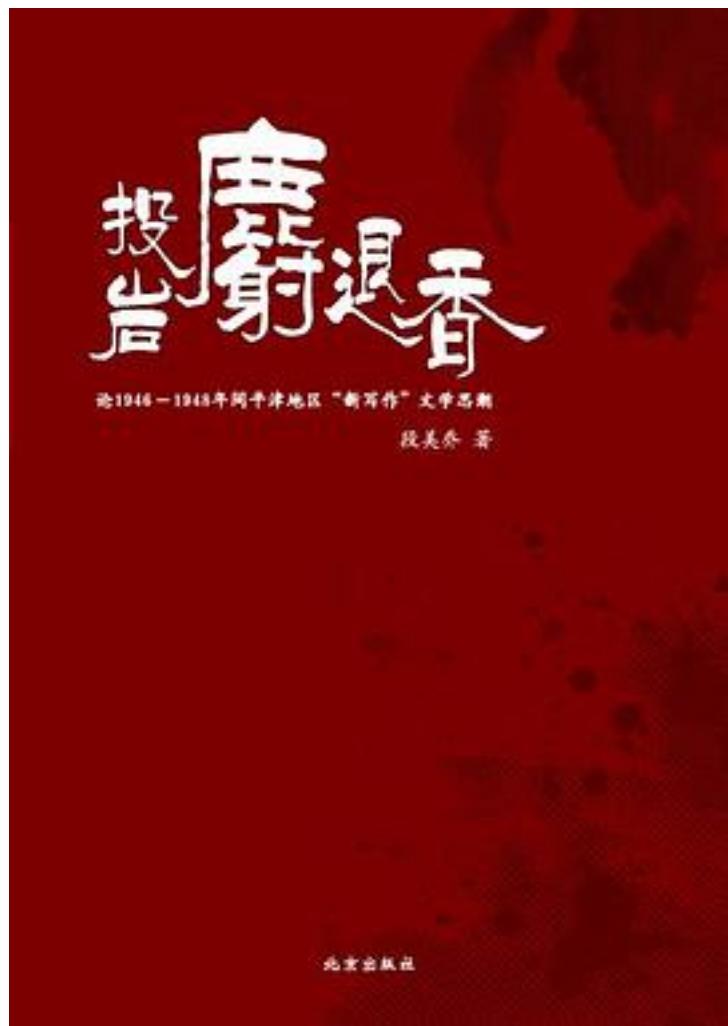


投岩麝退香



[投岩麝退香 下载链接1](#)

著者:段美乔

出版者:北京出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9789862210888

1980年的沈从文在回答旧时的学生林蒲有关动乱年代的生活方式时，曾淡然回答：「

「投岩麝退香」。传说中，麝被猎人追到极处，会自行撕裂香囊，投岩而亡。1940年代后期的沈从文对自己历史命运似乎也有某种预知：「最后一个浪漫主义者」的自省，大约也是「麝退香」式的生命补偿吧。

本书以史料为基础，论析了20世纪40年代后期，围绕着沈从文、朱光耀形成的自由主义作家群，在左翼文化进程之外，对文学自由主义的自觉探索，揭示了在中国现代文学由多元发展趋向一元生存的转折中遮蔽多年的文学探索。本书将这一文学思潮概括为「新写作」文学思潮，描述了「新写作」文学思潮形成、发展和消亡的历程，剖析了其生成的历史渊源、政治意识、文学立场和主张。

作者介绍：

1974年出生，四川绵阳人。

1993年入北京大学中文系，2003年毕业，先后获得文学学士、硕士和博士学位。现供职于中国社会科学院文学研究所。主要学术论文见于《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》等刊物。

目录：

[投岩麝退香 下载链接1](#)

标签

现代文学

文学

思潮

内战

*中国现代文学卒论

评论

准确的说我没读过。只是亲手全套制作而已。

【战后京派及“新生代”】(sigh)(sigh)

读的是台湾秀威版。感觉作者仍未跳出传统文学史的叙事框架，把沈从文、袁可嘉等人的文学思想作为主要阐释对象，反而遮蔽了更丰富的历史现场。

有了台版！不知两版有不同吗？重读又有新启发！

第一次听说“新写作”思潮，原来中国近代文学史上还曾有过这样的抗争

读得秀威版。写学年时J推荐我读的。

【战后京派及“新生代”】(sigh)(sigh)

【战后京派及“新生代”】(sigh)(sigh)

[投岩麝退香](#) [下载链接1](#)

书评

[投岩麝退香](#) [下载链接1](#)