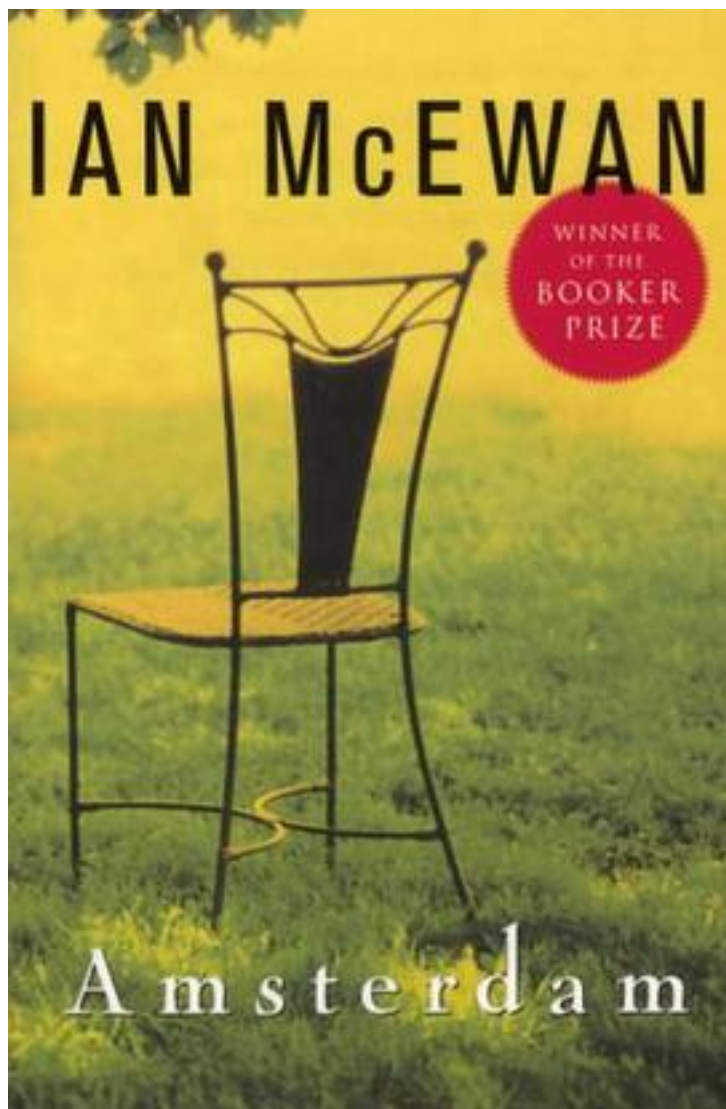


Amsterdam.



[Amsterdam. 下载链接1](#)

著者:IAN MCEWAN

出版者:Vintage Canada

出版时间:1999

装帧:Paperback

isbn:9780676972177

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩（1948—），本科毕业于布莱顿的萨塞克斯大学，于东安吉利大学取得硕士学位。从一九七四年开始，麦克尤恩在伦敦定居，次年发表的第一部中短篇集就得到了毛姆文学奖。此后他的创作生涯便与各类奖项的入围名单互相交织，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人大奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上创造越来越可观的销售记录，他的名字，已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

目录:

[Amsterdam. 下载链接1](#)

标签

xiang

Fiction

评论

[Amsterdam. 下载链接1](#)

书评

麦克尤恩早期的作品都是些带有恐怖和邪恶气氛的小说，这些小说追求结构的完善、内部一致性和细节上清晰的自我指涉，就像物理学家构造出来的封闭性实验空间。小说中的角色大多思想放纵、行为出格，摒弃了所有的道德喻意。中期的麦克尤恩逐渐在写作中加入他对社会、政治、道德的...

这周提前读完伊万·麦克尤恩的《阿姆斯特丹》，译文不如别人说得那样差，谈及音乐的地方翻译得甚至可说是精彩，但译者丰俊功的那个译后记简直是不知所云，不如不写。
阿姆斯特丹在小说里，表示可以安乐死的地方，我们无以承受生之忧患的两位男主人公——作曲家和主编——也就...

1970年，普林斯顿大学的心理学教授巴特森做了一个实验。他找来47名神学院学生，交代他们从心理系出发到社会学系大楼，至于到达后的具体任务，则因人而异。在这条路上，巴特森还安排了一位“可怜人”：他头发蓬乱，双眼迷离，坐在大楼前、咳嗽并呻吟着。实验结果令人惊讶：决定...

下午坐在家里，光线越来越暗，迫使我不断缩短书与眼睛的间距。然后是雷声大作，倾盆大雨。不铺垫的倾盆大雨。从阳台看出去，见不到雨线。整个城市一片白。混沌的白，白茫茫的白。像一枚重音沉在湖底。
刚好陪着这混响读完麦克尤恩的小说《阿姆斯特丹》。不厚的薄薄一小册，也...

永远不要以为别人有多了解你，当你把你内心最真实的情感展露给你所谓的朋友时，你也将自己置身在了别人的砧板之上。人生来是教人孤独的，不要祈求灵魂的同行，只要享受和自己独处的时间，倾听内心最真实声音，所谓的痛苦才会离你远去。只有不相信自己的人才想要通过伤害...

最近我随身的包里有两本书：一个纯白封面，一个纯黑封面。
白色的书，是沈浩波他们编的那版胡兰成的《中国文学史话》，除去牛皮纸书封后就是一个纯白的封面；黑色的书，是新星出版的伊恩·麦克尤恩的《阿姆斯特丹》，除去红色书封后是一个纯黑色封面。书籍装帧是一门学问，马...

虽然都死得难看，但并不代表不存在道德困境，其根源是评判尺度的缺失。比如弗农方面，个人恩怨，一己或小范围私利，如果混杂着政治因素，那么卑鄙与智慧、残忍与勇气的边界就变得模糊不清。杨壮士就是我们的实例。
高压力的现代生活也加速人的堕落，在令人窒息的快节奏中总是倾...

看书之前千万别看乱七八糟的书评，这个俺基本做到了。
看书之后，当你有冲动为这本书说点儿什么的时候，也千万别看乱七八糟的书评。这个俺没做到，故事结束了就犯欠一样一鼓作气把译后记也给看了，于是就大煞风景SB了

。这东西就SB在你当看完别人喷的口水之后，就眨么眨么眼儿的...

每次看过伊恩的书都不吐不快，这次也是关于用“恐怖”这个形容词来给伊恩贴标签，总觉得有种想要喊出来的认同感，真他妈是太贴切了，这不是鬼吓人，不是忽然跳出个树干粗的大蛇或直径2米的蜘蛛，而是我们许多人童年时期都面临过的一幕——看到一半忽然不想看下去的电视场面， ...

扫了一眼评价，都说译后记是挽尊，我惊奇。我甚至觉得译者完全没写出这本书最巧妙的地方。书里一对友人，一个从事新闻业一个是作曲家，一个是速朽的事业，另一个目标则是追求永恒，似乎都是现代文明的代表，但前者要求政治家牺牲个性和怪癖，后者则容忍了无辜女性被强暴。关于...

在写关于这本书的内容之前，我很想先讲述一下读到这本书的契机。前几天看到一部日剧，里面有这样一个场景，两个从小一起长大的好朋友，她们在学校内外一直形影不离，突然有一天，其中一个人（暂且称之为A）在网上受到了严重的恶意攻击，主导者就是她那个最好的朋友（称之为B） ...

摘自《新浪博客》 作者：诗哲魂
前几日子，在电视播放一个英国人在荷兰实施了安乐死全过程的录像之后，我遇到了麦克尤恩的小说《阿姆斯特丹》，在散漫中读了起来，我理解了安乐死是怎么回事，在回味真实的阿姆斯特丹发生死亡事件，让我内心得到前所未有的震惊！其实，这...

“...allows me to deceive all, allows me to reach my end, allows me to arrive at my Amsterdam.” Perhaps Clive Lively had thought about that when he came to his symphony orchestra in Amsterdam, a place where euthanasia has been permitted. But the author did ...

不知为何都说这本不是典型的老麦风格？难道只是因为没有涉及到早期典型的极端的性欲、暴力等内容？一个作家的风格决不是因为他涉及的题材内容决定的啊，哪怕那是使老麦声名鹊起的最初。在这本小说里，清峻之极的语言、表达，还有那种利落的急转中扑来的尖利的阴暗、悚然都是多...

[Amsterdam. 下载链接1](#)