”确实不假，第三篇《山庄秘闻》的结局，让我有一种被米泽穗信作弄的感觉，完全被他误导，《羊群的晚餐》更给人一种分不清梦想与现实的错觉。不得不说真的很厉害。

玉野五十铃

最后一篇有点小失望，作为结尾不是很够，其他都挺有趣

除了结局出人意外之外没什么感觉。一定是我太年轻读不懂么→→。

[僕い羊たちの祝宴](#) [下载链接1](#)

书评

去年读《算计》和《追想五断章》时我曾评价米泽的文笔有一种隔离感，仿佛故意在读者和人物之间竖起一道透明的墙壁，对人物的表情和心理描写只进行最低限度的文字输出，加上缺乏“非抓住读者不可”的激情的叙事风格，只是冷静地、平淡地，明明身在局中却以局外人般的立场去参与…

曾莫名的误以为本作是一个关于巴别会聚会时发生的类似暴风雪山庄的故事，看毕才发现原来是没什么特别关联的五个短篇，而除了首尾两个故事的前因后果与巴别会关系紧密些，当中的三篇中巴别会只是以主人公A桑同父异母的姐姐是会员；主人公B桑前任雇主女儿是会员；主人公C桑曾经是…

总的来说应该算是略带推理元素的，以伏笔、意外、奇葩动机为主的悬疑小说，最后一篇稍微有点恐怖小说的感觉大概。

笼统来说还是比较喜欢这样的文风的，故事节奏比较不错，让人容易产生读下去的欲望，加上是短篇集，所以很快就看完了。另外前三篇的结尾都还算是有比较有趣的逆转…

洁白无瑕的羔羊啊 米泽这人，是不是童年时期因为女孩子产生了什么阴影。
我把平板从我脸上拿下来，看着电子书上翻到最后一页的标志，脑子里终究用这句话代

替了“米泽是不是有毛病”这句话。
这书虽然确实有一丢丢的推理过程，而且就我这个外行看来也是拼尽全力去写得科学...

我看的是台湾翻译的羔羊的盛宴，其中对巴比伦之会的翻译我觉得比巴别会更加贴切小说本来想要表达给读者的感觉。

http://inanna2013.blogspot.com/2013/12/blog-post_30.html

这个读者为我们介绍了巴比伦之会的象征意义，五篇短篇的每一位主角都是不同意义的囚禁者，他们不仅是...

如题。

哪位可以帮忙解释一下文中的“只是遗憾以后再也见不到会长了。”“说不定是和我关系很好的六纲被选上了。”难道说她把巴别会的成员都想像成羊了？那“而我在吃了它以后，就能变身成与巴别会和大寺家两方都很相称的人了”又是什么意思？

知道米泽穗信老师是因为动画作品《冰菓》，在观影后找来原著看，无论如何，那都是一个温暖的故事。

于是，当我看到本书的作者是米泽穗信的时候，直觉本书会是一个温暖的故事。
但我大错特错了，简单来讲，是让我感到非常不适，有一种在读《汉尼拔》的感觉，源自内心的不适。作...

这本书与其说是意外，不如说是惊喜，我最先看的是作者的古典部系列，无疑是轻飘飘的，这书就比较重了。

作者并不故意描绘美好的生活，更不故意在美好生活中挖掘或是通过小事展现人性的黑暗，他的黑暗就是赤裸裸的，毫不掩饰的。这种坦率的黑暗感，算是我喜欢这本书...

我是用电子书看的，只是感觉真是不错的话，才能让自己拿到纸质的；第一卷看完了--

家有丧事，没有看到什么波折与起伏，可能是短篇的缘故，再加上作者的墨水更多地放在了丹山家的描写上--就差没有把其如何发达起家写下了；再者，在满美子女士被杀时，已经感觉到了杀手--希望后文...

我最喜欢这篇小说，那个小弟弟太白太可怜了，可怜的小娃娃，只有杀了他才能杀死那个老妖怪祖母大人么，而且是用那么残忍的方法，即便救了姐姐也是靠牺牲无辜的孩童，日本人的主仆关系还真是变态啊
这本书比《他人事》口味要清淡了许多，除了第二个故事《北人馆的罪人》没猜到结...

[僕い羊たちの祝宴](#) [下载链接1](#)