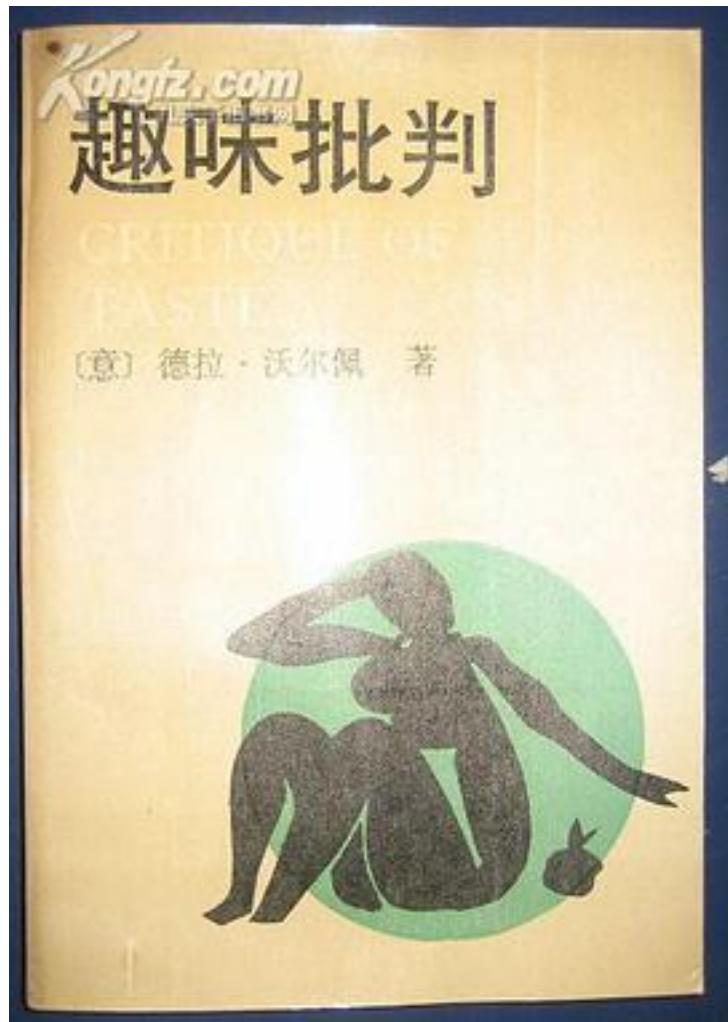


趣味批判



[趣味批判_下载链接1](#)

著者: (意) 德拉·沃尔佩 (Volpe, C.D.)

出版者:光明日报出版社

出版时间:1990年

装帧:

isbn:9787800145162

本书作者阐述历史唯物主义的美学观，力图复原艺术的理性和理智本质，具体论证阅读

鉴赏诗歌构建倡导一种“理性诗学”与文艺社会学方法，为此，着力批判了已往的美学观。

作者介绍：

德拉·沃尔佩 (Galvano

Della—Volpe, 1895—1968) 意大利哲学家、“实证主义马克思主义”的主要代表。出生于伊莫拉城。第一次世界大战中应征入伍，当过意军的下级军官。1920年在波伦亚大学毕业后，在家乡的一所高级中学讲授历史和哲学。1929年回到波伦亚大学任现代哲学史讲师。1938年任墨西那大学哲学史教授，对墨索里尼法西斯政权采取妥协态度。1943年由于研究法国启蒙思想家卢梭的政治学说，诱发了他对马克思主义的兴趣。1944年加入意大利共产党，在政治上同意共保持一致，而在理论上则用新实证主义“改造”和解释马克思主义。1956年苏共20大后，意共内的许多教授党员宣布退党，但他继续留在党内，并参加意共主办的《社会》杂志编辑部工作。他的观点日益激进，同意共领导发生分歧，并受到公开批评。德拉·沃尔佩长期从事理论研究，撰写了不少论述马克思早期思想的著作。其中影响较大的有《逻辑是一门实证科学》、《卢梭和马克思》、《当代思想批判》等。

德拉·沃尔佩的早期哲学思想是对金蒂雷的唯心主义、实在主义和克罗齐的历史主义的调和。在马克思主义哲学研究方面，他反对其他一些西方“新马克思主义”者把马克思主义黑格尔化、人道化的作法，认为这些人在马克思和黑格尔之间设定“辩证法”的连续，忽视对资本主义生产过程和阶级关系变化的研究，使历史唯物主义陷入了空洞的思辨。他的研究特点是从亚里士多德——伽利略——休谟这一历史渊源去解释马克思，否认马克思与黑格尔之间的联系。他割裂辩证法和唯物主义的统一，把马克思主义辩证法归结为科学实验方法，从而奠定了“实证主义马克思主义”的理论基础。他不同于其他西方“新马克思主义”的另一个特点是，突出地强调卢梭政治学说的现实意义及其同马克思主义之间的关系。在他看来，马克思的《黑格尔法哲学批判》一书，就是“一部完全充满了典型的卢梭人民主权思想的著作”。马克思的《哥达纲领批判》和恩格斯的《反杜林论》也继承了卢梭的自由平等思想，不过他们对受惠于卢梭缺乏清醒自觉的认识。对恩格斯来说，这种不自觉主要是由于他的辩证法观念中存在着“严重的黑格尔主义残余”。他还说，现代的平等自由理论“首先是由卢梭提出的，后来马克思、恩格斯和列宁或多或少地作了论述”，他们只是以阶级斗争学说扬弃了卢梭的抽象人道主义。公民的自由不仅在社会主义国家是不可缺少的，即使在西方资本主义国家里也具有重要意义。他认为，资产阶级的民主和自由是无产阶级得以通向社会主义的道路。资产阶级议会有新的用途，可以作为实现民主的结构性改革和反垄断改革的工具”。德拉·沃尔佩这些思想在意共的知识分子党员中颇有影响，并形成了一个以他为中心的学派。意共机关刊物《再生》杂志在1962年对他的哲学思想和学派进行过批评。

目录：

[趣味批判](#) [下载链接1](#)

标签

德拉·沃尔佩及其研究

美学

哲学

德拉—沃尔佩著作集

德拉·沃尔佩

马克思主义及其研究

马克思主义

趣味

评论

[趣味批判_下载链接1](#)

书评

[趣味批判_下载链接1](#)